

**JAAR
VERSLAG**
2022

WE NEMEN JEMEE

THEATER
**DV
KO
TA**
FILMHUIS

INHOUD

3

**ALGEMENE
GEGEVENS**

5

VOORWOORD

7

**DOEN WE WAT WE
BELOOFD HEBBEN
IN 2021-2024?**

16

**CULTUREEL
ONDERNEMERSCHAP**

19

**WAT VOOR PUBLIEK
BEREIKTEN WE EN HOE
DEDEN WE DAT?**

22

**PERSONEELSBELEID EN
BEDRIJFSVOERING**

25

**DIVERSITEIT
EN INCLUSIE**

30

RISICO'S

31

**FINANCIEEL
RESULTAAT**

32

**RAAD VAN
TOEZICHT**

33

**VERWACHTINGEN
VOOR 2023**

34

TOT SLOT

ALGEMENE GEGEVENS

NAAM, RECHTSVORMEN VESTIGINGSPLAATS

Stichting Theater Dakota is opgericht op 26 januari 2009 en heeft als vestigingsplaats Den Haag en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 27335487. De stichting is aangemerkt als ANBI-stichting.

DOELSTELLING

- Het in samenwerking met bewoners en culturele en maatschappelijke organisaties bevorderen van een breed cultureel aanbod in het stadsdeel Escamp;
- Het programmeren en in stand houden van een cultureel centrum in het Stadsdeel Escamp.

BESTUUR EN TOEZICHT

Theater Dakota heeft een Raad van Toezicht-model. Directeur-bestuurder is M.J. Bakker – de Prouw. Tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezichtleden bestaan geen persoonlijke relaties. Daarnaast bestaan er geen verstrengelde belangen tussen de dagelijkse werkzaamheden van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder. De Raad van Toezicht heeft de Governance Code Cultuur volledig geïmplementeerd en reglementair vastgelegd in een Handboek Bestuur en Toezicht.

BEZOLDIGINGSBELEID

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De directeur-bestuurder is in dienst bij Theater Dakota. De bezoldiging van de directeur-bestuurder bestaat alleen uit een vast beloningscomponent en is gebaseerd op de CAO Nederlandse Podia.



ONZE ACTIVITEITEN IN 2022



VOORWOORD

Waar afgelopen jaar in lockdown begon, eindigde dit gelukkig met weer volle zalen en prachtige momenten van samenzijn. We hielden begin 2022 ons hart vast voor de toekomst, wat zou er gaan gebeuren? Gelukkig hielden we ook elkaar vast en zijn we elkaar niet kwijtgeraakt in dit onzekere jaar. Een jaar waarin de COVID-19 crisis weliswaar steeds minder invloed kreeg, maar helaas de oorlog in de Oekraïne en de energiecrisis weer voor onzekerheid en angst voor de toekomst zorgden. Deze twee gevaren zijn nog niet geweken en we zijn ons zeer bewust van de kwetsbare positie waarin we als sector en land zitten.

Gelukkig leverde 2022 ook heel veel mooie momenten en ervaringen op. We startten de samenwerking met ROC Mondriaan. Eind 2022 kwamen alle studenten van locatie de Meppel bij Dakota workshops volgen en films bekijken. Een fantastisch zomerfestival met als hoogtepunt de volle avonden en middagen op ons eigen plein. We haalden weer opgelucht adem. We mochten weer, schouder aan schouder meezingen met 'De Règhâs' en op de korendag met meer dan 150 diverse koorleden samen zingen. Dat voelde heel 'vrij' na de afgelopen jaren.

2022 was ook het jaar van de personele wissels. In alle gelederen van de organisatie stopten mensen om diverse redenen. Nieuwe uitdagingen, einde van termijnen maar helaas soms ook onvrede, we kregen er allemaal mee te maken. Gelukkig is het ons gelukt om 2022 af te sluiten met een ijzersterk team op alle vlakken. We hebben de kans gekregen door al deze wisselingen nóg meer diversiteit qua leeftijd, sekse en afkomst in ons team te brengen.

We zijn weer op volle sterkte en we kijken dan ook vol goede moed naar de toekomst.

Door deze personeelsswissel voelen we dat de meemaakmethodiek die we de afgelopen jaren ontwikkelden ondertussen goed verankerd is in ons hele beleid. Met het vertrek van medewerkers die aan de basis stonden van de methodiek is deze gelukkig niet verdwenen en wellicht nog wel sterker aanwezig dan ooit. In 2022 merkte we dat hele team zich bewust is dat deze werkwijze mede het succes van Dakota bepaald. In zowel programma, horeca als verhuur luisteren we naar onze omgeving en kan iedereen meedoen!

Hoewel we begin 2022 nog gesloten waren hebben we bijna al onze ambities voor 2022 kunnen realiseren gehaald en vaak zelfs meer dan dat. Daar zijn we meer dan trots op. Wat heeft iedereen hard gewerkt om elke dag Escamp een beetje gelukkiger te maken!

Vanaf deze plek wil ik dan ook alle teamleden bedanken. Uiteraard wil ik ook alle vrijwilligers, de raad van toezicht, betrokken ZZP'ers, partners, fondsen en subsidieverstrekkers bedanken voor alle inzet in 2022!

Maarten Bakker – de Prouw
Directeur-bestuurder



DOEN WE WAT WE BELOOFD HEBBEN IN 2021-2024?

MISSIE

Onze missie is om Escamp gelukkiger te maken. Escamp is een stadsdeel met een grote diversiteit aan bewoners. Deze diversiteit brengt een veelheid aan meningen en zienswijzen met zich mee, die regelmatig schuren. Theater en Filmhuis Dakota gelooft in samenleven; het verbinden van de bewoners uit Escamp door theater- en kunstbeleving. Wij dagen hen uit elkaar in een veilige omgeving te leren kennen.

Voor de periode 2021-2024 hebben we ons zelf ten doel gesteld dieper de wijken van Escamp in te gaan. We willen – naast bewoners ontvangen in ons eigen huis – ook kunst en cultuur naar de haarvaten van het stadsdeel te brengen. In 2022 hebben we dit gedaan door, naast de programmering in ons eigen pand, samen met partners programmering op diverse locaties in Escamp te verzorgen:

- Met het Zuiderparktheater organiseerden we in de zomer twee minifestivals op twee verschillende locaties in Bouwlust;
- We organiseerden 4 maal een buitenbioscoop op locaties in Wateringseveld, Bouwlust en Moerwijk voor kinderen;
- Samen met de woningbouwverenigingen organiseerden we 10 maal activiteiten in diverse binnentuinen onder de noemer *'Feest in m'n Binnentuin'*;
- Samen met bewonersplatform Wateringseveld organiseerden we workshops reeksen in Wateringseveld voor kinderen.
- We hebben een structureel overleg met welzijnspartner WIJKZ opgezet zodat zij met specifieke doelgroepen die anders niet zouden komen naar voorstellingen kwamen. Zo bezochten ze *'Angry Young Man'*, *'Alles over Winnen van Nora Akachar'* en naar diverse voorstellingen in de jeugdfestivals Krokuskabaal en de Betovering.

BELOOFD TEGENOVER WAT WE ECHT GEDAAN HEBBEN

De Gemeente Den Haag is onze grootste financiële partner. Voor 2022 heeft de stichting een prestatieraster ingediend. Op basis daarvan zijn de volgende prestatienormen afgesproken met de Gemeente Den Haag:

- Programmeren van 120 voorstellingen (professioneel en amateur);
- Programmeren van 700 filmvertoningen;
- Programmeren van 25 festival onderdelen (zelf en derden);
- Organiseren van 260 overige activiteiten;
- Met bovenstaande 38.000 bezoekers bereiken;
- Samen met de partners in ZUID57 zorgdragen voor de receptiefunctie van het gebouw en de exploitatie verzorgen van de Spiegelzalen;
- Verzorgen van een educatieprogramma met ca. 20 voorstellingen en 20 lessen/activiteiten voor primair onderwijs;
- Bereiken van ca. 3.700 leerlingen in primair onderwijs;
- Verzorgen van een educatieprogramma voor voortgezet onderwijs met ca. 5 voorstellingen en 20 lessen/activiteiten;
- Bereiken van ca. 700 leerlingen in het voortgezet onderwijs;
- Maatregelen nemen om inclusiviteit te bevorderen en diversiteit van Haagse bevolking terug te laten komen in personeel, publiek, partners en programmering;
- Maatregelen treffen ter bevordering van een gezonde en duurzame bedrijfsvoering met in acht neming van de diverse codes;
- Inspannen om relevante samenwerkingen aan te gaan met (culturele)partners in de stad.

Ondanks de start van het jaar in een lockdown zijn de voorgenomen aantallen grotendeels behaald. Hier is gedurende het jaar regelmatig contact over geweest met de gemeente.

De gemeente heeft aangegeven hier coulant mee te zullen omgaan. De stichting is dan ook tevreden met het in 2022 bereikte resultaat.

Onderstaand een samenvatting die specifiek over voornoemde prestatienormen gaat:

PRESTATIE 2022



	Afgesproken norm	Gerealiseerd	
Voorstellingen prof en amateur	120	125	✓
Filmactiviteiten	700	744	✓
Festival onderdelen (eigen en door derden)	25	41	✓
Overige activiteiten (openbaar en besloten)*	260	1.831	✓
Bezoekers van bovenstaande	35.000	35.487	✓
Voorstellingen Primair Onderwijs	35	26	
Lessen/activiteiten Primair Onderwijs	20	12	
Bereik leerlingen Primair Onderwijs	4.000	4.851	✓
Voorstellingen Voortgezet Onderwijs	5	4	
Lessen/activiteiten Voortgezet Onderwijs	40	120	✓
Bereik leerlingen Voortgezet Onderwijs	1.100	1.972	✓
Voorstellingen MB	0	10	✓
Lessen/activiteiten MB	0	37	✓
Bereik leerlingen MB	0	1.055	✓
Receptiefunctie ZUID57 + Spiegelzalen verzorgen	Realiseren	Gerealiseerd	✓
Inclusiviteit bevorderen	Realiseren	Gerealiseerd	✓
Gezonde en duurzame bedrijfsvoering, toepassing diverse codes	Realiseren	Gerealiseerd	✓
Relevante samenwerkingen aangaan partners in de stad	Realiseren	Gerealiseerd	✓

* In de realisatie is in overleg met de gemeente besloten om presentatie van deze cijfers anders te laten zien. Waar voorheen een lessenreeks als 1 werd gesteld wordt nu per les geteld. Daarom komen deze cijfers hoger uit dan geraamd.

Dakota heeft met de vragen van de omgeving meebewogen. Daar waar we merkten dat bijvoorbeeld het primair onderwijs het afgelopen jaar minder ruimte had voor cultuur, kwam de vraag juist vanuit het MBO om hier mee te starten. Daar waar de welzijnspartners vaak vroegen om kunst op eigen locatie heeft Dakota samen met partners passend aanbod ontwikkeld.

Gelukkig zagen we halverwege het jaar een omslag en begon publiek echt weer terug te komen en waren de maanden na de zomervakantie weer als vanouds met volle zalen en heel veel bezoekers! Deze maanden hebben dan ook veel gecompenseerd van wat we in de eerste maanden hebben gemist aan publiek.

HOE VOERDEN WE ONZE CULTURANKER-FUNCTIE UIT?

Theater en Filmhuis Dakota is aangemerkt als één van de acht cultuurrankers van Den Haag. Als cultuurranker voelen we de verantwoordelijkheid om kunst en cultuur dicht bij de bewoners uit Escamp te brengen. Met specifieke aandacht voor bewoners die niet snel uit zichzelf in aanraking komen met kunst en cultuur. Dit doen we om door goed in contact te treden met sleutelfiguren in de wijken, samen te werken met diverse wijkpartners en oog te hebben voor de vraagstukken die spelen in de wijken om ons heen.

ACTIVITEITEN

Dakota heeft in 2022 een breed pallet aan activiteiten georganiseerd. Het zwaartepunt blijft als theater en filmhuis liggen bij de voorstellingen en films in onze zalen.

We werken via een eigen ontwikkelde MeeMaakMethodiek. Vanuit deze manier van werken splitsen we onze activiteiten op in Meedoen, Meemaken en Meedenken. Het programma stellen we vraag-gericht samen door bewoners en partners (onze meedenkers) te betrekken bij het samenstellen ervan. Binnen de programmering was ook in 2022 weer veel ruimte voor meemakers die zelf een avond organiseerden op ons podium. Naast de voorstellingen en films hebben we afgelopen jaar twee 'Ook van Jou festivals' georganiseerd. Dit zijn meedoe-activiteiten waarbij bewoners en partners op toegankelijke manier kennis kunnen maken met Dakota.



Turkse koor Turkvaz tijdens de Korendag

Nieuw in 2022 was het *Korenfestival* dat we introduceerden in het *Ook van Jou zomerfestival*. Vijf verschillende koren traden op en volgde met elkaar een workshop. De grote diversiteit aan koren maakte deze dag bijzonder. Van het Turkse Koor

Escamp tot het Haags Meezingkoor. Alle stijlen kwamen langs en iedereen zong met elkaar. Kunst verbindt! En dat liet deze dag weer zien.

ARTLABS



In 2022 heeft Dakota ook de Artlabs geëxploiteerd. Dit zijn de 6 kunstlokalen in ZUID57 voor beeldende- en podiumkunsten. Afgelopen jaar werd een grote diversiteit aan activiteiten door derden aangeboden op in onze Artlabs en verzorgden wij zelf in vakantie periodes diverse workshops voor kinderen uit Escamp.

IMPACT IN ESCAMP



Ook van Jou Zomerfestival met 'de Règhâs'

Met het project 'Impact in Escamp 2022' zijn verschillende activiteiten gefinancierd door het stadsdeel Escamp. Dit zijn onderdelen waarin de bewonersparticipatie altijd een groot aandeel heeft. De volgende zaken zijn zoals afgesproken gerealiseerd:

Twee maal Ook van jou festival

- Zomerfestival waarin muziek de hoofdrol speelde. Bewoners kozen 'de Règhâs' uit om te programmeren.

Samen met HipHop platform 'Vijf Vier' organiseerden we een jongerenavond. Een Korendag met vijf verschillende koren uit Escamp sloot het festival af.

- Bij de start van het jaar organiseerden we *Het Ook van Jou openingsfestival*. Lokaal talent kreeg ruimte om zich te presenteren en we gaven de bewoners uit Escamp als cadeautje diverse voorproefjes uit het programma voor 22/23.



Ook van Jou festival

Zomeractiviteiten

- We organiseerden meerdere buitenbioscopen voor kinderen in de eerste week van de zomervakantie.
- Ook waren er in die eerste week elke dag workshops bij Dakota te volgen.

Activiteiten in de mei- en kerstvakantie

- In de meivakantie vond het 'KinderFilmfestival' plaats, met een volle filmprogrammering en een filmexperience in de theaterzaal waar kinderen konden spelen met licht en vorm in diverse installaties.
- In de kerstvakantie was er een jeugdprogramma voor kinderen en een jongerendiner op de vrijdag avond, waarmee we het jaar hebben afgesloten.

Dit jongerendiner organiseerden we samen met jongeren van WIJKZ.

Culturele participatieprojecten in ZUID57 in de Artlabs

- De Artlabs zijn in afgelopen jaar 1.765 maal door een groep gebruikt.
- In een heel jaar is er 14.661 keer door een deelnemer gebruik gemaakt van de actieve kunst faciliteiten van Dakota.

Open Podium

Tijdens ons zomerfestival is ook ruimte gemaakt voor het onderdeel 'open podium'. Deze activiteiten waren met toestemming van het stadsdeel doorgeschoven van de Coronajaren 2020 en 2021 naar de zomer van 2022.

'Kids Artclubs'

Ook de 'Kids Artclubs', die deels nog niet waren uitgevoerd in 2020, zijn in 2022 gerealiseerd. Samen met welzijnsorganisatie WIJKZ hebben we in de vakantie artclubs gratis aangeboden aan kinderen uit de wijken rondom Dakota. Met bovenstaande voerden we alle afgesproken activiteiten uit die nog openstonden uit de voorgaande jaren die in verband met corona niet door konden gaan. Daarnaast hebben we op één onderdeel na alle activiteiten van 2022 uitgevoerd.



ASEFEH ESKANDARI

Meemaker



'GEZAMENLIJK BOUWEN AAN GEZAMENLIJKE GROEI, DAT IS DE KERN VAN DE SAMENWERKING MET DAKOTA TEN BEHOEVE VAN DE BEWONERS VAN ONZE WIJKEN. ZO ZOU IEDEREEN DE WIJKEN MOETEN BENADEREN.'

Toen Asefeh in 2022 steeds meer een vaste bezoeker en partner van Dakota was geworden zag ze de programmering 'Songs for no one', een voorstelling van de Iraanse theatermaakster Nastaran Razawi Khorasani. Juist in die tijd had Asefeh een voortrekkersrol in de protesten die in Nederland werden gehouden tegen het Iraanse regime. Zij vroeg Dakota of ze een randprogramma mocht organiseren bij de voorstelling en zorgde zo voor een nagesprek en nam (opnieuw) een relevante groep nieuw publiek mee naar Dakota.

Asefeh weet Dakota en haar medewerkers goed te vinden en ook wij weten haar te vinden en mogen gebruik maken van haar netwerk en wijkexpertise.

De doorstart van NewLevel heeft helaas in 2022 niet kunnen plaatsvinden. De samenwerking met het ROC Mondriaan is wel opgestart maar op dit moment nog vooral onder schooltijd. De plannen liggen klaar om in 2023 de brug te gaan slaan tussen activiteiten onder schooltijd en activiteiten in de vrije tijd. In overleg met het stadsdeel kunnen de middelen die voor 2022 beschikbaar waren voor dit onderdeel, worden meegenomen naar 2023.

SAMENWERKING CULTUUR-ANKERS EN PARTICIPATIE FEDERATIE

In 2022 heeft Dakota samen met de zeven andere cultuurankers in Den Haag verschillende trajecten opgezet. Zo openden we na de lockdown direct met het kinderfestival *Krokuskabaal*. Door de volle bezetting bleek duidelijk dat er behoefte was aan kinderactiviteiten na deze lockdown. We trokken samen op tijdens de opening van het culturele seizoen waarop de vrijdag avond alle cultuurankers openhuis hielden en zondag met elkaar op de Uitmarkt samen het 'Cultuurankerdp' vormden.



Krokuskabaal

Uitmarkt

Naast de activiteiten hebben er ook twee kennisuitwisselingsmiddagen plaatsgevonden. Op deze middagen gingen programmakers en pr-medewerkers van de ankers met elkaar in gesprek en wisselden ze onder externe begeleiding kennis met elkaar uit. De wens om vaker dit soort momenten van uitwisseling te faciliteren wordt voor 2023 uitgewerkt in een jaarplan.

Het voornemen om in 2022 een aparte vereniging op te richten voor de cultuurankers is vertraagd omdat dit proces juridisch ingewikkelder bleek dan gedacht. Naar verwachting wordt de vereniging in 2023 opgericht. Hierdoor is Dakota ook heel 2022

nog financieel penvoerder geweest voor de gezamenlijke activiteiten van de ankers.

Dakota was ook in 2022 onderdeel van de Participatie Federatie, een landelijk netwerk van podia die werken vanuit participatie. Lokale makers worden door de federatie ondersteund om producties te maken en te spelen door heel Nederland. In 2022 heeft Dakota de nieuwe maker Nora Ekachar ontvangen met haar voorstelling *Overwinnen*. Deze voorstelling werd geproduceerd door Theater de Nieuwe Regentes en was in vier verschillende cultuurankers te zien.



Nora Ekachar in de voorstelling *Overwinnen*

POSITIONERING

Dakota is het cultuuranker van Escamp in de wijk morgenstond in Zuidwest. Sinds enkele jaren zijn er veel ontwikkelingen in Zuidwest. Er wordt gebouwd, verbouwd en geïnvesteerd in de wijken om ons heen.

De culturele instellingen van Escamp zijn verenigd in het Escart overleg. Daarnaast is in 2022 door de gemeente 'Cultuurfront Zuidwest' opgezet, een overlegorgaan van alle partijen uit Zuidwest die zich met kunst en cultuur verbonden voelen. In dit cultuurfront Zuidwest schuiven partijen uit diverse domeinen aan tafel: huisvesting, welzijn, zorg, educatie en creatieve industrie. Ook alle partners uit het Escart overleg zijn vertegenwoordigd in het Cultuurfront Zuidwest.

In 2022 werd de structuurvisie Zuidwest gepresenteerd. Als cultuurfront hebben we op deze structuurvisie een zienswijze ingediend waarin we pleiten voor een groter gebaar en Zuidwest een groter Cultuurhuis toewensen.

Door het samen optrekken in deze gesprekken zijn de culturele instellingen van Escamp een serieuze gesprekspartner geworden in de ontwikkelingen die gaande zijn in Zuidwest.

EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

EDUCATIE

Afgelopen jaar merkten we de impact van corona nog zeer op het vlak van educatie. Scholen waren, zeker in de eerste helft van het jaar, nog moeilijk bereikbaar. Voor de schoolbezoeken is veel aandacht besteed aan het in goede banen leiden en weer opstarten van reguliere schoolbezoeken na corona. Dankzij de vasthoudendheid van onze programmamedewerker jeugd/jongeren is uiteindelijk het gelukt het voorgenomen aantal leerlingen te bereiken.

Bij het aanbod van jeugdvoorstellingen merken we dat gezelschappen na de coronapandemie hun prijzen stevig hebben aangepast. Met de inflatie in 2022 zagen we de prijzen nog meer stijgen. Helaas is de subsidie die scholen krijgen voor voorstellingsbezoeken in 2022 niet meegestegen. Hierdoor hebben we scherp moeten kijken in het aanbod naar de financiële haalbaarheid. Hierdoor was het niet altijd mogelijk de voorstellingen die we het liefst willen laten zien aan te bieden. Gelukkig is het door slim aankopen gelukt met minder voorstellingen de leerlingenaantallen te behalen die we ons hadden voorgenomen.

Aan het einde scholjaar 2021/2022 hebben diverse basisscholen Dakota gevonden voor het vertonen van hun groep acht afscheidsmusical. In totaal vonden er 12 voorstellingen plaats. We ontvingen ruim 1.600 bezoekers voor deze musicals, in 2021 waren dit er 785. We zijn blij een verdubbeling van bezoekers te zien voor deze activiteiten.

Afgelopen jaar was het contact herpakken met het VO nog lastig. De scholen in Escamp hebben dit jaar niet de prioriteit bij kunst en cultuur gehad, merkten wij. Daarom besloten we vooral op vragen in te gaan en niet te veel actief aanbod aan te bieden. Desondanks hebben nog vier voorstellingen voor het voortgezet onderwijs gespeeld. Door de beperkte capaciteit van personeel moeten we helaas keuzes maken en zetten we vooral in op die plekken waar tijd, ruimte en de wil is om mee te doen met kunst en cultuur.

Voor ons kwam die ruimte en energie dit jaar uit onverwachte hoek. We hadden niet de ambitie om in 2022 met het MBO samen te werken. Echter heeft het ROC in 2022 een nieuwe locatie geopend op de Meppelweg. Vanuit deze nieuwe locatie kwam de vraag of Dakota partner kon zijn in het cultuurprogramma voor alle 400 leerlingen die uiteindelijk op deze locatie les krijgen. Ondanks dat dit niet in onze plannen stond hebben we daar tijd en ruimte voor vrijgemaakt.

We hebben samen een programma opgezet waarin elke leerling viermaal per jaar Dakota bezoekt. Tweemaal voor een actieve cultuurbeleving in de vorm van een workshop in één van de Artlabs van Dakota, éénmaal voor een filmbezoek en éénmaal voor een voorstellingsbezoek. De wens van de leerling staat centraal. Zij hebben een grote inspraak op de inhoud van de workshops en de te bezoeken film en voorstelling.

Verrassend genoeg kozen de leerlingen om in het najaar van 2022 aan de slag te gaan met keramiek en spoken-word. Als film werd de film 'Shabu' gekozen vanwege de vrolijke toon en herkenbaarheid. Het voorstellingsbezoek en de 2e reeks workshops vonden plaats in het voorjaar van 2023.



Samenwerking ROC Mondriaan

Zowel ROC Mondriaan en Dakota hebben de intentie uitgesproken om deze samenwerking te verduurzamen. We zoeken de komende periode naar manieren om deze activiteiten volledig in te bedden in het curriculum van de leerlingen en in het activiteitenprogramma van Dakota.

Bovenstaande is een mooi voorbeeld van het vraaggericht werken waar bij Dakota steeds meer naar toe groeit: inspelen op de vraag en door het inzetten van onze expertise een verrassend en uitdagend maar passend programma verzorgen.

TALENTONTWIKKELING IN HUIS

In het huis van Theater en Filmhuis Dakota is volop ruimte voor talentontwikkeling. Ook in 2022 is er veel amateurkunst beoefend in de Artlabs Beeldend en de Artlabs Dans/Theater. De gedreven gebruikers van de Artlabs hebben vanaf maart 2022 weer volop gebruik kunnen maken van de faciliteiten. In de dans en theater Artlabs vertrok een grote huurder en moesten enkele groepen stoppen vanwege teruglopende aantallen deelnemers. 13 groepen gebruikten wekelijks de dans- en theaterzalen. In 2021 waren dit nog 20 groepen. Hier zien we duidelijk een terugloop. Tegelijkertijd horen we van veel huurders dat er in de omgeving geen andere goed geoutilleerde zalen te huur zijn. In 2023 zetten we in op meer PR en werving van nieuwe groepen om

te voorkomen dat het exploiteren van deze ruimtes onmogelijk gaat worden.



Artlabs

In de beeldende Artlabs zien we juist een groei van 22 naar 27 groepen die wekelijks gebruik maken van de Artlabs. Het investeren in deze ruimtes in 2021 heeft erin geresulteerd dat huurders weer tevreden zijn en ook nieuwe huurders worden aangetrokken. Ook zien we dat het hebben van een ambachtelijke hobby tijdens de corona periode een vlucht heeft genomen.

Groepen van huurders zijn over algemeen ook groter en het is soms puzzelen om iedereen een plek te geven op populaire tijdsloten. Dakota blijft een plek waar je kunt kennismaken met je eigen talenten en deze kunt ontwikkelen binnen de trajecten die door onze partners worden aangeboden.

In overleg met de gemeente is dit jaar een verandering aangebracht in de presentatie van de cijfers. Daar waar eerst een groep die een jaar lang in een kunst lokaal aan het werk was werd geteld als 1 activiteit, wordt deze nu geteld voor het daadwerkelijk aantal keer dat de groep een les heeft gevolgd. Hetzelfde geldt voor het aantal deelnemers. Daar waar voorheen 1 maal het aantal deelnemers in onze aantallen werd opgenomen, wordt nu de groepsgrootte maal het aantal gevolgde lessen opgenomen.

Deze verandering is aangebracht om een meer gelijk beeld te krijgen met de andere cultuurankers die deze manier van presenteren al langer hanteren. Onze visie is ook dat dit meer recht doet aan de hoeveelheid arbeid die gepaard gaat met een vol jaar deze ruimtes exploiteren.

TALENTONTWIKKELING IN DE WIJK

Samen met het Zuiderpark Theater en welzijnspartner WIJKZ is in 2022 een start gemaakt rondom een samenwerking met de School des Levens. Dit is een traject voor jongeren uit

Den Haag Zuid West die zichzelf willen ontwikkelen en activiteiten ontwikkelen voor anderen in het kader van de maatschappelijke diensttijd.

De jongeren hebben kennis gemaakt met Theater Dakota en ontdekt wat mogelijk is als zij een project willen organiseren. Doel van de School des Levens is om de wens en visie van de jongeren leidraad te laten zijn voor hun activiteiten. Dakota is binnen dit project facilitator bij vragen vanuit jongeren rondom culturele projecten.

Eind 2022 heeft een groep jongeren een *Cultureel Jongeren Diner* georganiseerd op het cafépodium van Dakota voor 50 jongeren uit ZuidWest.



Cultureel Jongeren Diner

2022 was ook het eerste jaar dat de programmamedewerker ZuidWest na een jaar van inventariseren concrete activiteiten heeft kunnen uitvoeren. Deze programmamedewerker zet zich in om kunst en cultuur letterlijk diep de wijken in te krijgen. Het project *'De Wijk Als Podium'* zorgt voor kleinschalige kunst en cultuuractiviteiten in de wijken van Zuidwest. Veel van deze activiteiten zijn actieve cultuurworkshops die bewoners van Zuidwest gratis kunnen volgen.



#feestinmijnbinnentuin

Met diverse samenwerkingspartners werden minifestivals georganiseerd in de binnentuinen van huizencomplexen van woningbouwverenigingen van Zuidwest onder de noemer *#feestinmijnbinnentuin*. Daarnaast verzorgde *'De Wijk Als*

Podium' ook vaak culturele bijdragen bij activiteiten die al plaatsvinden zoals het Ketikoti festival in Moerwijk en verschillende buurtfeesten. Eind 2022 kwam de vraag vanuit buurtbewoners om een communityart voorstelling te maken op het Esmoreitplein midden in Moerwijk. Bewoners wilden een eigentijdse bewerking van de Esmoreit opvoeren. Deze vraag is uitgemond in een samenwerking tussen het Zuiderpark-theater en Dakota die onder de vlag van *'De Wijk Als Podium'* in de zomer van 2023 deze voorstelling gaan produceren in samenwerking met wijkbewoners en wijkorganisaties.

De activiteiten van *'De Wijk Als Podium'* zijn allen gericht op kennismaking en kunnen de start zijn van het ontwikkelen van individuele talenten. Vervolgtrajecten kunnen worden gevonden bij bijvoorbeeld aanbieders via cultuurschakel of in onze eigen Artlabs.

RESULTATEN EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

Educatie en Talentontwikkeling zitten door heel de organisatie van Dakota heen verweven. We zijn dan ook tevreden met de harde cijfers van het totaal aantal bereikte leerlingen die hoger zijn uitgevallen dan de ambities die we hadden gesteld. De nieuwe groep leerlingen die we ontvangen via het ROC Mondriaan is een mooie uitkomst van een nieuwe samenwerking die in 2022 is ontstaan.

Het verslagjaar is ook het eerste jaar waarin de plannen vanuit het meerjarenbeleidsplan om diep in de wijken van Escamp te opereren concreet tot uitvoer zijn gebracht met 17 activiteiten en 1115 bezoekers en de ontwikkeling van concrete plannen voor 2023 zijn de eerste stappen op weg naar talentontwikkeling in de wijk gezet.





CULTUREEL ONDERNEMER- SCHAP

ARTLABS

In 2022 is vanwege stijgende kosten en huurverhogingen voor het eerst in jaren een huurverhoging doorgevoerd aan de huurders van de Artlabs. Doordat we ook geïnvesteerd hebben in het onderhoud de afgelopen jaren, hebben de huurders begrip voor deze verhoging.

HORECA EN VERHUUR

Hoewel de begroting nog niet is gehaald vanwege Corona-sluitingen zien we een sterk herstel bij de verhuur en horeca. De horeca heeft in 2022 een ander concept gekend dan normaal. We hebben ingezet op een zeer simpele en uitgekleden kaart en reserveren voor diner was noodzakelijk. Hierdoor kon zonder verspillen worden ingekocht en was het toch mogelijk open te zijn in onzekere tijden. Voor 2023 wordt onderzocht hoe weer meer service kunnen aanbieden aan klanten en ook zonder reservering een ruimere keuze aan maaltijden kunnen aanbieden.

De keuze om de functies van verhuur- en horecamedewerker samen te voegen betaalde zich uit in 2022. Veel offerte-aanvragen kunnen sindsdien snel worden beantwoord, wat resulteerde in een hoger aantal definitieve verhuringen ten opzichte van vorige jaren.

MEEMETDAKOTA

In 2021 is een plan gevormd om ons oude vriendenprogramma nieuw leven in te blazen. Dit plan is in de tweede helft van 2022 opgestart. Een externe onderzoeker heeft ondernemers

en bezoekers in de wijken rondom het theater ondervraagd en hun behoeften en wensen getoetst. Hieruit zijn verschillende mogelijkheden voor het aanschaffen van een meeneempas uitgerold. Kern van pas is dat je zowel jezelf als iemand anders een mooie avond laat beleven.

In september tot november is het onderzoek uitgevoerd. De concrete vormgeving van de passen en divers PR materiaal is in december uitgevoerd. En met de start van het nieuwe jaar 2023 is de meeneempas aan publiek gepresenteerd.



VOOR
JONG & OUD



Met de meeneempas hebben we een sociaal geëngageerd vriendenprogramma opgezet dat geheel in lijn is met onze missie. Met de financiën die we met dit project hopen te genereren, kunnen we via sociale partners de minder draagkrachtige bewoners uit Escamp in aanraking brengen met kunst en cultuur.

FINANCIEEL BELEID EN FONDSENWERVING

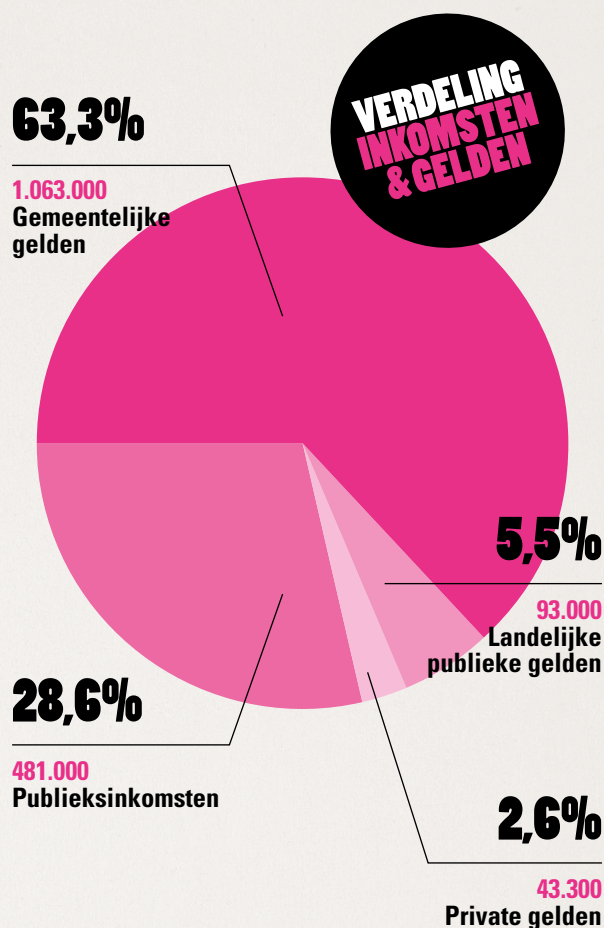
2022 was het jaar van de herstart na Corona. Toen we bij aanvang van het jaar nog in lockdown zaten, konden we niet voorspellen dat we het jaar zo mooi met volle zalen konden afsluiten. Ook op financieel vlak heeft dit positieve impact gehad. Beheersen en toch gezond proberen te blijven is telkens de koers geweest die Dakota heeft gevaren. Door steun van de gemeente en het Fonds Podiumkunsten was er ruimte om activiteiten te blijven ontwikkelen, ondanks dat inkomsten en terugkeer van publiek en gebruikers onzeker was.

Door de onzekerheid rondom de ontwikkeling van COVID19 zijn enkele projecten waar normaliter extern geld voor werd geworven, omgezet in reguliere programmering die we daardoor konden dekken met geld van het Fonds voor de Podiumkunsten. Hierdoor zijn minder projectgelden geworven dan begroot.

Vanwege de langdurig uitval van de fondsenwerver van Dakota kwamen veel van diens taken terecht bij de directeur. Deze heeft keuzes moeten maken waar wel en niet aan te vragen. Gekozen is om vooral in te zetten op grotere aanvragen waarmee Dakota in de toekomst meer financiële ademruimte kan krijgen. In de tweede helft van 2022 is daarom een aanvraag gedaan bij het Fonds Cultuurparticipatie voor de tweede ronde MeeMaakPodium. We waren meer dan blij toen begin 2023 de toekenning binnenkwam en Dakota voor de jaren 2023 en 2024 in totaal 100K ontvangt van het fonds.

Kern van het financieel beleid blijft dat Dakota streeft naar een brede financieringsmix van zowel publiekelijk gemeentelijk geld, publiek landelijk geld, privaat geld en publieksinkomsten. We ons ervan bewust dat de steun van de gemeente met de missie en visie van Dakota onmisbaar is. Dit jaar zien we lager percentage private gelden dan in het verleden. We hebben de ambitie dit de komende jaren weer te doen groeien.

In 2022 was de verdeling als volgt:





WAT VOOR PUBLIEK BEREIKTEN WE EN HOE DEDEN WE DAT?

Afgelopen jaar heeft Dakota zich op de drie speerdoelgroepen uit het meerjarenbeleidsplan gericht: kinderen, jongeren en senioren. Binnen deze groepen zochten we altijd naar een goede afspiegeling van de wijken rondom het theater. Daarnaast zetten we in op het bereiken van doelgroepen die nog weinig gebruik maken van kunst en cultuur.

JEUGD

De jeugdprogrammering op de vrijdagochtenden, zondagen en in de vakanties zijn vaste ijkpunten geworden voor de doelgroep. We zien veel terugkerend publiek en merken een snelle terugkeer van deze doelgroep. In de voorjaarsvakantie werd door het drukbezochte Krokuskabaal festival direct duidelijk dat dit publiek behoefte heeft activiteiten. Het animo op de vrijdagochtenden voor peuter- en babyconcerten groeide zo hard dat we vanaf september deze activiteiten moesten verdubbelen om aan de vraag te kunnen voldoen. Door de samenwerking met de kinderwerkers van WIJKZ zien we ons publiek ook steeds diverser worden en maken veel nieuwe kinderen kennis met Dakota. Door het heel gericht weggeven van vrijkaarten en hoge kortingen nemen we ook de financiële drempel weg voor een deel van deze doelgroep voor wie cultuur anders niet bereikbaar is.

JONGEREN

De afgelopen jaren hebben we gemerkt dat jongeren heel lastig te bereiken zijn en nog lastiger vast te houden. Daarom hebben we ingezet op het verduurzamen van samenwerking met het ROC Mondriaan. Zo kunnen we rustig bouwen aan

een langdurige relatie met jongeren. Hierin werken we ook samen met WIJKZ en andere culturele partners zoals het Zuiderparktheater en de School des Levens. Meer en meer merken we dat het duurzaam willen bereiken van deze doelgroep veel menskracht kost. Door samenwerkingen aan te gaan verwachten we gezamenlijk deze menskracht te kunnen opbrengen de komende jaren, ondersteund door diverse fondsen en financiële regelingen. Helaas kwam de jongeren regeling van de gemeente Den Haag niet in 2022 beschikbaar. Naast incidentele activiteiten voor jongeren en enkele zeer goed bezochte voorstellingen, is een plan ontwikkeld om in 2023 op wekelijkse basis laagdrempelige jongeren activiteiten aan te bieden en een jongeren programmamaker aan te trekken, mits de financiën dit toelaten.



SENIOREN

Senioren zijn nog lang na het opheffen van de lockdown huiverig geweest om weer terug te keren naar de theaterzaal. Dit is niet specifiek voor Escamp, in heel Nederland bleef het

theaterbezoek door senioren achter. Het afgelopen jaar is in samenwerking met de participatiekeuken zevenmaal een aanschuiftablet georganiseerd bij het cafépodium van Dakota. Senioren konden elkaar daar ontmoeten en samen genieten van kleine culturele optredens.

Daar waar het bezoek van senioren in de theaterzaal wat achter bleef, bezochten zij juist meer dan voorheen de filmzaal. De kleinschaligheid trok de ouderen juist in deze onzekere tijden naar onze zaal.



Aanschuiftablet

Bij programmering van films waren we dan ook kritischer dan normaal dat een groot deel van de films bij hun belevingswereld moest aansluiten.

Tijdens de gratis zomerfestivals op ons plein zagen we ook een toestroom van senioren. Meermaals kregen we terug van publiek dat het feit dat de activiteiten in de buitenlucht plaatsvonden een reden was om te komen.

OOK VAN JOU FESTIVALS

Door het jaar heen zijn drie *Ook van Jou* festivals gerealiseerd. Dit zijn uiteraard culturele activiteiten maar ze hebben ook een marketing doel. Deze festivals zijn onze MeeDoe-activiteiten, activiteiten waar mensen voor het eerst meedoen bij Dakota. Ze maken kennis met het theater en de mogelijkheden ervan.



Ook van Jou festival

De twee festivals in de zomer waren een groot succes met vele avonden een vol plein met muziek, dans en veel gezelligheid. Het *Ook van Jou* Kinderfilmfestival in de meivakantie was voor veel bezoekers een eerste kennismaking met de filmzaal die we dit jaar met een apart festival extra aandacht hebben gegeven.

POSTCODE ONDERZOEK

Eind 2022 ontvingen we de onderzoeksresultaten van het publieksonderzoek dat is uitgevoerd door The Hague Partners. Vanuit dit onderzoek kwam naar voren dat de meeste van onze bezoekers uit de wijken Morgenstond en Leyenburg komen. Precies twee wijken waarop we ons veel richten. Binnen de publieksgroepen die Dakota veel bereikt, zien we in vergelijking met de eigen sector meer dan gemiddeld Kinderrijke Cultuurvreter, Actieve Vermaakvangers, Proeven-de Buitenwijkers, Flanerende Plezierzoekers en Lokale Vrijtijdgenieters*.



De uitkomst van dit publieksonderzoek laat zien dat onze inzet op het bereiken van mensen die niet snel in aanraking komen met kunst en cultuur, succesvol zijn. Meer dan andere podiuminstellingen bereikt Dakota mensen die lichte of medium cultuurgebruikers zijn. Daar zijn we meer dan trots op!

* Doelgroep benamingen uit het Culturele Doelgroepenmodel Den Haag



PERSONEELSBELEID EN BEDRIJFSVOERING

ALGEMEEN

Met de ingang van het nieuwe kunstenplan heeft Dakota een hogere subsidiebijdrage gekregen. Deze is voornamelijk gebruikt om aan te sluiten bij de cao Nederlandse Podia.

Helaas is door een lagere toezegging dan gevraagd het niet mogelijk geweest om in 2021 direct volledig aan te sluiten bij de CAO. Op 1 januari 2021 is wel de eerste stap gezet. De volgende zaken zijn uitgevoerd:

- Van 40urige werkweek naar 38urige werkweek
- Pensioen verbetering van 8% pensioen naar 12%
- Inschaling naar cao Nederlandse Podia

Het was de intentie om in januari 2023 de volgende stappen te zetten: van 38urige werkweek naar 36urige werkweek en van 12% naar 16% pensioen. In het najaar van 2022 hebben we moeten besluiten dat het niet verantwoord was om deze stap door te voeren. De huurverhoging van Vestia, de stijgende energiekosten en de hoge inflatie zorgden voor een verzwaring op de begroting die ongeveer gelijk stond aan de kostenverzwaring die gepaard zou gaan met het doen van deze volgende stap naar de cao.

Dit besluit is zorgvuldig besproken met de personeelsvertegenwoordiging, die ook om advies gevraagd is. De PVT betreurde maar begreep tegelijkertijd dit besluit. Het is een bittere pil voor het personeel van Dakota. Het niet kunnen aansluiten bij de cao Nederlandse Podia vormt ook een risico dat personeel vertrekt naar plekken die deze cao wel toepassen. Samen met de personeelsvertegenwoordiging zullen we in 2023 onderzoeken welke stappen we hierna kunnen zetten.

PERSONEELSWISSELINGEN

De eerder genoemde personele wisselingen hebben het gehele jaar impact gehad op het team. Er was regelmatig onzekerheid over in te vullen vacatures en de werkdruk was regelmatig hoog te noemen.

Gelukkig hebben door goed te bespreken wat we als team nodig hadden en door samen te werven, een heel mooi, divers en sterk nieuw team weten te formeren in het laatste kwartaal van 2022.



Dakota heidag

Daarbij merkten we dat het huis van Dakota zoals we dat de afgelopen jaren hebben opgebouwd en verstevigd tegen een stootje kan. Doelen en werkwijze zijn helder, waardoor nieuwe collega's snel hun draai konden vinden en de activiteiten van Dakota konden doorgaan zonder dat het publiek last had van deze personele wisselingen. Tegelijkertijd hebben we als Dakota deze wisselingen aangegrepen om verbeteringen aan

te brengen in de bedrijfsvoering. Dakota heeft sinds maart 2022 een controller in dienst waardoor de directeur sneller dan voorheen inzicht in cijfers krijgt en de inzet van het externe administratiebureau kon worden afgeschaald. Binnen het programmateam is verheldering aangebracht in de rollen en is productiewerk ondergebracht in het uitvoerende vloer team, waar deze eerder bij programma was ondergebracht.; aanpassingen die zorgen voor duidelijkere processen en meer helderheid binnen de teams.

PERSONEELS- VERTEGENWOORDIGING

In 2022 hebben MT en PVT tweemaal vergaderd en heeft de PVT ook een ontmoeting gehad met de RVT. Door het vertrek

van twee leden van de personeelsvertegenwoordiging en langdurige afwezigheid van het derde lid zijn halverwege 2022 vier nieuwe leden aan de PVT toegevoegd. Deze leden komen uit vier verschillende afdelingen binnen Dakota. Er is een betere verhouding kantoor en vloer dan voorheen. De nieuwe PVT heeft in 2022 éénmaal vergaderd.

SOCIALE VEILIGHEID

In het verslag jaar is extra aandacht besteed aan sociale veiligheid en de gedragsregels die Dakota hanteert naar aanleiding van de vele gebeurtenissen rondom sociale veiligheid in de culturele sector in 2022. In een beleidsoverleg met alle medewerkers van Dakota zijn de gedragsregels besproken en is het personeel gewezen op de aanwezigheid van de interne en externe vertrouwenspersoon. In 2022 is een wissel geweest van interne vertrouwenspersoon vanwege langdurige uitval van de vorige vertrouwenspersoon. Nieuwe medewerkers worden tijdens het intakegesprek gewezen op de gedragscode en de contactgegevens van de interne en externe vertrouwenspersoon.

WERKTEVREDENHEID ONDERZOEK

Het doorlopend werknemerstevredenheidsonderzoek door middel van het programma *'Today's Mood'* heeft heel 2022 plaats gevonden. De 0-meting van 2021 is halverwege 2022 herhaald. Met name op het gebied van interne communicatie bleek de ingezette verbetering resultaat te boeken. Ook was het werknemersgeluk gestegen.

Werknemers gaven terug het nut van *'Today's Mood'* in te zien. Ook gaven ze aan niet altijd zin te hebben het onderzoek in te vullen. De directe acties die het personeel heeft waargeno-

men zorgden wel voor toename van het vertrouwen in het MT. Ook de communicatie rondom veel zaken heeft voor een groei van waardering voor de transparantie vanuit de leiding gezorgd.

Er zijn voor de tweede helft van 2022 nieuwe thema's bepaald en ook is er een uitvraag naar behoeften rondom thuis werken gedaan. Hieruit bleek dat er vooral behoefte is aan ontmoetingen en live werken. Om deze vraag te beantwoorden is geïnvesteerd in meer laptopaccessoires en beeldschermen in de kantoren dan voorheen.

VERANDERING OVERLEGSTRUCTUREN

In 2022 is de vernieuwde overlegstructuur geëvalueerd en aangepast aan wensen van de deelnemers van de overleggen.

MANAGEMENT TEAM

Met het vertrek van de programmaleider vertrok ook één van de leden van het MT. Doordat de rol van programmaleider sindsdien bij de directeur is belegd, bestaat het MT sindsdien uit twee leden. Deze situatie is besproken met het team en de raad van toezicht. Na twee maanden is de situatie geëvalueerd met het team en feedback gevraagd. Hieruit kwam niet naar voren dat de situatie die was ontstaan onwenselijk was. Zowel de directeur-bestuurder als het hoofd bedrijfsvoering zagen in 2022 geen reden om een nieuw MT lid toe te voegen.

In 2023 zal in het kader van het te schrijven nieuwe meerjarenbeleidsplan het hele functiehuis weer tegen het licht worden gehouden. Dan zal ook dit vraagstuk weer worden bekeken.



DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Einde 2021 is de visie op diversiteit en inclusie van Dakota is als volgt geformuleerd en gedeeld met het team:

'Theater Dakota is voor iedereen.

We zijn een afspiegeling van de samenleving en bedienen diverse mensen in Escamp met ieder een eigen verhaal, ambitie, uitdaging en verlangen.

Door ruimte te bieden aan deze diversiteit is Theater Dakota van betekenis voor al haar buurtbewoners.

Door een verscheidenheid in culturele activiteiten, kunstuitingen, diverse werknemers en verschillende samenwerkingspartners zorgen we voor een toegankelijke, gastvrije organisatie waar iedereen zich gezien, gehoord en welkom voelt.'

In 2022 is de visie door middel van posters zichtbaar gemaakt in Dakota en is daarmee ook fysiek aanwezig in het pand. Deze visie is leidend voor alle activiteiten van Dakota op het gebied van programma, personeel, publiek en partners.

Met het vertrek van onze programmaleider vertrok ook de leider van de werkgroep diversiteit en inclusie. In september is een nieuwe programmamedewerker volwassenen en senioren aangetrokken, Chelsea Tjin Kon Koen. Zij heeft ook de rol van leider van de werkgroep diversiteit en inclusie overgenomen. Door deze personele wisseling is de werkgroep in 2022 slechts éénmaal samengekomen. Dit heeft overigens niet betekend dat Dakota heeft stilgestaan op het gebied van diversiteit en inclusie. In 2020 en 2021 heeft een traject plaatsgevonden waarin het personeel en vrijwilligers getraind

**CHELSEA
TJIN-KON-KOEN**

Nieuwe programma medewerker



**'IK BEN VAN MENING DAT HET BELEVEN EN
CREËREN VAN KUNST EN CULTUUR EEN
GROTE POSITIEVE INVLOED KAN HEBBEN
OP INDIVIDUËN EN GROEPEN.'**

Mijn naam is Chelsea Tjin-Kon-Koen en sinds september 2022 mag ik mezelf programmamaker volwassenen en senioren bij Dakota noemen. Vanuit mijn achtergrond heb ik een sterke affiniteit met onderwerpen die de maatschappij raken. Kunstuitingen zijn een afspiegeling van de maatschappij en kunnen zowel confronterend als verzachtend werken. Het mooiste van Dakota vind ik daarom ook de verbinding met de buurt. De bewoners van Escamp zijn enorm divers qua culture en economische achtergronden, wat voor uitdagingen maar vooral voor kansen zorgt. In mijn functie en binnen het team werk ik continu aan de samenhang tussen ons programma en de doelgroepen. De leidraad van mijn programmering is het gevoel van verbinding voor (en met!) de bewoners van Escamp.

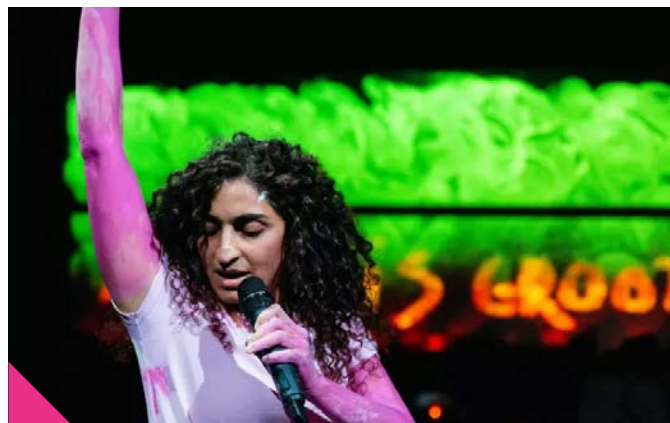
zijn op diversiteit en inclusie. Hier plukken we elke dag nog de vruchten van. De belangrijkste oogst is dat het gesprek continu wordt gevoerd door het personeel over dit onderwerp en we onszelf telkens weer bevragen wanneer we vacatures uitzetten, nieuwe programma's realiseren of met partners aan de slag gaan.

PERSONEEL (BETAALD PERSONEEL EN VRIJWILLIGERS)

Het vertrek van verschillende medewerkers was ook een kans om meer diversiteit aan te brengen in het team. Door dit mee te nemen als een criterium in de werving is ons dit ook gelukt. Zowel op leeftijd, geslacht, seksuele voorkeur als achtergrond is het team van Dakota meer divers geworden in 2022. We merken direct dat nieuwe perspectieven veranderingen aanbrengen in werkwijzen, keuzes in programma's en aantrekken van nieuw publiek.

PROGRAMMA

Veel gezelschappen kwamen dit jaar na de pandemie met nieuwe voorstellingen. Geëngageerd theater met diverse invalshoeken, aan diversiteit geen gebrek.



Songs for no one van Nastaran

Van de vrolijke musicalvoorstelling *'Het gaat goed met Nederland'* van Tony Neef en Maaïke van Widdershoven, tot de Iranese protestvoorstelling *'Songs for no one'* van Nastaran Razawi Khorasani. Van Marokkaanse comedy met Mouna Laroussi tot moderne Indiase dans van Kalpanarts. Van populaire animatiefilm *'De Minions'* tot de Nederlandse natuurfilm *'Wolf'*.

Kern van de programmering is dat deze vraaggericht is. Vanuit gesprekken met bewoners, partners, sleutelfiguren komen vraagstukken die spelen naar voren. Soms wil publiek het daar juist graag over hebben. Regelmatig horen we ook dat in deze moeilijke tijden cultuurbezoek juist voor vermaak

moet zorgen. We luisteren naar beide geluiden en programmeren dan ook afwisselend luchtig en stevig geëngageerd.



Mouna Laroussi

PUBLIEK

De diverse programmering trekt een divers publiek. Soms los van elkaar op doelgroep-gerichte avonden, soms gemengd tijdens onze *Ook van jou* festivals.

Als cultuuranker zijn we er voor heel Escamp. Zoals hiervoor beschreven laat publieksonderzoek zien dat we net als tijdens het vorige onderzoek bezoekers bereiken die niet regelmatig in aanraking komen met kunst en cultuur. Dat ook doelgroepen met kinderen (Kinderrijke Cultuureveters) veel komen is passend bij het beleid dat de afgelopen jaren is gevoerd om versterkt op deze doelgroepen in te zetten.

DIVERSE PARTNERS

Onze partners zijn belangrijk voor ons als cultuuranker. Door binnen steeds meer projecten samen te werken, hebben we een rijk arsenaal aan partners in het onderwijs, welzijn en cultuur opgebouwd.

EscArt-netwerk

Het EscArt-netwerk bestaat uit de diverse bibliotheken in Escamp, Musicon, Zuiderpark Theater, Cultuurschakel en Dakota. Bij dit overleg schuiven altijd ambtenaren van het stadsdeel en de afdeling cultuur aan. Het uitvoeren van de Regio Deal Zuidwestprojecten was een belangrijk thema dit jaar in het netwerk. Door een bijdrage uit deze Regio Deal heeft Dakota in 2021 een programmamedewerker ZuidWest kunnen aanstellen: Sujatha Jain, die ook nog heel 2022 kon blijven. Ook voor 2023 is haar aanstelling veiliggesteld door gelden vanuit de regiodeal Zuidwest. Zij verbindt de verschillende projecten van de EscArt partners met elkaar en jaagt ook de samenwerkingen tussen de partners aan. Daarnaast gaat zij op zoek naar de vragen die er in de wijken van Zuidwest leven rondom kunst en cultuur. In 2022 heeft zij

diverse kleinschalige projecten uitgevoerd. Hierover viel eerder te lezen onder de alinea 'Talentontwikkeling in de wijken'.

Naast de activiteiten zorgt deze programmamedewerker voor toegang tot diverse netwerken diep in de haarvaten van de wijken van Escamp. Zij zet haar netwerk in om vragen die leven in de wijk op te halen en bewoners die Dakota en de andere instellingen niet kennen te wijzen op de programmeringen die voor hen interessant zijn. Meerdere malen nam zij bewoners uit de wijken mee naar het theater bij voorstellingen zoals 'Alles Overwinnen' van Nora Ackachar en de jeugdvoorstelling 'Wil je een snoepje?' van het Zuidelijk Toneel. Door één op één contact te hebben met sleutelfiguren weet zij nieuwe doelgroepen aan te boren waardoor haar inzet van grote waarde is voor Dakota.



'Wil je een snoepje?'

ROC-Mondriaan

Met ROC-Mondriaan startten we het afgelopen jaar een intensieve samenwerking met als doel om alle leerlingen van locatie 'De Meppel' viermaal per jaar Dakota te laten bezoeken. Hierover viel eerder te lezen onder de alinea 'Educatie'.

Stichting WIJKZ

WIJKZ is de grootste welzijnsaanbieder in Escamp. Waar we eerder incidenteel met elkaar samenwerkten, is in 2022 een structureel overleg opgezet.

Eénmaal per 6 weken overleggen de programmamedewerkers van Dakota met de wijknetwerkers, jongerenwerkers en kinderwerkers van WIJKZ. We stemmen programma af, halen wederzijds vragen en informatie op en zoeken naar verbindingen. Dit heeft in 2022 geresulteerd in bezoek van groepen vrouwen, kinderen en jongeren aan voorstellingen in Dakota. Bijzonder was de voorstelling 'Angry Young Man' van theatergroep Wat we Doen. Een voorstelling die als doelgroep jongeren maar ook jongerenwerkers had. De zaal van Dakota zat bomvol met zowel jongeren als professionals, maakte diepe indruk en zorgde voor lange nagesprekken bij WIJKZ.



'Angry Young Man'

Bewonersplatform Wateringseveld

In najaar 2021 heeft het bewonersplatform Wateringseveld de vraag gesteld of Dakota een rol kan spelen in het opzetten en verduurzamen van cultuuraanbod voor kinderen in het Wateringseveld. Dakota heeft hierop een plan gemaakt, dat in 2022 werd uitgevoerd. Diverse workshops en een kleinschalig festival werden georganiseerd. Daarbij bleek dat het ontbreken van goede faciliteiten in Wateringseveld een bottleneck is om iets duurzaam in dat deel van het stadsdeel op te bouwen.

ANAMARIA WAARTS

Programamanager organisatienetwerk
EWA Haaglanden, ROC Mondriaan



**'DEZE WAARDE VOOR DE STUDENTEN
KUNNEN WE ALS SCHOOL EN THEATER
ALLEEN SAMEN CREËREN.'**

We zijn trots op de samenwerking die we hebben met Dakota. We kunnen onze studenten hierdoor verschillende culturele activiteiten aanbieden, zoals spoken word, keramiek, theater en film. Voor veel van onze studenten is het niet vanzelfsprekend dat ze daar al mee in aanraking zijn gekomen.

De studenten vinden de workshops ook een hele nieuwe manier om te leren. Het stimuleert, we hebben veel plezier, en via de workshops ontdekken we samen elkaars talent. Ik ben heel trots op de kruisbestuiving en innige samenwerking tussen ROC Mondriaan en Dakota die het afgelopen jaar is ontstaan.

Cultuurfront Zuidwest

Naast het Esc'art overleg is in 2022 ook een breder overleg in Zuidwest opgezet met een grote diversiteit aan partners die actief zijn met kunst en cultuur in Zuidwest. In dit overleg zijn 30 partners aangesloten, waaronder drie woningbouwverenigingen, winkeliersvereniging Leyweg, diverse kleine ondernemers, het Museon, het Kunstmuseum e.v.a. Samen hebben we in 2022 een start gemaakt met een cultuurvisie voor Zuidwest. We stemmen af en maken we ons hard voor meer budget voor kunst en cultuur in Zuidwest en duurzame samenwerkingen in plaats van kortstondige interventies.

Vertrouwde partners

Partners waarmee in 2021 ook weer belangrijke samenwerkingen hebben plaatsgevonden:

- De zeven andere cultuuranke van Den Haag waarmee o.a. *Krokuskabaal 2022* is gerealiseerd, een kinderfestival in de voorjaarsvakantie;

- *Festival De Betovering* waarmee tijdens de herfstvakantie 2022 een kinder kunstfestival is gerealiseerd;
- Culturele Partners in ZUID57 die participeerden in onze *Ook van jou* festivals.

Overig

Naast al deze samenwerkingen neemt Theater en Filmhuis Dakota deel aan verschillende overleggen binnen de culturele sector en het stadsdeel Escamp:

- Directieoverleg Cultuuranke
- Directieoverleg Haagse Podiumkunsten
- Den Haag Marketing overleg
- Diverse jaarlijkse Cultuurschakel overleggen
- Wijknetwerkoverleggen Morgenstond, Wateringseveld, Moerwijk, Leyenburg
- Lid van de Participatie Federatie



Krokuskabaal, een gezamenlijk festival van de 8 cultuuranke



RISICO'S

Begin 2022 is de risicoanalyse van 2021 geüpdatet. Er zijn geen risico's gesignaleerd die een grote kans én een grote impact hebben. Begin 2022 werden de onvoorspelbare gevolgen van Covid nog als belangrijk risico benoemd. Deze zijn echter lopende 2022 afgenomen.

Nieuwe risico's die in 2022 ontstonden zijn de huurontwikkelingen, de hoge inflatie en de energiecrisis. Zaken waar Dakota weinig tot geen invloed op kan uitoefenen.

De directeur-bestuurder is goed op de hoogte van steunmaatregelen, heeft nauw contact met de gemeente en constateert veel politiek en bestuurlijk draagvlak (juist in deze periode) voor de cultuurankers. Vanwege deze risico's is besloten de volgende stap richting cao niet te nemen (zie personeelsbeleid en bedrijfsvoering). Risico hiervan is dat personeel vertrekt naar plekken waar deze cao wel geldt. Hierover wordt het gesprek met personeel intensief gevoerd.

FINANCIEEL RESULTAAT

Tijdens het verslagjaar is constant vinger aan de pols gehouden om de gezonde situatie die Dakota tijdens de corona jaren wist te behouden te continueren. Daar waar nodig werd beheerst op de kosten. Dakota kreeg voor een tweede maal noodsteun van de gemeente Den Haag en werd extra ondersteund door het Fonds Podiumkunsten.

Waar de start van het jaar financieel uitdagend was zagen we in de tweede helft van het jaar publiek goed terugkeren en overtroffen we de financiële prognoses die we halverwege 2022 hadden opgesteld.

Positief resultaat

Het boekjaar is afgesloten met een positief resultaat van €29.773. We hebben toestemming van de gemeente ontvangen om dit toe te voegen aan het bestemmingsfonds 'Covid19'.

Het is de stichting niet toegestaan vermogen uit te keren aan bestuursleden of de oprichters.

Een uitgebreid financieel verslag is te lezen in de jaarrekening van Dakota die op de website te downloaden is.

RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht van Dakota bestond per 1 januari 2022 uit:

- Joger de Jong / *voorzitter*
- Ariëtte Kasbergen / *plaatsvervangend voorzitter*
- Madhavi Radjpalsingh-Fontijn
- Rajesh Gobardhan
- Vacature
- Arjan Timmermans stagiair



Afscheid Joger de Jong

Eind juli nam Joger de Jong afscheid van de Raad van Toezicht na 6 jaar zeer gewaardeerd voorzitterschap. Hij maakte twee termijnen van drie jaar vol, in deze jaren loodste hij Dakota door lastige jaren heen. Ariëtte Kasbergen is na zijn vertrek benoemd tot voorzitter. Martin Oosterheert vulde met ingang van 1 november de vacant geworden plek op.

Derhalve bestond de Raad per 31 december 2022 uit:

- Ariëtte Kasbergen / *voorzitter*
- Madhavi Radjpalsingh-Fontijn
- Rajesh Gobardhan
- Suzanne van der Pluijm (*per 15 februari 2022*)
- Martin Oosterheert (*per 1 november 2022*)

De raad kent een auditcommissie, een remuneratiecommissie en een portefeuillehouder governance.

In 2022 heeft de Raad van Toezicht 4 maal vergaderd, in aanwezigheid van de directeur/bestuurder en – afhankelijk van het onderwerp – medewerkers vanuit de organisatie. In april vond het jaarlijkse gesprek plaats van de Raad met de personeelsvertegenwoordiging.

De (voorgenomen) besluiten van de directeur/bestuurder die goedkeuring van de Raad vereisen, dan wel van groot belang zijn, zijn aan de Raad voorgelegd. In 2022 waren dit de jaarrekening 2021 en de begroting en jaarplan 2023, de gevolgen van de coronacrisis voor de organisatie en de overgang naar de gangbare cao voor theaters.

Ook voor afgelopen jaar heeft de Raad van Toezicht kunnen vaststellen dat de directeur/bestuurder Theater Dakota in financieel/organisatorisch/inhoudelijk opzicht goed langs alle klippen heeft weten te loodsen. En de Raad constateert met plezier dat de organisatie zich goed ontwikkelt en zowel in het stadsdeel alsook in de stad toonaangevend is.

De Raad van Toezicht wil hier nogmaals de directeur/bestuurder en alle medewerkers, betaald en onbetaald, die zich het afgelopen jaar onder moeilijke omstandigheden zich weer maximaal hebben ingezet, van harte bedanken!

VERWACHTINGEN VOOR 2023

Dakota zal in 2023 weer samen met de omgeving een divers programma aan voorstellingen, films en activiteiten in de Artlabs vormgeven. Maar naast onze bekende activiteiten zullen we het komende jaar nieuwe trajecten ontwikkelen.



Kinderactiviteiten in het Zuiderpark

Zo maken we twee community art voorstellingen in onder andere Moerwijk in samenwerking met het Zuiderparktheater. Vanaf de tweede helft van 2023 starten we een jongerentrajec op om hen een eigen plek te bieden op ons cafépodium en samen met hen jongerenvoorstellingen gaan programmeren in de theaterzaal.

Meerjarenbeleidsplan

Maar 2023 zal ook in het teken staan van het schrijven van een nieuw meerjarenbeleidsplan. Al in laatste maanden van 2022 zijn we gestart met de eerste gesprekken met het personeel, die een vervolg krijgen in het voorjaar 2023. Tot de zomer voeren we daarnaast gesprekken met partners, bezoekers en publiek over hun visie op de toekomst en welke rol Dakota daarin moet spelen. Zo komen we samen met onze omgeving tot een gedragen nieuwe strategie die in het najaar van 2023 de basis moet zijn van onze nieuwe kunstenaarsaanvraag.

Techniek

Naast alle publieke activiteiten vindt in 2023 ook een technische transitie plaats van de theaterzaal. Deze is nu voor 95% ingericht met conventioneel licht dat grotendeels door LED licht wordt vervangen. Een transitie die tussen alle activiteiten moet plaatsvinden. Ook de projector in de filmzaal is in 2023 aan vervanging toe. Dakota heeft hiervoor reeds een bijdrage ontvangen van het Nederlandse Filmfonds.

TOT SLOT

Een bijzonder jaar ligt achter ons. Een bewogen jaar waarin we van de ene crisis in de andere crisis belandde, maar waarin kunst en cultuur toch altijd weer houvast en hoop gaven. Klassieke muziek op de puinhopen van een gebombardeerde Oekraïense stad, verwarmde theaterfoyers waar wijkbewoners die de gasrekening niet meer kunnen betalen zich kunnen warmen.

Dat kunst hoop en houvast geeft, heb ikzelf dit jaar ook gezien bij de vele theatervoorstellingen die ik bijwoonde waar ik publiek zag lachen en huilen, elkaar zag omarmen en zachtjes hoorde fluisteren hoe een voorstelling raakte, recht in het hart.

We hebben een jaar van veranderingen meegemaakt, teamleden vertrokken, nieuwe teamleden kwamen binnen. Maar door de sterke en heldere missie van Dakota werd elke nieuw teamlid razendsnel een volwaardige collega waar we op kunnen bouwen. Hoewel er vele uitdagingen zijn zie ik, als directeur-bestuurder, een sterk en stevig Dakota staan waar iedereen elke dag een steentje wil bijdragen om een levendige, sociale en vooral kunstzinnige plek te creëren die Escamp gelukkiger maakt!

Nogmaals, dank naar iedereen die bijdraagt aan deze prachtige plek!

Maarten Bakker – de Prouw

Directeur-bestuurder



