



Jaarverslag 2019

Theater en Filmhuis Dakota



Inhoud

Voorwoord	3
Invullen beleid meerjaren beleidsplan	4
Prestatienorm verbonden aan de exploitatie subsidie Gemeente Den Haag	4
Invulling Cultuurankerfunctie	6
<i>Gast in Dakota</i>	7
<i>Open Podium</i>	7
<i>Ontmoet elkaar bij, van buddyproject naar Cultuurvrienden</i>	7
<i>Eigen CommunityArt-voorstelling 'Keet begint opnieuw'</i>	8
<i>Ook van jou festivalreeks</i>	9
<i>Vraaggerichte programmering</i>	9
ArtLabs Beeldend en Theater/Dans	10
Educatie en Talentontwikkeling	10
<i>Educatie</i>	10
<i>Talentontwikkeling kennismaken</i>	11
<i>Talentontwikkeling professioneel</i>	11
Cultureel ondernemerschap	12
Beleid publieksbereik	12
Organisatieontwikkeling en personeelsbeleid	13
Culturele diversiteit	13
<i>Personeel</i>	14
<i>Programma</i>	14
<i>Publiek</i>	14
<i>Partners</i>	15
Financiën en Risico's	16
Governance	17
Verwachtingen voor 2020	17
Tot slot	18
Dank aan de financiers	18



Ouderen en jongeren zingen samen in Dakota's Songfestival SING begeleid door het residentie orkest

Voorwoord

Dit jaarverslag schrijf ik thuis. Zoals veel mensen werk ik vanwege het coronavirus sinds half maart vanuit huis. Dakota is, als culturele instelling, als eerste 'op slot' gegaan en ik verwacht dat we als laatste weer 'unlocked' worden. Het schrijven van een jaarverslag komt hierdoor in een ander daglicht te staan. Dat waar we bij Dakota elke dag zo hard voor werken; het verbinden van mensen, moeten we op dit moment anders doen dan we gewend zijn. Het team van Dakota werkt keihard om onze missie, ook in deze moeilijke tijd, vorm te geven.

Gelukkig kunnen we terugkijken op een mooi 2019. Mooi omdat dit het eerste jaar was als MeeMaakPodium¹, de proeftuinregeling van het ministerie van OCW voor de cultuurankers is toegekend en Dakota ook binnen de regeling SKIP² van het Fonds Podiumkunsten een plek heeft gekregen. Van alle kanten worden Dakota en onze omgevingsbewuste manier van werken gezien en gewaardeerd.

Het steeds gericht op de wijk creëren van aanbod vraagt nieuwe werkstructuren en andere aansturing van het team. Het afgelopen jaar zijn hier de nodige stappen in gezet. Met het invoeren van een managementteam en trainingen binnen de organisatie, hebben we 2019 gebruikt om een verdere professionaliseringsslag te maken.

Dan is er natuurlijk al dat prachtigs waar we het voor doen: mooie voorstellingen, twinkkelende kindergen na een film, schoolklassen die juichend in de zaal zitten, ouders die samen met hun buddy genieten van het samenzijn. Kunst brengt mensen samen, kunst verbindt, kunst raakt. In 2019 hebben we dat vaak mogen meemaken in Dakota. Het was ook het jaar waarin we onze eerste grote community-art voorstelling hebben afgeleverd: *Keet Begint opnieuw*. Daarmee hebben we samen met de omgeving een voorstelling over opnieuw beginnen en eten gemaakt. We hebben een nieuw filmfestival, het *Arab Filmfestival*, mogen ontvangen. Als klap op de vuurpijl openden we in september de ArtLabs; onze nieuwe beeldende kunstlokalen.

Ondanks de huidige situatie heb ik vertrouwen in de toekomst en verwacht ik dat ook 2020 weer een jaar vol verwondering zal worden. Ik spreek mijn bewondering uit voor het hele team van Dakota, dat veerkrachtig is en zoekt naar manieren om onze missie, Escamp gelukkiger maken, ook nu uit te voeren.

Vanaf deze plek wil ik dat fantastische team (zowel betaald als vrijwillig), onze raad van toezicht en al onze partners bedanken voor hun inzet en vertrouwen, waardoor we al dit moois hebben bereikt het afgelopen jaar!

Ik sluit graag af met een tekst van Rumi:

*Ontbering zal je aanvankelijk ontmoedigen, maar elke ontbering verdwijnt uiteindelijk,
Alle wanhoop wordt opgevolgd door hoop, alle duisternis wordt opgevolgd door zonneshijn.*

Maarten Bakker
directeur-bestuurder Dakota

¹ De MeeMaakPodia regeling is een 2-jarige subsidieregeling van het Fonds Cultuurparticipatie

² Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering



Invulling meerjarenbeleidsplan 2017-2020

Onze missie is om Escamp gelukkiger te maken. Escamp is een stadsdeel met een grote diversiteit aan bewoners. Deze diversiteit brengt een veelheid aan meningen en zienswijzen met zich mee, die regelmatig schuren. Dakota gelooft in samenleven, het verbinden van de bewoners uit Escamp door theater- en kunstbeleving en daagt hen uit in een veilige omgeving elkaar te leren kennen.

Vanaf 2017 hebben we ons als theater echt naar buiten gericht. Een nieuwe fase van Dakota, waarin we samenwerkingen met diverse partijen hebben opgestart of hervat om een rol van grotere betekenis voor onze directe omgeving te spelen dan we de jaren daarvoor deden.

Als cultuuranker willen we de mensen in de haarvaten van de wijken van het stadsdeel Escamp bereiken. Door goed naar de wensen van deze bewoners te luisteren, lukt het ons steeds beter deze publieksgroep te bereiken. We luisteren naar hen en we werken met hen samen.

Ook de samenwerking met de zeven andere cultuurankers is van groot belang voor ons. Samen delen we kennis en starten we projecten op. Het samen met de andere cultuurankers optrekken in projecten maakt ons krachtiger en zorgt ervoor dat we een serieuze partner zijn voor de grotere instellingen in Den Haag.

In 2019, het derde jaar van de kunstenplanperiode 2017-2020, hebben we met onze samenwerkingspartners deze missie onder andere vormgegeven door:

- Een programmering te organiseren die in samenspraak met de omgeving tot stand is gekomen;
- Het ontwikkelen van de MeeMaak Methodiek;
- Het doorontwikkelen van ons Buddyproject naar ons Cultuurvriendenproject om zo eenzame ouderen te koppelen aan vrijwilligers;
- Het in beheer nemen van de kunstlokalen in ZUID57;
- Het zelf produceren van een community-art voorstelling in december 2019;
- Het produceren van vier Ook van Jou Festivals.

Prestatienorm verbonden aan exploitatie subsidie Gemeente Den Haag

De gemeente Den Haag is onze grootste financiële partner. Voor 2019 heeft de stichting met haar de volgende prestatienormen afgesproken:

- Programmeren van 120 voorstellingen/festivalonderdelen
- Programmeren van 700 filmactiviteiten
- Bereiken van 25.000 bezoekers met bovenstaande onderdelen
- Verzorgen van een educatieprogramma met circa 40 voorstellingen voor primair onderwijs
- Bereiken van circa 6.000 leerlingen in primair onderwijs
- Verzorgen van een educatieprogramma voor voortgezet onderwijs met circa 15 voorstellingen
- Bereiken van circa 800 leerlingen in het voortgezet onderwijs
- Samen met de partners in ZUID57 zorg dragen voor de receptiefunctie
- Exploitatie van de Spiegelzalen verzorgen



Gespecificeerde samenvatting over bovenstaande prestatienormen:

Afgesproken prestatienormen	Afgesproken norm 2019	Gerealiseerd 2019
Voorstellingen/Festivalactiviteiten	120	191
Filmactiviteiten	700	759
Bezoekers voor Voorstellingen/Festivals en Films	25.000	34.318
Programma onderdelen Primair Onderwijs	40	91
Bereik leerlingen Primair Onderwijs	6.000	9.729
Programmaonderdelen Voortgezet Onderwijs	15	20
Bereik leerlingen Voortgezet Onderwijs	800	765
Receptiefunctie ZUID57 verzorgen	Realiseren	Gerealiseerd
Exploitatie verzorgen Spiegelzalen	Realiseren	Gerealiseerd

We zijn trots op de gerealiseerde aantallen. Zeker binnen het primair onderwijs hebben we door een sterke programmering en goede connecties met de scholen in Den Haag 62% meer leerlingen weten te bereiken dan afgesproken. Dit compenseert in onze ogen ruimschoots het tekort van 4% leerlingen dat we te weinig hebben bereikt in het voortgezet onderwijs.



Naast de activiteiten die zijn afgesproken volgens normgetallen met de gemeente, had de stichting meer ambities die zij ook heeft uitgevoerd. Het gaat hier om ruimte bieden aan amateurvoorstellingen, randprogrammeringen en besloten verhuringen gefaciliteerd door Dakota.

Onderstaande tabel toont onze totale ambitie was voor 2019 en wat de realisatie is geweest.

	Ambitie 2019	Realisatie 2019	% meer
Totaal aantal activiteiten	1.197	1.267	6%
Totaal aantal bezoekers	49.365	49.746	1%

Als bestuurder ben ik trots op het hele team van Dakota, dat we naast de prestatieafspraken die we hebben gemaakt met de Gemeente Den Haag ook onze eigen ambities waar hebben kunnen maken.

Hieronder wordt ingegaan op de inhoudelijke aspecten van onze activiteiten en beleid.

Invulling Cultuuranker functie

Dakota is aangemerkt als één van de acht cultuurankers van Den Haag. Per 1 januari 2019 is Dakota door het Fonds Cultuurparticipatie aangemerkt als MeeMaakPodium. Deze regeling bood ons de mogelijkheid onze manier van werken als cultuuranker uit te diepen. Daarnaast zijn we een van de partners binnen de proeftuinregeling van de Gemeente Den Haag en het ministerie van Onderwijs en Cultuur. In dit project delen wij als cultuuranker onze manier van werken met partners in de regio. Zowel het MeeMaakPodium als de proeftuinregeling beslaan een periode van twee jaar.

Dakota heeft 2019 gebruikt om de manier van werken die we de afgelopen jaren hebben ontwikkeld, vast te leggen. Hieruit is onze *Meedoen, meemaken en meedenken*-methodiek gekomen. Onze programmaleider heeft samen met het hele team van Dakota diverse sessies georganiseerd om boven water te krijgen welke randvoorwaardelijke zaken nodig zijn om de 'cultuuranker' manier van werken gezond te krijgen én voor een heel team behapbaar te houden.

Begin 2019 hadden we de ambitie binnen onze reguliere programmering een programma te ontwikkelen dat voortkomt uit deze methodiek.



Gast in Dakota

We organiseerden 10 keer een 'Gast in Dakota': een programma waar wijkbewoners de totale regie over voerden. Begeleid door een programmamaker verzorgden zij vernieuwende programmering. Gemene deler van deze 'gasten' is dat zij:

- een goed artistiek idee hebben;
- een netwerk hebben dat potentiële bezoekers aanlevert voor deze programmering;
- bereid zijn zich op alle gebieden te ontwikkelen als programmamaker.

Een grote diversiteit aan gasten trok langs in Dakota. We ontvingen onder anderen de Tina Turner Tribute, het Urban Night GUAP programma en de Caribbean Literatuur Talkshow. Het leeuwendeel van de programma's heeft door het enthousiasme en de vaak grote ambities van de gasten een volle zaal opgeleverd met nieuwe publieksgroepen. Daarmee kunnen we deze programma's als zeer succesvol beschouwen. Het organiseren en produceren vraagt veel communicatie tussen de verschillende afdelingen. Gedurende het jaar hebben we steeds scherper gekregen wat er nodig is om dit onderdeel succesvol te continueren in 2020.

Open Podium

In 2018 is het cafépodium gerealiseerd in ons theatercafé ZUID57. Dit podium is gerealiseerd om kleinschalige initiatieven waarvoor de zaal nog een maat te groot is, een plek te bieden. Het blijft een uitdaging om goede programmering te vinden die geschikt is om te combineren met de reguliere caféfunctie die de ruimte heeft. In 2019 zijn we begonnen maandelijks een open podium te organiseren om muzikaal talent uit de wijk een podium te bieden. Dit doen we samen met onze partner Rockit Music Production die muziekstudio's in ZUID57 beheert. De open podia moesten een laagdrempelige programmering zijn, waar iedereen zich welkom voelt om zo het podium op te durven springen. De open podia in 2019 hadden wisselend succes. Het was niet altijd duidelijk wie verantwoordelijk was voor deze programmeringen. Eind 2019 heeft een evaluatie plaatsgevonden en zijn afspraken gemaakt om nog vijf edities te doen -tot zomer 2020- en dan te beslissen of en hoe we deze open podia continueren. Zo hebben we besloten de open podia meer inhoudelijk te laden omdat door het vrijblijvende karakter ook de noodzaak van deze programmering wat wegviel afgelopen jaar. Artistiek moet hier een slag geslagen worden in de toekomst.



Tina Turner Tribute als Gast in Dakota



Ontmoet elkaar bij; van buddyproject naar Cultuurvrienden

In 2018 is ons buddyprogramma voor eenzame ouderen gestart. Het 1-op-1 verbinden van ouderen met vrijwilligers is lastiger gebleken dan we in eerste instantie hadden gedacht. De samenwerking met verschillende partijen verliep moeizaam. Met name het bereiken van de individuele ouderen 'achter de voordeur' bleek zonder inzet van de welzijnspartners erg moeilijk. Enkele buddykoppels zijn gerealiseerd, maar lang niet zoveel als we ambieerden.

In het eerste kwartaal van 2019 is besloten het *buddyprogramma* om te vormen naar het programma *cultuurvrienden*. Het programma werd breder getrokken dan de 1-op-1 theaterbezoeken door buddykoppels. In samenwerking met de welzijnspartners zijn drie *Ontmoet elkaar bij*-middagen ontwikkeld. Middagen waarop grotere groepen ouderen gezamenlijk een op maat gemaakte programmering bezochten en in contact konden komen met de vrijwilligers van



Dakota. Op deze middagen kwamen gemiddeld 45 ouderen af. Op deze manier wisten we als culturele instelling toch de eenzame ouderen te bereiken en zijn er groepjes gevormd van ouderen die samen met een 'cultuurvriend' Dakota zijn gaan bezoeken.

Ook hebben we voor onze eigen community art-productie *Keet begint opnieuw* via partners 100 vrijkaarten kunnen weggeven om eenzame ouderen te bereiken.

Door het omvormen van het buddyprogramma hebben we toch de ambitie vervuld om voor deze publieksgroep aanbod te creëren, waardoor mensen een eerste stap kunnen zetten uit sociaal isolement.

Eigen CommunityArt-voorstelling Keet begint opnieuw

In 2018 produceerde Dakota in samenwerking met KalpanaArts de community dansvoorstelling *Nadhi*. Dit was Dakota's eerste kennismaking met een eigen productie. Dit smaakte naar meer omdat we bewoners zo echt actief konden laten meedoen in het theater. Voor 2019 werd de samenwerking opgezocht met Studio de Bakkerij uit Rotterdam. Zij produceren al zes jaar in december een voorstelling met eenzaamheidsbestrijding als thema. Dakota en Studio de Bakkerij hebben in 2019 een coproductie gemaakt, met een uitgebreid voortraject om de bewoners rondom de theaters goed te betrekken bij het maakproces. In de wijken rondom de theaters is het personage Keet gedurende zes maanden langs diverse ontmoetingsplekken gegaan. Hier sprak Keet met mensen over 'eten en opnieuw beginnen'. De verhalen die tijdens deze gesprekken werden opgehaald, waren de bron van de voorstelling. De voorstelling is een collage van verhalen geworden, met als rode draad het verhaal van Keet die als eenzame oudere opnieuw het leven in stapt. Met onze samenwerkingspartners en door het lange voortraject hebben we meer dan 100 ouderen bereikt die met een vrijkaartje de voorstelling hebben bezocht. Ook 10 buurtbewoners vertelden zelf hun verhaal in de voorstelling. Dankzij de samenwerking met Studio de Bakkerij was het mogelijk om een stevig productiebudget te realiseren en hadden we een groter bereik met het project. De voorstelling heeft tienmaal gespeeld in Den Haag en heeft ruim 400 bezoekers bereikt. Gedurende het traject zijn zeven groepen in Escamp bezocht, om het gesprek te voeren met Keet.

Het produceren van een eigen voorstelling en hiermee ruimte geven aan nieuw talent om zich te ontwikkelen, past in de visie van Dakota. De impact die het zelf produceren van een grote locatievoorstelling heeft, was groter dan van te voren voorzien. De korte aanlooptijd maakte dat het productioneel een uitdaging werd. Veel moest gebeuren in een relatief korte tijd, wat het project voor sommige team leden zwaar maakte. Hierdoor is ervoor gekozen om in 2020 een wat kleiner community-art project te realiseren, gericht op jongeren in Escamp. Theatremaker Clifton Veldwachter is als nieuwe maker aangetrokken en heeft hiervoor ook steun van de Gemeente Den Haag voor ontvangen. Het lange aanlooptraject moet het productioneel haalbaarder maken.

Ook van jou festivalreeks

Vier 'Ook van jou festivals' hebben in 2019 plaatsgevonden. De succesvolle formule die Dakota in de zomer van 2017 startte, is ondertussen een herkenbaar onderdeel van ons programma geworden. De festivals vallen onder het 'Meedoen' in de eerder genoemde methodiek. Gratis festivals die laagdrempelig zijn geprogrammeerd door en voor bewoners. De programmamakers van Dakota houden de kwaliteit in de gaten en mengen amateurkunst met professioneel aanbod. Ambitie was om dit jaar meer inhoudelijke samenwerkingen met partners uit de stad te vinden voor de festivals.

Het *Ook van jou verhalenfestival* is dit jaar voor het eerst in samenwerking met het Writers Unlimited festival gemaakt. Door deze samenwerking hebben we bekende namen zoals Wieteke van Dort kunnen programmeren. Grotere namen zijn op deze festivals een populair onderdeel. Het combineren met lokaal talent zorgt voor een kruisbestuiving van verschillende publieken. Met ons *Ook van jou Muziekfestival* hebben we de samenwerking met het residentieorkest geïntensiveerd. Muzikanten van het orkest zijn samengebracht met 10 lokale talenten; vijf jongeren en vijf ouderen. Samen studeerden ze nummers in voor *Dakota's Songfestival SING*, wat het hoogtepunt van dit festival was! Voor ons filmfestival produceerden we in samenwerking met filmmaker Jasper Masthoff en de welzijnspartijen uit Escamp een jongerenfilm. De openluchtbioscoop is na twee jaar langzamerhand een geliefde afsluiter van ons culturele seizoen. Het publiek kiest via een online stemming zelf de films uit, wat zorgt voor betrokkenheid. Met het vierde festival opent Dakota het culturele seizoen. Twee dagen festival op het plein. In 2019 moesten we vanwege het weer op het laatste moment besluiten het festival naar binnen te verplaatsen. Dit toonde de veerkracht van het team! Binnen één dag werd alles verplaatst, zonder dat kwaliteit verloren ging. De verdieping in samenwerking met partners zorgt voor inhoudelijk sterkere festivals. De publieksbetrokkenheid in de aanloopfase zal voor 2020 extra aandacht krijgen, zo kunnen we bewoners nog meer als programmeurs betrekken door onze methodiek meer gestructureerd toe te passen.

Vraaggerichte programmering

Naast de projecten die hier boven zijn uitgelicht, heeft Dakota een diverse zaalprogrammering gerealiseerd en een filmprogrammering die aansluit op de behoeftes van onze omgeving. In een superdivers stadsdeel als Escamp moet je een superdiverse programmering verzorgen. Onze programmamakers zijn veel in gesprek met bewoners en organisaties in onze omgeving en maken scherpe keuzes die zij toetsen bij ons publiek.

Zo was er in 2019 ruimte voor jong talent, de gevestigde orde, muziek, theater, dans, art-house films en blockbusters. De grootste gemene deler in de programmering is dat er met aandacht en een professioneel oog wordt gekozen en begeleid, geïnspireerd op de wensen van het stadsdeel. Door het samen met de partners en bewoners uit de omgeving van Dakota bedenken van programmering, sluit deze goed aan bij de identiteit, diversiteit en bevolkingssamenstelling van ons stadsdeel.

Naast de professionele programmering wisten de amateurgezelschappen Dakota ook in 2019 weer goed te vinden. Dansscholen, stichtingen met diverse culturele achtergronden, improvisatietheater, koren; een grote diversiteit aan amateurkunst trok dit jaar voorbij. In plaats van de beraamde 40 voorstellingen werden dit er 54. In totaal trokken deze voorstellingen 7.366 bezoekers naar het cultuuranker, 1.366 (22%) meer dan verwacht!



Boven: Kalpana Arts tijdens Ook van Jou Festival

Onder: Wethouder van Asten opent het Culturele seizoen in Dakota

ArtLabs Beeldend en Theater/Dans

Eind 2018 hebben we na goed overleg met stichting Antartica en de Gemeente Den Haag besloten vanaf augustus 2019 het beheer van de vier kunstlokalen van Antartica over te nemen. Dit is uitgevoerd zoals voorgenomen. Deze ontwikkeling hebben we aangegrepen om ook met de spiegelzalen van Zuid57 een nieuwe weg in te slaan.

De kunstlokalen en de spiegelzalen hebben we omgedoopt tot respectievelijk *ArtLabs Beeldend* en *ArtLabs Theater/Dans*. Een nieuw aangestelde projectleider heeft dit gecoördineerd. Alle faciliteiten in de ArtLabs Beeldend zijn opgeknapt. Zo was het ovenpark aan een stevige onderhoudsbeurt toe.

Samen met partners zijn in 2019 de eerste stappen gezet om ook de beeldende ArtLabs beter aan te laten sluiten bij de behoeftes van het stadsdeel. Zo is er met Art-S-Cool een samenwerking gestart om toegankelijke kunstlessen te verzorgen voor kinderen en jongeren uit de omgeving. De pilot was succesvol en zal in 2020 worden uitgebreid.

Voor 2019 en 2020 krijgt Dakota extra steun van de gemeente voor de ArtLabs beeldend. Voor de toekomst hebben we de ArtLabs meegenomen in ons meerjarenbeleidsplan.



Educatie en Talentontwikkeling

Educatie

Zoals beschreven bij de prestatienormen, zijn de beoogde aantallen ruimschoots gehaald. Voor het eerst heeft Dakota met het aanbod naar de scholen opgetrokken met het Laaktheater. Samen ontwikkelden de educatiemedewerkers een aanbod dat deels overlappend was, zodat scholen de mogelijkheid kregen de voorstelling zo dicht mogelijk in de buurt te boeken. Hier zat het risico in dat het aantal leerlingen zich zou verspreiden wat voor een daling van leerlingen zou kunnen zorgen. Dit is niet het geval geweest. Dakota heeft samen met het Laaktheater een docentenmiddag georganiseerd om op voorhand meer betrokkenheid en commitment voor het educatieve aanbod te organiseren. Dakota wil meer impact op leerlingen hebben door aanbod te verzorgen dat meer aansluit op de wensen van scholen en leerlingen. Men tegelijkertijd verwonderen en uitdagen met de voorstellingen die we laten zien. In 2019 hebben we geïnvesteerd in het begeleiden van leerlingen door een junior educatief medewerker alle schoolklassen te laten ontvangen en een korte inleiding te verzorgen. Voorheen werd dit door vrijwilligers gedaan, wat een wisselende kwaliteit had. Door hier een vaste medewerker op te zetten, gaat de kwaliteit van de ontvangst omhoog.

Naast de schoolvoorstellingen is Dakota in 2019 ook gevraagd om voor Nutsschool Morgenstond theater- en muzieklessen te verzorgen. Op wekelijkse basis hebben twee docenten lessen verzorgd en heeft de school ook voorstellingen bezocht bij Dakota. Door partnerschap met een school meer te onderzoeken, kun je als culturele instelling een programmering verzorgen die beter aansluit op de leerlingen van de school. Het is een uitdaging om echt de meerwaarde voor beide partners te vinden. In 2020 moeten hier inhoudelijkere gesprekken over gevoerd worden.

Daar waar de activiteiten voor het primair onderwijs meer leerlingen trekken dan beraamd, blijft het voortgezet onderwijs iets achter. Door de nog niet beschikbare subsidieregeling vanuit Cultuurschakel blijven financiën een heikel punt. Daarnaast merken we dat door de veelheid aan verplichtingen binnen het onderwijs de focus op cultuur in ons stadsdeel nog steeds de niet heel groot is.

In 2019 zijn veel inspanningen gedaan zodat in 2020, wanneer de subsidie vanuit Cultuurschakel beschikbaar is, scholen ons wel weten te vinden. Zo is er met het ROC Mondriaan een verregaande samenwerking in de maak, cultuurankeerbreed, zowel actief als receptief. Ook met twee middelbare scholen zijn intensievere samenwerkingen in de maak. Het beschikken over de faciliteiten van de ArtLabs is ook zeer aantrekkelijk voor de scholen, merken we.

Talentontwikkeling, kennismaken

In het huis van Dakota is volop ruimte voor talentontwikkeling op het gebied van amateurkunst. Zeker nu de Beeldende ArtLabs zijn toegevoegd aan onze faciliteiten. In de ArtLabs Beeldend en Theater/Dans zijn in 2019 per week gemiddeld 48 groepen actief met in totaal 593 deelnemers per week. De diversiteit van deze groepen is zeer groot. Van ouderen die dansen met Good old Times, tot kinderen die spelen bij de Telekids Musicklas. Van tekenklassen voor jongeren tot kwetsbare pubers die zich ontwikkelen bij onze ImproBattle klassen. Dakota is een plek waar je kunt kennismaken met je eigen talenten en deze kunt ontwikkelen binnen de door onze partners aangeboden trajecten. Dakota is zelf geen aanbieder van structurele activiteiten. De huurders van onze ArtLabs zorgen voor de content; Dakota is een faciliterende partner. Een uitzondering daarop vormen de KidsClubs in de beeldende ArtLabs die in samenwerking met Art-S-Cool worden aangeboden.

In de komende jaren willen we ons meer focussen op de programma's die onze huurders en partners aanbieden, zodat een evenwichtig aanbod ontstaat voor de diverse publieksgroepen uit het stadsdeel. We zijn de eerste stappen daarmee aan het zetten; de projectleider ArtLabs heeft in 2019 voornamelijk de randvoorwaardelijke zaken gecoördineerd, in 2020 zal de focus meer op inhoud moeten gaan liggen.

Talentontwikkeling professioneel

Al enkele jaren constateren we dat er binnen het jeugdtheater weinig aanbod is dat aansluit bij de kinderen en jongeren uit ons stadsdeel. Deze constatering delen meerdere cultuurankeers met ons. We hebben dan ook met elkaar besloten in 2019 nieuwe makers de kans te geven zich te ontwikkelen op het gebied van professioneel jeugdtheater. Deze makers zijn vanuit Dakota en Laak begeleid in het maken van hun voorstellingen en speelden deze op het voorjaarsfestival Krokuskabaal en op het UitFestival.

Eén van de makers, Clifton Veldwachter, krijgt de komende tijd bij Dakota de ruimte om zich nog verder te ontwikkelen. Hij vroeg in samenwerking met Dakota de Haagse Nieuwe Makersregeling aan. Deze heeft hij toegekend gekregen; in 2020 zal hij twee voorstellingen maken met en voor jongeren in Escamp.

We hebben afgelopen jaar geconstateerd dat het produceren van een productie andere aandacht vraagt dan Dakota gewend is. Met de huidige middelen en bezetting zien we dat het een lastige opgave is de makers productioneel intensief te begeleiden. Dat wat nieuwe makers juist nodig hebben. Daarom hebben we onze ambities bijgesteld. In 2020 zullen de makers vragen korte pop-up voorstellingen te maken voor de festivals, die productioneel minder vragen. Daarna zullen we evalueren om te kijken of er in de toekomst mogelijkheden zijn dit te laten groeien tot volwaardige voorstellingen.



Clifton Veldwachter (midden) maakte voorstelling voor Cultuurankeers

Cultureel ondernemerschap

In 2019 heeft Dakota de volgende financieringsmix gerealiseerd:

	2019 in €	2019 in %	2018 in €	2018 in %
Totaal omzet	1.682.249	100%	1.612.838	100%
Structurele Exploitatie Subsidie Gemeente Den Haag	579.964	34,5%	570.033	35,4%
Geworven Project subsidies	406.404	24,2%	290.064	18,0%
Geworven Particuliere Fondsen en giften	100.025	5,9%	174.888 *	10,8%
Eigen inkomsten	595.865	35,4%	577.853	35,8%

*100.000 was in 2018 voor een Cultuuranter project waar Dakota Penvoerder voor was

De financieringsmix laat op sommige punten vergelijkbare percentages zien met 2018. Zo blijft de structurele subsidie van gemeente Den Haag ongeveer gelijk en 35% van de omzet blijft bestaan uit eigen inkomsten.

We zien een duidelijke groei in de geworven projectgelden. Met name de regeling MeeMaakPodium van het Fonds Cultuur Participatie en de bijdrage van de gemeente voor het overnemen van de de ArtLabs zorgen voor stijging van deze post. Bijna een kwart van onze gelden zijn projectsubsidies die elk jaar opnieuw geworven moeten worden,

De werving van particuliere fondsen lijkt in 2019 afgenomen. Echter was Dakota in 2018 penvoerder voor een groot gezamenlijk project van de Cultuuranter. Wanneer we dit project van 100K buiten beschouwing laten, is de werving van fondsen in 2019 juist succesvoller geweest dan in 2018.

Met name op het gebied van de culturele verhuur toont Dakota ondernemerschap om tot een win-win situatie te komen. We kunnen de zaal voor een aantrekkelijke prijs aanbieden wanneer de huurder ook bijdraagt aan onze missie.

In 2019 hebben we met ZUID57 ook het cultureel ondernemerschap-traject afgerond, waar we gelden voor hebben ontvangen van de Gemeente Den Haag. Jonge ondernemers zijn ondersteund bij het goedkoop huren van ruimte. Deze ondernemers zijn ook ondersteund met trainingen in cultureel ondernemerschap door externen. Enkele van deze ondernemers huren nu voor langere tijd ruimtes in ZUID57, wat de positie van het pand heeft verstevigd.

Beleid Publieksbereik

Het beleid van vorige jaren is doorgezet. We programmeren met nieuwe partijen en sleutelfiguren uit het stadsdeel of we toetsen onze programmering aan hen. We vragen hen ook hun achterban aan te spreken. Op deze manier mogen we vaak nieuw publiek verwelkomen.

In 2019 is geen reden geweest om van het huidige beleid af te wijken.

Het voornemen was om in 2019 een publieksonderzoek uit te voeren om ons publiek beter in kaart te kunnen brengen. Lopende 2019 maakte de gemeente Den Haag bekend eenzelfde onderzoek stadsbreed bij de instellingen te gaan faciliteren, eind 2019 en heel 2020. Dit heeft ons doen besluiten ons eigen onderzoek niet in gang te zetten. De eerste resultaten van het onderzoek van de gemeente zullen in 2020 beschikbaar zijn.

Voor 2019 stond het vernieuwen van onze website op de agenda. Dit is volgens plan uitgevoerd. Onze website heeft een update gekregen zodat er meer aansluiting is bij de behoeftes van deze tijd. Omdat de hele website responsive is, past de site zich aan aan het scherm waarmee de bezoeker de website bekijkt. Het onderdeel 'DakotaTV' is toegevoegd aan de website. Vlogs en filmpjes zijn belangrijk tegenwoordig, je kunt ermee op de actualiteit inspelen. Er valt veel te beleven op de nieuwe website, die we hebben vormgegeven conform onze 'meedoen, meedenken en meemaken'-methodiek. De website communiceert op allerlei manieren met onze social media en heeft efficiëntie opgeleverd voor onze PR medewerker. Met deze nieuwe website is Dakota klaar voor de toekomst!

Organisatieontwikkeling en personeelsbeleid

In 2018 is het besluit genomen om per 1 januari 2019 te gaan werken met een managementteam. In dit MT zitten: directeur-bestuurder, hoofd bedrijfsvoering en de programmaleider. Dit besluit is uitgevoerd. Het functioneren van het MT hebben we in 2019 moeten uitvinden en dit is nog steeds volop in ontwikkeling. Het MT heeft in 2019 éénmaal externe begeleiding gehad. In oktober is de programmaleider met zwangerschapsverlof gegaan. Binnen het MT is zij niet vervangen, haar taken zijn verdeeld over de andere twee MT-leden. In maart 2020 keert de programmaleider terug en zal de MT-ontwikkeling weer door gaan met externe begeleiding.

Het instellen van het MT zorgt dat het besturen van de stichting overzichtelijker wordt. De personele en groei en verandering van activiteiten de afgelopen jaren, maar ook in 2019 weer, vragen om andere werkstructuren en andere vormen van sturing van personeel.

In 2019 is aandacht geweest voor de manier van werken en de communicatie tussen de verschillende teams van Dakota. Met name de communicatie tussen de programmateams en de uitvoerende teams is een punt van aandacht gebleken. De wens van de programmamakers sluit niet altijd aan bij de capaciteit van het uitvoerende personeel. Hier zal beter op gestuurd moeten worden om iedereen gezond en gelukkig te houden. Want we willen niet alleen de omgeving gelukkiger maken, maar ook onze eigen organisatie!

In 2019 is in samenwerking met Leon Thier Architecten een plan gemaakt voor de herinrichting van de kantoren om tot betere werkplekken te komen voor het groeiende personeelsaantal. Deze plannen worden in 2020 uitgevoerd.

Culturele Diversiteit

Het stadsdeel Escamp is zeer divers qua bewonerspopulatie. Dakota zoekt in haar beleid op het vlak van personele bezetting, programmering, publieksbereik en partners naar eenzelfde diversiteit.

Dakota besteedt veel aandacht aan diversiteit op het gebied van publiek, programma, personeel en partners. Dit kwam naar voren uit de scan die Dakota heeft gedaan op de website codeculturelediversiteit.nl.



Nieuwe responsive site van Dakota

Het team van Dakota draagt het belang van diversiteit voor de organisatie uit. Door divers te programmeren en diversiteit te realiseren in het personeelsbestand, is de stichting toegankelijk voor diverse doelgroepen. In het aannamebeleid is aandacht besteed aan culturele diversiteit. Door deze aandacht is het team van Dakota in 2019 meer divers geworden. Vanwege de kleine omvang van Dakota zijn geen streefcijfers geformuleerd.

Personeel (betaald personeel en vrijwilligers)

Op de momenten dat in 2019 nieuwe personeelsleden werden geworven, is naast kwaliteit nadrukkelijk gelet op diversiteit in het team. De nieuwe personeelsleden in 2019 hebben gezorgd voor een meer diverse samenstelling van het personeelsbestand. De samenstelling van het team laat steeds meer een afspiegeling van de maatschappij zien. Het valt op dat verscheidende publieksgroepen opmerken het prettig te vinden meer diversiteit binnen het team te ervaren. Ze herkennen zichzelf en voelen zich daardoor meer welkom. Ook binnen het vrijwilligersteam is de diversiteit gegroeid. We zijn blij dat er in 2019 meer jonge vrijwilligers zijn aangetrokken, waaronder ook enkele vrijwilligers met een migratieachtergrond.

Naast bovengenoemde zaken is Dakota trots op het hebben van medewerkers en vrijwilligers met een afstand tot de arbeidsmarkt; Dakota biedt hen een toekomstperspectief en in Dakota kunnen zij bouwen aan hun toekomst.

Programma

Het programma van Dakota geeft ruimte aan diverse groepen en laat een grote verscheidenheid aan voorstellingen en optredens zien.

In 2019 hebben we een toename bemerkt van culturele verhuringen die zorgen voor nieuwe publieksgroepen in het theater. Steeds beter weten deze groepen ons te vinden en maken zij door een laagdrempelig programma het theater toegankelijk voor hun achterban. Binnen onze professionele programmering is een grote diversiteit aan artiesten geprogrammeerd. Het programmabeleid van Dakota is gericht op brede interculturele programmering waarin een breed publiek zich kan herkennen.

We merken dat er steeds meer aanbod beschikbaar is, waardoor het programmeren voor verschillende publieksgroepen ook meer binnen handbereik komt.

Publieksgroepen vinden het regelmatig nog lastig om buiten hun eigen kaders te kijken. Dakota stelt zich ten doel meerdere malen per jaar evenementen aan te bieden waar diverse programmering tegelijkertijd te zien is, waardoor de verschillende publieksgroepen meer met elkaar in contact worden gebracht. Onze Ook van jou festivals blijven onze best-practices, waarbij deze doelstelling goed wordt behaald. Ook de nieuwe Gast in Dakota-programmering zorgt voor vernieuwende en diverse programmeringen.

Publiek

Door een divers programma aan te bieden, weet Dakota ook een divers publiek te trekken. Hoewel geen kwantitatief onderzoek is gedaan in 2019, kunnen we vaststellen dat nieuwe publieksgroepen zijn bereikt omdat met nieuwe samenwerkingspartners is samengewerkt die allemaal hun eigen publiek mee hebben genomen.

In 2019 is geprogrammeerd vanuit verschillende programmalijnen die toegespitst waren op verschillende publieksgroepen. Zo is er geprogrammeerd voor jongeren, senioren, nieuwe publieksgroepen en kinderen met hun ouders. Veel van deze programmering was vraaggericht en geprogrammeerd vanuit wensen die waren opgehaald bij ons publiek.



Ook van Jou festival foodmarkt zorgt voor divers publiek

Partners

Onze partners zijn meer dan belangrijk als cultuuranker. Door steeds meer projecten en activiteiten in samenwerking met anderen vorm te geven, hebben we een rijk arsenaal aan diverse samenwerkingspartners in onderwijs, welzijn en zorg.

In 2019 zijn de voorbereidingen getroffen om de Participatie Federatie, waar Dakota lid van wordt, op te richten. Zeven podium- annex werkplaatsinstellingen bundelen hun krachten om hun expertise te delen op het gebied van participatie en podiumkunsten en om tegelijkertijd podia te bieden aan elkaars talenten.

Andere belangrijke partners in 2019 waren:

- Mooi Welzijn, met hen organiseerden we een groot vrouwendagevenement;
- Jeugdraad Escamp Beweegt, met hen zijn we een samenwerking gestart en worden we nu begeleid door de Rabobank om de jongeren in Escamp te bereiken;
- De diverse partners die hebben meegewerkt aan de Gast in Dakota-programmeringen;
- Residentie Orkest was partner in ons Ook van Jou Muziekfestival;
- Art-S-Cool is onze samenwerkingspartner geworden bij de ArtLabs Beeldend om kinderen en jongeren in Escamp te betrekken bij de ArtLabs;
- Nieuwe sparringpartners binnen de MeeMaakPodia en de Proeftuinregeling;
- GUAP waarmee een begin is gemaakt voor Urban programmering in Dakota;
- Arab Filmfestival dat Dakota heeft gekozen voor de 1^e Haagse editie van het festival.

Vertrouwde partners waarmee in 2019 ook weer belangrijke samenwerkingen hebben plaatsgevonden:

- Gezamenlijke activiteiten van de acht cultuurankers in Den Haag: Krokuskabaal 2019, kinderkunstfestival in voorjaarsvakantie, UITfestival Den Haag;
- Werkgroep Toleratie Escamp waarmee de 3^e Folkloriade is geproduceerd;
- Culturele Partners in ZUID57;
- Wijkmuzikanten Escamp/Orkest Morgenstond waarmee een wijkopera is gemaakt.

Nast al deze samenwerkingen neemt Dakota deel aan verschillende overleggen binnen de culturele sector en het stadsdeel Escamp:

- Directieoverleg Cultuurankers
- Directieoverleg Podiumkunsten
- Escart overleg
- Den Haag Marketing overleg
- Diverse jaarlijkse Cultuurschakel-overleggen
- Bewonersorganisaties Morgenstond en Wateringseveld
- Onderwijsoverleg Escamp



Het Residentie Orkest was een belangrijke partner in ons Songfestival SING

Financiën en Risico's

2019 wordt kosten neutraal afgesloten. In de begroting 2019 is uitgegaan van een verwacht positief resultaat van € 22.000

Het verschil tussen de realisatie 2019 en de begroting is met name veroorzaakt door:

- Meer geworven gelden	+52K
- Meer inkomsten uit schoolvoorstellingen	+30K
- Minder horeca verkoop	-26K
- Hogere overige inkomsten en bijdrages	+21K
- Toename activiteitenlasten	-45K
- Toename huisvesting ArtLabs en Kantoor	-41K
- Toename automatisering	-31K
- Diverse overige mutaties	+18K
	-22K

Met name het verhogen van de activiteitenlasten was noodzakelijk. De verhoging zit met name op de inzet van mankracht. Voor projecten zijn diverse productie medewerkers en projectleiders aangetrokken om het huidige vaste team te ondersteunen.

Ondanks de beperkte hoogte van het vrij besteedbaar eigen vermogen achten bestuurder en raad van toezicht het gevoerde beleid van meer personele inzet verantwoord en zelfs noodzakelijk om de organisatie gezond te krijgen.

In 2019 is gekeken om per 2020 aan te sluiten bij de CAO Nederlandse Podia in het kader van de fair practice code. De financiële gevolgen zouden binnen de huidige begroting te groot zijn en bij uitblijven van continuering van subsidie-uitbreiding in 2020-2024 een gevaar vormen voor het voortbestaan van Dakota. Besloten is om deze doorrekening mee te nemen in de meerjarenbeleidsaanvraag die op 1 december 2019 is ingediend bij de Gemeente Den Haag. Wanneer de uitslag hiervan bekend is, zal duidelijk worden in welke mate we deze wens kunnen gaan doorvoeren in beleidsperiode 2021-2024.

In 2019 is een risicoanalyse gemaakt. De belangrijkste risico's met de meeste impact zijn:

1. Te veel druk op de organisatie, met groot risico op uitval van medewerkers
2. Te veel verantwoordelijke taken bij STIP-medewerkers waar subsidie van wegvalt

Op het eerste risico is lopende het jaar gestuurd door aan de ene kant meer personeel aan te trekken om de hoeveelheid activiteiten uit te voeren. Anderzijds sturen we op het scherper keuzes maken en beter uitwerken van wat activiteiten voor impact hebben voordat de keuze wordt gemaakt. Hiermee verwachten we dit risico binnen afzienbare tijd terug te dringen.

Voor het tweede risico hebben we binnen de begroting gezocht naar mogelijkheden om wegvallende STIP-subsidies op te vangen. Voor sommige werknemers is dit gelukt. Van andere STIP-medewerkers is ondertussen afscheid genomen. Het gesprek met de gemeente en een ruimere aanvraag voor de komende beleidsperiode zijn op dit moment een manier om dit risico af te dekken. Wanneer later blijkt dat deze ondersteuning uitblijft, zal dit effect hebben op verschillende takken van de organisatie en zal waarschijnlijk moeten worden gesneden in de output van activiteiten.

Een uitgebreide financiële rapportage is te lezen in de jaarrekening 2019 die te downloaden is op onze website www.theaterdakota.nl.

Governance

Dakota heeft een Raad van Toezicht-model. Directeur-bestuurder is M.J. Bakker-de Prouw.

De Raad van Toezicht was gedurende 2019 als volgt samengesteld:

drs. J.G.J. de Jong (voorzitter), drs. H. Borst, drs. R. Deuten-Makkai, drs. V. Kalika, drs. A. Kasbergen

De samenstelling van de Raad van Toezicht is divers naar zowel geslacht, leeftijd als afkomst. Er bestaan geen persoonlijke relaties tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht-leden. Daarnaast bestaan er geen verstrengelde belangen tussen de dagelijkse werkzaamheden van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder. De raad Dakota past de acht principes van de governance code cultuur volledig toe. In 2019 is het *Handboek Bestuur en Toezicht, toepassing Governance Code Cultuur* vastgesteld.

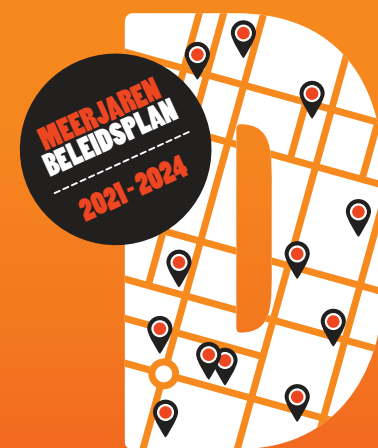
De Raad van Toezicht heeft in 2019 zes maal vergaderd. Daarnaast is door de RvT een werkbezoek gebracht aan de verschillende onderdelen van de organisatie en is er gesproken met de medewerkers. De Raad heeft kunnen vaststellen dat de organisatie door de directeur-bestuurder zich in financieel/organisatorisch/inhoudelijk opzicht nog steeds ontwikkelt en daarmee zowel in het stadsdeel alsook in de stad toonaangevend wordt/blijft.

Verwachtingen voor 2020

2020 zal een spannend jaar zijn voor de culturele sector en zo ook voor Dakota. De nieuwe beleidsperiode 2021-2024 zal vorm worden gegeven. 2019 heeft dan ook grotendeels in het teken gestaan van het schrijven van een nieuw meerjarenbeleidsplan *Diep de wijken van Escamp in met Dakota*. Samen met het hele team, onze bezoekers, partners en vrijwilligers hebben we een bijzonder plan weten te smeden. Ambitieuw maar realistisch. We zien uit naar de beoordeling van de plannen.

Maar ondertussen blijven we niet stil zitten. Wel is scherp gekeken of alle plannen die in 2019 gemaakt zijn voor 2020 realistisch zijn binnen de huidige begroting en personele bezetting. Eind 2019 kwam namelijk een stevig geluid vanuit het team dat het huidige activiteitsniveau wel erg ambitieus was. Hierop is met elkaar gesproken en is besloten enkele activiteiten anders vorm te geven, zonder dat we onze missie uit het oog verliezen. Ook de prestatienorm komt door deze keuzes niet in het geding. In 2020 focussen we ons op meer rust en stabiliteit in de organisatie, terwijl we inhoudelijk onze activiteiten uitdiepen en beter uitvoerbaar maken.

Tijdens het schrijven van dit verslag zitten we midden in de coronacrisis. Een onzekere tijd die naar alle waarschijnlijkheid het culturele seizoen vanaf half maart tot de zomer stil heeft gelegd. Door het bescheiden vermogen dat Dakota de afgelopen jaren heeft opgebouwd, voorzien we dat we mede door de steun van de overheid en de toegezegde coulançe rondom subsidies en fondsen deze moeilijke tijd door zullen komen. Wanneer de maatregelen voor de culturele sector ook na de zomer van kracht blijven, zullen er scherpe keuzes gemaakt moeten gaan worden om deze crisis te overleven. Op dit moment hervormen we ons programma naar online aanbod en kleinschalige activiteiten. Daar waar noodzakelijk zullen we dit doorvoeren en uitbreiden na de zomerstop. Uiteraard hopen we dat we vanaf september weer samen kunnen komen en onze prachtige programmering weer met elkaar kunnen beleven.



DIEP
DE WIJKEN VAN ESCAMP IN
MET DAKOTA

Tot slot

2019 is een vol en bijzonder jaar geweest. Een prachtig meerjarenbeleidsplan is geschreven waar we de komende jaren *Diep de wijken van Escamp* mee in gaan. We ontwikkelen ons als instelling, zowel op organisatorisch gebied als op inhoudelijk vlak. Steeds meer stadsdeelgenoten komen bij ons over de vloer en weten de weg naar Dakota te vinden. En daar zijn we meer dan trots op!

Ook in deze moeilijke tijden van de coronacrisis is Dakota een plek waar je elkaar kunt ontmoeten, met elkaar in gesprek kunt gaan en troost kunt vinden als dat nodig is. Allemaal niet op de manieren die we tot nu gewend waren. Online, op afstand, maar toch heel dichtbij!

Vanaf deze plek wil ik nogmaals mijn dank uitspreken voor ons fantastische team (zowel betaald als vrijwillig) en onze raad van toezicht. Ook bedank ik al onze partners voor hun inzet en vertrouwen waardoor we al dit moois hebben bereikt het afgelopen jaar!

Dank aan de financiers

