



DIEP

DE WIJKEN VAN ESCAMP IN
MET DAKOTA

DAKOTA
MAAKT ESCAMP
GELUKKIGER

SAMENVATTING BELEIDSPLAN 2021-2024

ALGEMENE GEGEVENS AANVRAGER

Algemene gegevens van de aanvrager

Naam instelling	Theater en Filmhuis Dakota
Statutaire naam instelling	Stichting Theater Dakota
Statutaire doelstelling	Het in samenwerking met bewoners en culturele en maatschappelijke organisaties bevorderen van een breed cultureel aanbod in het Haagse stadsdeel Escamp
Aard van de instelling	Cultuuranker

SAMENVATTING TERUGBLIK EN ZELFEVALUATIE VAN DE PERIODE 2017-HEDEN

Inhoudelijk beleid

Vanaf 2017 legde Dakota de focus op een sterkere worteling in de omgeving. Om de nieuwe missie 'Dakota maakt Escamp gelukkiger' vorm te geven doken we het stadsdeel in om behoeftes en wensen op te halen bij bewoners en organisaties. Op basis van de bevindingen pasten we stapsgewijs ons programma aan. Ook daagden we bewoners uit zelf een actieve rol te spelen in het uitoefenen van kunst en cultuur. Daarnaast onderzochten we hoe de drempel van het theater op andere manieren verlaagd kon worden. We namen de horeca in ZUID57 in eigen beheer, het plein van ZUID57 werd geactiveerd met gratis festivals en activiteiten. Tot slot namen we in 2018 het beheer over van de beeldende kunstlokalen in ZUID57. Samen met de twee spiegelzalen die Dakota al exploiteerde werden de lokalen omgedoopt tot Dakota's ArtLabs.

Positionering en bijdrage aan het totale cultuuraanbod

Met een nieuwe inhoudelijke koers wist Dakota zich de afgelopen periode te positioneren als een herkenbare plek voor bewoners van Escamp en als een breed toegankelijk cultuuranker met een mix van podiumkunsten, film en beeldende kunst. We investeerden in samenwerkingen: met onze collega-cultuurankers, maar ook met verschillende culturele instellingen. In 2018 bliezen we ons partnership met Filmhuis Den Haag nieuw leven in. De filmprogrammering sluit door de wijzigingen nu beter aan op de rest van de programmering. We zien hierdoor de afgelopen twee jaar een toename van de filmbezoekers. Ook de samenwerking met het onderwijs werd doorontwikkeld waardoor bezoek van leerlingen gestegen is.

Economische / maatschappelijke betekenis

Met partnerorganisaties zijn de afgelopen periode verschillende projecten opgezet om te verkennen welke waarde cultuur kan hebben voor kwetsbare groepen in Escamp. De cross-overs naar het sociale domein zijn arbeidsintensief, maar dragen effectief bij in het bereiken van nieuwe publieks-

groepen en het bewerkstelligen van inclusiviteit. Het vinden van financiering voor deze projecten blijft een uitdaging: veel fondsen zijn nog niet ingericht zijn op dergelijke sector-overstijgende projecten.

Bedrijfsvoering

Dakota is door een aantal scherpe keuzes in twee jaar weer financieel gezond geworden. Er is een professionaliseringsslag in de organisatie ingezet, o.a. door het inrichten van een managementteam in 2019 en het investeren in training en ontwikkeling van teamleden. Ondanks de professionaliseringsslag blijft de werkdruk te hoog. Structurele uitbreiding van het team is nodig om het succes duurzaam te kunnen voortzetten. Fair-pay voor het personeel is een belangrijk aandachtspunt. In 2020 wordt een eerste stap gezet door de werkweek terug te brengen van 40 naar 39 uur, en door de lonen naar CAO niveau te brengen.

Diversiteit en inclusie

De afgelopen periode realiseerden we een diversere samenstelling van het personeelsbestand en het vrijwilligersteam. Ook wist een aantal medewerkers met een afstand tot de arbeidsmarkt door te groeien naar een vaste aanstelling. Met ons actieve netwerk van ambassadeurs werkten we aan een diversere programmering en nieuwe samenwerkingsverbanden. We trokken een diverser publiek dan voorheen.

Conclusie

Dakota heeft het gevoel de beleidsvoornemens van 2017-2020 goed te hebben gerealiseerd. Vaak horen we dat Dakota meer 'Escamps' is geworden. In de midreview van de gemeente Den Haag werd Dakota geprezen om een goede balans tussen vraaggerichte programmering en het uitdragen van de eigen artistieke positie. Per 1 januari 2019 werd Dakota aangemerkt als 'MeeMaakPodium' door het Fonds voor Cultuurparticipatie.

TOTALEN	2017	2018	2019	2020
Activiteiten	1.235	1.298	1.296	1.350
Bezoekersaantallen	43.005	49.728	49.710	50.000

I / SAMENVATTING BELEIDSPLAN 2021 - 2024

SAMENVATTING PLANNEN EN ACTIVITEITEN VOOR DE PERIODE 2021-2024

Inhoudelijk beleid

Escamp is het grootste stadsdeel van Den Haag en heeft vanwege haar omvang te maken vraagstukken op grootstedelijk niveau. Het stadsdeel heeft een grote (culturele) diversiteit en sociale cohesie ligt lager dan in de andere wijken. Dakota ziet het als haar taak om hierop in te spelen.

We maken Escamp gelukkiger door samen met mensen en organisaties een programma te maken dat verbindt en ruimte geeft aan het palet van verhalen dat het stadsdeel rijk is. In 2024 wil Dakota een begrip zijn voor de bewoners in Escamp.

Om dit te bewerkstelligen hebben we de volgende strategische speerpunten vastgesteld:

- Focus op publieksgroepen jeugd, jongeren en ouderen. Binnen de groepen besteden we aandacht aan diversiteit en aan bewoners die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur.
- Doorontwikkelen van onze vraaggerichte aanpak, om het gevoel van eigenaarschap van Dakota in Escamp te vergroten. Door professionele begeleiding in te zetten waarborgen we kwaliteit en eigenheid.
- Investeren in meer zichtbaarheid in het stadsdeel. Succesvolle programmaonderdelen ontwikkelen we door, en we zetten nieuwe formats in om verder weg gelegen wijken in Escamp beter te bereiken.
- Totaalbeleving vergroten. We verstevigen het bestaansrecht van het café(podium), ontwikkelen de ArtLabs en zetten in op kruisprogrammering tussen verschillende programma-onderdelen.

Bedrijfsvoering

Onze vraaggerichte aanpak vraagt om intensieve begeleiding en aandacht, en dus om blijvende investering en commitment van het team. Het wordt daarom komende periode nog belangrijker om het team eerlijk te kunnen belonen. Voorne- men is om per 2021 aan te sluiten bij de CAO Nederlandse Podia. Om de gestelde ambitie waar te maken is uitbreiding van het team noodzakelijk. De verwachte stijging van de jaarlijkse kosten in de periode 2021-2024 is ca. €300.000. Dakota verwacht in 2021-2024 uit horeca, verhuur van ruimtes en fondsenwerving meer eigen inkomsten te genereren. We kunnen daarmee zelf zorgdragen voor ongeveer 1/3 van de verwachte kostenverzwaring. We vragen Gemeente Den Haag om 2/3 op zich te nemen, zodat Dakota haar succesvolle koers kan doorzetten en het verschil kan blijven maken in Escamp.

Diversiteit en inclusie

Culturele diversiteit en inclusie zijn verankerd in ons DNA. Als Cultuuranker voor het super-diverse Escamp passen we een inclusieve aanpak toe die zich vertaalt in programma, personeel, publiek en partners.

Samenwerking, positionering en bereik

Dakota is een multifunctionele presentatie-instelling. Naast een podium hebben we een productietak voor community-art. Onze ArtLabs hebben de functie van broedplaats. We werken samen met grote en kleine instellingen om kunst toegankelijk te maken voor een breed publiek. De nieuwe beleidsperiode staat in het teken van het uitdiepen en verduurzamen van bestaande samenwerkingen. Omdat we verder de wijk induiken verwachten we ook dat nieuwe samenwerkingen zich aandienen. De kwaliteit van onze samenwerkingen beoordelen we op impact, die zowel kan zitten in een groot bereik als in het persoonlijk raken van een kleiner aantal bezoekers.

Cultuureducatie

In de samenwerking met scholen in Escamp verschuift onze aandacht komende periode van bereik naar impact. We bouwen door op onze successen, de schoolvoorstellingen in het primair onderwijs en de schoolmusicals, en zetten in op langere leerlijnen. De ArtLabs zijn hierin een vernieuwend element: hier kunnen leerlingen actief zelf kunst(producties) maken. In 2024 willen we met vier scholen een duurzaam partnership opgebouwd hebben. Ook wordt een onderzoek ingezet naar de vraag naar voorschoolse educatie voor peuters. We doen dit in samenspraak met ouders, BSO's en natuurlijk met makers.

TOTALEN	2021	2022	2023	2024
Activiteiten	1.362	1.463	1.463	1.473
Bezoekersaantallen	51.860	52.460	54.040	54.240



Buurtfilm tijdens openlucht filmfestival

Al 2 maal produceerde Dakota een buurt film. In 2019 zette we de jongeren van Escamp centraal die hun toekomst visie op Escamp schetste. Tijdens ons Ook van Jou openlucht filmfestival werd deze film vertoont.

2.1

BELEIDSPLAN 2021-2024

2.1 ALGEMENE INFORMATIE

2.1 // A

Algemene gegevens van de aanvrager

Naam instelling	Theater en Filmhuis Dakota
Statutaire naam instelling	Stichting Theater Dakota
Statutaire doelstelling	Het in samenwerking met bewoners en culturele en maatschappelijke organisaties bevorderen van een breed cultureel aanbod in het Haagse stadsdeel Escamp
Aard van de instelling	Cultuuranker
Bezoekadres	Zuidlarenstraat 57
Postcode en plaats	2545 VP Den Haag
Postadres	Zuidlarenstraat 57
Postcode en plaats	2545 VP Den Haag
Telefoonnummer	070 326 55 09
E-mail	info@theaterdakota.nl
Website	www.theaterdakota.nl

2.1 // B

Contactpersoon voor de subsidieaanvraag

Naam contactpersoon	Maarten Johannes Bakker - de Prouw
Functie contactpersoon	Directeur-bestuurder
Telefoonnummer contactpersoon	06 54 98 30 66
Email contactpersoon	maarten@theaterdakota.nl

2.1 // C

Financiële gegevens aanvrager

IBAN bankrekeningnummer	NL90RAB00149366019
Ten name van	Stichting Theater Dakota
Fiscaal nummer	820365786

2.1 // D

Rechtsvorm

Rechtsvorm (stichting, vereniging)	Stichting
Jaar van oprichting	2009
Inschrijving Kamer van Koophandel te	Den Haag
KvK nummer	27335487

2.1 // E

Huidige samenstelling directie/dagelijkse leiding

Naam	Maarten Johannes Bakker - de Prouw
Functie	Directeur-bestuurder
In functie sinds	01-01-2017
Termijn benoeming	nvt

2.1 // F

Huidige samenstelling Bestuur of Raad van Toezicht

Bestuur				
● Raad van Toezicht // 0 Bestuur				
Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treedt af op/ herbenoeming op
drs. J.G.J. (Joger) de Jong	Voorzitter			
	Lid remuneratie commissie			
	Lid commissie governance	01-07-2016	2e	01-07-2022
Drs. H. (Hermen) Borst	Lid Auditcommissie	15-02-2017	1e	15-02-2020
V. (Virindra) Kalika Msc	Lid Auditcommissie	01-12-2017	1e	01-12-2020
drs. R.I. (Réka) Deuten - Makkai	Lid remuneratie commissie	15-02-2017	1e	15-02-2020
drs. A. (Ariëtte) Kasbergen	Lid Commissie governance	12-09-2018	1e	12-09-2021

2.1 / BELEIDSPLAN 2021 - 2024

2.1 // G

Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2021-2024

Totale omvang jaarlijkse exploitatie € 1.881.484

Gevraagde jaarlijkse structurele

bijdrage van de gemeente voor

2021-2024 € 820.000

Gesubsidieerd in het kader van het

Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur

2017-2020 van de gemeente Den Haag ☒ ja, met een bedrag van € 608.888 (peiljaar 2018, inclusief trend) // ☐ nee

Ondertekening

Hierbij verklaart ondergetekende, daartoe statutair bevoegd,
dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

Machtiging ☐ ja // ☒ nee

Naam // Maarten Johannes Bakker - de Prouw

Functie // Directeur - bestuurder

Datum // 30-11-2019

Plaats // Den Haag

Handtekening //



2.2

TERUGBLIK EN ZELFEVALUATIE 2017 - HEDEN

2.2.1/ INHOUDELIJK BELEID

Van passieve missie naar actieve missie

Dakota kijkt terug op een periode van experiment, groei en ontwikkeling. Na een opstartfase in 2011, waarin we vooral naamsbekendheid opbouwde als podium onder theaterliefhebbers in Den Haag en omgeving, werd vanaf 2017 de focus verlegd naar een sterkere worteling in de omgeving en op het opbouwen van meerwaarde voor het stadsdeel Escamp. De programmering van het theater kon beter worden afgestemd op het (cultureel) diverse stadsdeel. Een sterkere relatie aangaan met de omgeving betekende dat Dakota niet alleen een plek moest worden waar bewoners van Escamp naartoe willen komen, maar dat Dakota ook een goede buur zou zijn die oog heeft voor haar medebewoners en die zelf ook naar bewoners van Escamp toe komt. De missie werd daarom in 2017 aangescherpt van 'Dakota is het hart van Escamp' naar het actievere en concretere 'Dakota maakt Escamp gelukkiger'.

Dakota maakt Escamp gelukkiger door samen met bewoners een mix van professionele kunst en community art te presenteren. Ook worden bewoners van Escamp uitgedaagd zelf actief bezig te zijn met het uitoefenen van kunst en cultuur. Onze programmeringen zijn professioneel of worden begeleid door professionals waardoor de artistieke kwaliteit gewaarborgd blijft. Want laagdrempelig betekent niet dat we de kwaliteit laten varen.

Impact in de wijk

Dakota dook in nauwe samenwerking met bewoners en partners dieper het stadsdeel in om behoeftes en wensen op te halen. Het team vond een bron van talenten en veel liefde voor cultuur. Daarnaast kwam een aantal maatschappelijke kwesties naar boven:

- eenzaamheid onder ouderen
- gebrek aan sociale cohesie door een veelheid aan culturen en achtergronden
- kwetsbaarheid van jongeren, en gezinnen die leven op of onder de armoedegrens.

Deze vraagstukken inspireerden ons om het begrip 'pluriform programmeren' los te laten, en ons te richten op een inclusief programma dat aansluit op de beleevingswereld van alle bewoners van Escamp.

Daartoe werd niet alleen het programma zelf, maar ook de wijze van programmeren veranderd. Dakota experimenteerde met co-creatie en met programmering die bewoners actief betreft. De 'Ook van Jou' festivals, de talkshow 'Greet Leet' en 'Gasten in Dakota' (gastprogrammering gemaakt met stadsdeelbewoners), waren de eerste succesvolle resultaten



Greet Leet

In de talkshow Greet Leet ontvangt Oma Greet actuele gasten. Hier spreekt ze met de drie burgemeesters van Den Haag. De echte burgemeester, de nachtburgemeester en de burgemeester van Madurodam. Dakota 'leent' Oma Greet soms uit aan andere instellingen zoals de bibliotheek.

van deze nieuwe aanpak. In mid review van de gemeente Den Haag werd Dakota geprezen om een goede balans tussen vraaggerichte programmering en het uitdragen van de eigen artistieke positie. Per 1 januari 2019 werd Dakota ook aangemerkt als 'MeeMaakPodium' door het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Dakota heeft het gevoel de beleidsvoornemens goed te hebben gerealiseerd. Echter blijft de meting van impact lastig. Dakota is dan ook blij met het publieksonderzoek van de gemeente Den Haag. Hiermee kan een eerste stap worden gezet om vermoedens in de toekomst om te zetten naar cijfers.

Van theater naar culturele ontmoetingsplek

Het team onderzocht hoe naast een hernieuwde invulling van het programma-aanbod de drempel van het theater nog meer verlaagd kon worden en hoe een gevoel van openheid kon worden vergroot.

FOYER & HORECA

Een eerste stap was het in eigen beheer nemen van de horeca. Dakota kreeg hierdoor ook zeggenschap over de foyer. Een klein cafépodium werd gerealiseerd voor randprogrammeringen, workshops en nagesprekken. Bij het opzetten van de horeca is gezocht naar herkenbaarheid. Diverse medewerkers komen uit Escamp en zijn vaste gezichten van Dakota geworden. De keuken sluit aan bij de wensen van de bezoekers. Wens is om de komende jaren aandacht te kunnen geven aan meer programmatische invulling van deze ruimte tijdens daluren waardoor de sociale waarde ervan stijgt.

FESTIVALS OP HET PLEIN

Het plein van ZUID57 kreeg in 2018 ook een prominentere rol. In het kader van themajaar 'Feest aan Zee' toverden we het plein om tot een wijkstrand. Een bijzondere maand die zorgde voor verbinding tussen Dakota, de omwonenden en de ondernemers in ZUID57. In de zomer van 2019 trok een nieuwe

2.2 / TERUGBLIK EN ZELFEVALUATIE 2017 - HEDEN



Strand Dakota

Voor het thema jaar *Feest aan Zee* toverde we het plein van Dakota voor 1 maand om tot een stadstrand. Een diverse programmering zorgde voor een levendig plein en een mooie zomer!

programmering en de mogelijkheid om als bezoeker zelf mee te programmeren zorgt voor een divers en nieuw publiek. Door het anders lege plein te activeren neemt Dakota in zichtbaarheid toe en heeft het een aanzuigende werking voor bewoners van Escamp.

DAKOTA'S ARTLABS

In 2018 stopte stichting Antartica met het de beeldende kunstlokale die in ZUID57. De gemeente had de grote wens deze lokalen te behouden voor het culturele landschap. Dakota werd gevraagd om het beheer over te nemen. Deze ateliers en de twee spiegelzalen die Dakota al exploiteerde werden omgedoopt tot Dakota's ArtLabs. Dit was een volgende stap naar een totaalbeleving met een participatieve insteek, met speciale aandacht voor een publiek van jongeren. De verhuur loopt goed, maar er is een spanningsveld tussen het garanderen van laagdrempeligheid en het succesvol exploiteren. De ondersteuning van projectsubsidie van het stadsdeel Escamp maakt de ArtLabs kwetsbaar. In de toekomst is een meer structurele oplossing nodig.

2.2.2 / POSITIONERING BINNEN BESTEL EN BIJDRAGE AAN HET TOTALE CULTUURANBOD

Baken in de wijk met multifunctioneel karakter

Escamp is het grootste stadsdeel van Den Haag maar heeft relatief de minste culturele instellingen. Dakota wilde zich meer positioneren als een plek voor bewoners van Escamp en een herkenbaar punt in de wijk. Het benoemd worden als MeeMaakPodium en de eerder genoemde mid-review zijn voor ons een bevestiging dat we dit voornemen hebben gerealiseerd. Dakota is door de nieuwe faciliteiten die de afgelopen jaren zijn toegevoegd (ArtLabs, Cafépodium en horecagelegenheid) unieker geworden binnen de Haagse culturele sector. We kunnen als cultuuranker nu een brede mix van activiteiten voor de volgende disciplines verzorgen:

- podiumkunsten (theaterzaal met 183 stoelen, cafépodium en twee theater/dans ArtLabs),
- film (professionele filmzaal met 64 stoelen)
- beeldend (vier goed geoutilleerde beeldende ArtLabs met een compleet ovenpark dat uniek is in Nederland.)

Landelijke voorbeeldfunctie en aandacht

Door de cultuurankers is geïnvesteerd in (onderlinge) samenwerking. Het directie-overleg heeft geleid tot uitwisseling van expertise, efficiëntie van bedrijfsvoering en gezamenlijke programmering. De samenwerking is inmiddels een landelijk voorbeeld. Uit het regioprofiel Haaglanden, in 2019 gepresenteerd aan het Ministerie van OCW, werd de cultuuranker-methodiek gekozen als onderwerp voor een proeftuin.

Daarnaast werd onze directeur voorzitter van EscArt.

Hij stuurde hierin aan op een meer strategische insteek om mee te kunnen doen met de RegioDeal. Het Kabinet Rutte III en de gemeente willen met de regiodeal Den Haag Zuidwest de sociale en economische problemen in de wijken van Zuidwest aanpakken. Er staat veel te veranderen in Zuidwest en Dakota wil in deze periode een ontmoetingsplek zijn voor bestaande bewoners én nieuwe bewoners. Ten tijde van het schrijven van dit plan organiseert EscArt in samenwerking met de gemeente 'Sterk in Zuidwest'-avonden om samen met bewoners, bedrijven en scholen te zoeken naar hoe cultuur Zuidwest sterker kan maken. Dakota neemt hierin een voortrekkersrol.



Sterk in Zuidwest

Samen met de andere culturele instellingen in Escamp organiseren we avonden om bewoners, verenigingen en bedrijven bij de ontwikkeling van kunst en cultuur binnen de regiodeal Zuidwest te betrekken.

Activiteiten

Dakota is een cultuuranker dat de nadruk legt op presentaties en educatie. Daarnaast is er vanuit het stadsdeel behoefte gebleken aan het zelf produceren. Dakota is dan ook de afgelopen jaren begonnen om samen met de andere cultuurankers community-art voorstellingen te produceren. In 2018 zijn de volgende activiteiten gerealiseerd:

- 120 professionele voorstellingen
- 700 filmvertoningen
- 40 professionele educatie voorstellingen
- 50 amateurvoorstellingen
- 13 schoolmusicals gehost
- 35 groepen die wekelijks de ArtLabs gebruiken
- 4 'Ook van Jou festivals' geproduceerd
- 1 community-art voorstelling geproduceerd

2.2 / TERUGBLIK EN ZELFEVALUATIE 2017 - HEDEN

- 100 randprogramma-activiteiten georganiseerd
- 130 besloten verhuringen

Educatie op maat

Dakota wist vooral het basisonderwijs goed te bereiken met schoolvoorstellingen, met gemiddeld 5.100 leerlingen per jaar. Dit is ruim boven het ingeschatte aantal van 4.000. En in 2018 was Dakota met ruim 6.000 bereikte leerlingen zelfs de 3e podiuminstelling in Den Haag. Een opvallend resultaat is het stijgende aantal scholen (13) dat Dakota als locatie voor hun



Samenwerking Praktijkschool Hofstede

In 2018 kwam een tijdelijke samenwerking tot stand met de Hofstede Praktijkschool: wekelijks liepen twee leerlingen van deze school een ochtend mee in het theater als stage.

groep 8 musical kiest en waarmee 2.432 deelnemers en bezoekers werden bereikt. Deze schoolmusicals zijn een prachtig voorbeeld van generatiemarketing: via de kinderen maken ook de ouders die komen kijken kennis met Dakota. Om goed te kunnen inspelen op behoeften is in de afgelopen periode tevens gewerkt aan de contacten met de individuele ICC-ers van de scholen in Escamp. We organiseerden meerdere momenten waarop docenten, theatergroepen, andere culturele aanbieders, de cultuurcoach en de adviseur van Cultuurschakel samen kwamen in Dakota om op het programma te reflecteren en ons te adviseren.

Samenwerkingen binnen het culturele bestel

Naast de hierboven genoemde samenwerkingen zijn met meerdere stedelijke culturele instellingen de afgelopen jaren projecten uitgevoerd: Het Nationaal Theater, het Haags Historisch museum, Kalpana Arts, Theaterschool Rabarber en wijkmuzikanten Orkest Morgenstond. Daarnaast werd bij verschillende projecten samen gewerkt met Studio de Bakkerij uit Rotterdam. Onze directeur is ook daar directeur.

Filmhuis Den Haag en Dakota

In 2018 werd de inhoudelijke samenwerking tussen Dakota en Filmhuis Den Haag nieuw leven ingeblazen. Financieel werd de samenwerking ontvlochten en draagt Dakota nu zorg voor het beheer en uitvoer van de filmzaal. De filmprogrammering sluit door de wijzigingen beter aan op

de rest van de programmering. We zien een toename van de filmbezoekers de afgelopen twee jaar. Zo vinden verschillende festivals die in het Filmhuis Den Haag plaatsvinden ook een plek in Dakota, wordt voor 2020 een samenwerking opgezet rond kinderfilms met de bibliotheek Escamp en geven we samen met de gay-community in Den Haag Dakota's Rainbow-Nights vorm.

Publieksbeleid

In de afgelopen periode lag de focus op het Escampse publiek en hebben we bewust veel kleinschalige programmering toegevoegd die goedkoop en/of gratis kon worden aangeboden. Hierdoor hebben we met name met de kinderprogrammering nieuw publiek aan ons kunnen binden. Samenwerkingen met lokale media zijn verstevigd en zichtbaarheid op lokale bijeenkomsten is geïntensiveerd. We hebben ons publiek zien veranderen en vaak horen we van bezoekers dat Dakota meer 'Escamps' is geworden.

Met alle activiteiten heeft Dakota de afgelopen jaren gemiddeld 49.000 mensen per jaar bereikt, ruim meer dan onze doelstellingen.

Binnen de volwassenprogrammering blijft de diversiteit van publiek een uitdaging. Vooral met doelgroepprogrammeringen lukt het om specifieke publieksgroepen aan te spreken.

Daarom werken we met gastprogrammeurs die zich richten op deze groepen die hun achterban kunnen activeren.

2.2.3 / ECONOMISCHE / MAATSCHAPPELIJKE BETEKENIS

In het verlengde van de missie om Escamp gelukkiger te maken, heeft Dakota de relaties met het sociale domein versterkt. Met partnerorganisaties zijn projecten opgezet om te verkennen welke waarde cultuur kan hebben voor kwetsbare groepen. Dit deden we bijvoorbeeld met Stichting Mooi en



Project Cultuurvrienden

Binnen het project Cultuurvrienden koppelen we ouderen aan elkaar om gezellig samen naar culturele activiteiten te gaan. Hiermee bestrijden we de eenzaamheid in het stadsdeel.

zorgcoöperatie Aishel. Met steun van o.a. het Oranjefonds startten we in 2018 het project Cultuurvrienden, waarin

2.2 / TERUGBLIK EN ZELFEVALUATIE 2017 - HEDEN

actieve bewoners op vrijwillige basis cultureel op stap gaan met ouderen. Een andere samenwerkingspartner is de Werkgroep Tolerantie, waarin ondernemers, stichtingen en verenigingen met verschillende culturele achtergronden uit de wijken Bouwlust en Vrederust vertegenwoordigd zijn. Samen met de werkgroep organiseerde Dakota in 2017, 2018 en 2019 het avondvullend programma 'Folkloriade' met als kernboodschap: tolerantie voor elkaar draagt bij aan een prettige samenleving. De cross-overs naar het sociale domein zijn arbeidsintensief, maar juist met deze initiatieven bereiken we nieuwe publieksgroepen en zorgen we voor de inclusiviteit waar veel instellingen mee worstelen. Het vinden van financiering voor deze projecten een blijvende uitdaging. Cross-over projecten vallen bij fondsen nog vaak tussen wal en schip: culturele instellingen financieren geen welzijnsprojecten en welzijnsorganisaties financieren geen cultuur.

2.2.4 / BEDRIJFSVOERING

Organisatie en financiële bedrijfsvoering

Een belangrijke ambitie was een structureel gezondere balans tussen subsidies en eigen inkomsten. Om aan de nieuwe inhoudelijke missie én aan een gezond huis te werken was verandering nodig. Begin 2017 had Dakota financiële tekorten en een team dat na woelige jaren behoefte had aan rust en consolidatie. Stappewijs is gewerkt aan vertrouwen en nieuwe energie. De interne werkwijze en communicatie werden onder de loep genomen en verbeterd. Ook werd teambreed geïnvesteerd in persoonlijke ontwikkeling. Financieel werden scherpe keuzes gemaakt en er werd bezuinigd op het ondersteunende personeel. Daarnaast werd volop ingezet op fondsenwerving. De bijdrages uit private middelen en project subsidies groeien van €128.853 (2016) naar € 255.000 (prognose 2019) hierin heeft Dakota zich ondernemend opgesteld. Dakota is in 2 jaar weer financieel gezond geworden. Het negatief vermogen wordt weggewerkt en er is een weerstandsvermogen opgebouwd van 12%. Om te kunnen professionaliseren zijn begin 2019 wijzigingen op managementniveau doorgevoerd en werd een parttime (0,4 FTE) hoofd bedrijfsvoering aangesteld. Per 1 januari 2019 is er een managementteam (MT) ingericht dat wordt begeleid door een externe adviseur om zich verder te ontwikkelen en te professionaliseren. De MT taken zijn vooralsnog onbetaalde uren. Echter hoort bij de gezonde bedrijfsvoering van een cultuuranker met onze omvang een goed geoutilleerd MT om samen met de directeur-bestuurder het beleid in de organisatie uit te zetten. De ambities zijn groot maar de financiële basis is smal. Ondanks een grote professionaliseringsslag blijkt het team te klein om het huidige activiteitsniveau te blijven realiseren. Er is sprake van te hoge werkdruk. Structurele uitbreiding van het team is nodig om het succes van de afgelopen jaren

duurzaam te kunnen voortzetten. Fair-pay blijft een uitdaging als het gaat om het belonen van het eigen personeel. Dakota is niet aangesloten bij een CAO. Op basis van een extern onderzoek uit 2019 blijkt dat de kostenstijging om aan te sluiten bij de CAO Nederlandse Podia met de huidige personele samenstelling €130.000 zou bedragen. De belangrijkste posten zijn een kortere werkweek en eindejaarsuitkeringen (66K), aansluiting bij pensioenfonds PFZW (30K), ORT (18K), overige verplichte kosten zoals opleiding, senioren regeling (16K). In 2020 neemt Dakota een eerste stap door de werkweek terug te brengen van 40 naar 39 uur en door de lonen naar het huidige CAO niveau te brengen.

Cultural Governance

Met het aanstellen van een nieuwe voorzitter in augustus 2016 werd een eerste professionaliseringsslag in de RvT ingezet. Daarna zijn nieuwe leden geworven die zorgden voor een diversere samenstelling van de RvT. De samenwerking tussen de raad en de nieuwe directeur-bestuurder is goed en de raad is zichtbaar en benaderbaar voor het gehele team van Dakota. De Code Cultural Governance wordt nauwgezet gehanteerd.

Culturele Diversiteit

Escamp, de standplaats van Dakota, is super divers. Daar willen we een afspiegeling van terugzien in ons personeel. In het aannamebeleid van Dakota is daarom stevig aandacht besteed aan culturele diversiteit. Dit heeft geresulteerd in een meer diverse samenstelling van het personeelsbestand. Ook binnen het vrijwilligersteam is de diversiteit toegenomen. Naast bovenstaande zaken is Dakota trots op haar medewerkers en vrijwilligers met een afstand tot de arbeidsmarkt, die in het theater weer een toekomstperspectief opbouwen. Dakota heeft in 2017 acht ondersteunende medewerkers aangetrokken via de STIP-regeling van de gemeente, bijna allemaal uit Escamp en veelal met een migratie achtergrond. Drie ervan zijn doorgestroomd naar ons vaste team. Met het stoppen van de STIP-regeling zal het vanaf 2020 een uitdaging zijn om deze ondersteuning te continueren. Onze ambassadeurs waren ook een belangrijke motor voor culturele diversiteit. Zij droegen ideeën aan voor programmering en samenwerking. Mhamed Aznai organiseerde met Stichting Al Masar in co-productie met Dakota 'Festival de Verbinding'. Deo Prahladsingh bouwde een vaste publieksgroep op met zijn Hindoestaanse avonden. Met GUAP, het platform voor urban arts in Den Haag, zijn we begonnen met urban arts een nieuw publiek te bereiken.



Ambassadeur Mavis Ishaak

Ambassadeur Mavis Ishaak:
"Theater Dakota is voor mij een
verrijking van de buurt, dat zorgt voor
verbinding."

2.3

PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021 - 2024

2.3.1 / INHOUDELIJK BELEID

2.3.1 // A

MISSIE, VISIE EN DOELSTELLING

Missie

Dakota maakt Escamp gelukkiger. We doen dit door samen met onze mede-stadsdeelbewoners (mensen en organisaties) een toegankelijke en diverse programmering te maken die verbindt en ruimte geeft aan het palet van verhalen dat het stadsdeel rijk is. We bieden zowel actieve als passieve manieren om verhalen te horen en te delen, vanuit onze standplaats in Zuid57, maar ook daarbuiten. Samen zorgen we ervoor dat iedereen in Escamp zich gezien, gehoord en welkom kan voelen. Want wanneer je echt naar elkaar luistert, samen mooie dingen maakt en geniet van kunst en cultuur, worden we allemaal een beetje gelukkiger!

Visie

Escamp is met 126.108 inwoners het grootste stadsdeel van Den Haag. In 2019 heeft 62,6% van de bewoners een migratieachtergrond en 33% is jonger dan 25 jaar. De verschillende bewoners vinden elkaar nog niet altijd. Uit het wijkrapport van Escamp blijkt dat de sociale cohesie gemiddeld lager is dan in de andere wijken van Den Haag. Slechts 26% vindt het gezellig of heeft een gevoel van saamhorigheid. Escamp kent in vergelijking met de rest van de stad een groot aantal groepen voor wie de drempel om uit te gaan en de kans op isolement hoger ligt dan voor anderen. Hier liggen kansen voor ons als cultuuranker. Volgens de meest recente prognoses groeit Escamp de komende jaren, tot 134.011 inwoners in 2025. Nieuwbouw, onder andere door de impuls van de Regiodeal, zorgt voor nieuwkomers en meer diversiteit. De Regiodeal bevestigt dat er meer dan ooit behoefte zal zijn aan een plek waar nieuwe en oude bewoners elkaar kunnen ontmoeten. Dakota ziet hierin een rol voor zichzelf weggelegd.

Doelstellingen

Dakota laat verschillende culturen en generaties kennis maken met cultuur en met elkaar; elkaars verhalen, gebruiken en kunstvormen. We brengen hoge, lage en populaire cultuur samen, bieden bewoners een podium voor zelfexpressie, en helpen initiatieven uit de gemeenschap om te groeien en te bloeien. Als culturele instelling zetten we de kracht van kunst in om ontmoeting, saamhorigheid en begrip voor elkaar in de wijk te bewerkstelligen. Hierdoor verbetert de leefbaarheid van het stadsdeel.

In 2024 is Dakota een begrip in Escamp. De bewoner denkt direct aan Dakota als hij/zij zin heeft in een uitje, of een goed idee heeft voor een culturele activiteit of samenwerking.



Dakota zorgt voor kennismaking

Door onze festivals divers te programmeren samen met bewoners komen verschillende publieksgroepen elkaar tegen op deze festivals.

De drempel om Dakota te benaderen is laag, want de teamleden zijn 'goede burens' geworden die je regelmatig tegenkomt, spontaan of in één van de werkgroepen in de wijk. Dakota en de bewoners kennen elkaar, iedereen voelt zich welkom, ook zij die niet persé van cultuur denken te houden. Want Dakota is de culturele huiskamer waar je je liefde voor kunst en cultuur kunt ontdekken, ontwikkelen en met anderen kunt delen. Op het plein van ZUID57, in het café, in de ArtLabs, in de theater- en filmzaal maar ook buiten het theater, in de wijken. Dakota is een buurtbewoner waar je graag op bezoek komt en die ook bij jou op bezoek komt. Zo ontstaan in en via Dakota nieuwe, vaak verrassende verbindingen tussen bewoners.

2.3.1 // B & C

AMBITIES, PRIORITEITEN EN WAARBORGING VAN HUN INHOUDELIJKE KWALITEIT

In samenspraak met medewerkers, vrijwilligers, ambassadeurs en bezoekers zijn de volgende strategische speerpunten vastgesteld voor de komende beleidsperiode:

- Focusgroepen in ons publiek: jeugd, jongeren en ouderen
- Doorontwikkelen van de vraaggerichte aanpak
- Investeren in zichtbaarheid in het stadsdeel
- Totaalbeleving verzorgen in het cultuuranker

Focusgroepen in ons publiek

Als cultuuranker willen we alle bewoners van Escamp bedienen. In de periode 2017-2020 hadden we al speciale aandacht voor bewoners die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur. In de komende beleidsperiode gaan we prioriteiten leggen op drie focusgroepen. Binnen alle drie besteden we aandacht aan diversiteit in de breedste zin van het woord: culturele, seksuele, gender, opleidingsniveau etc.

KINDEREN EN HUN (GROOT)OUDERS

Kennis maken met kunst en cultuur kan niet jong genoeg gebeuren. Het zorgt voor zelfexpressie en daarmee voor meer weerbaarheid. Daarom zijn kinderen van 0-12 een focusgroep

2.3 / PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021 - 2024



Betovering op het plein

Bij festival De Betovering verzorgt Dakota zelf altijd een stevige randprogrammering waardoor kinderen en hun (groot)ouders meer beleven dan alleen een voorstelling.

van ons. We betrekken ook hun (groot)ouders en verzorgers actiever in de programmering de komende periode door randprogramma's belangrijker te maken. Zo genereren we meer impact bij deze publieksgroep.

OUDEREN 65+ EN ANDERE KWETSBARE GROEPEN

We richten ons specifiek op (eenzame) ouderen om juist ook deze groep de kans te geven anderen te ontmoeten. Door hen actief te houden zorgen we voor gezondere ouderen. De meesten bereiken we via onze partners. Deze samenwerking is essentieel: onze partners kennen de doelgroep.

JONGEREN (13 - 25 JAAR)

Een aantal jongeren weet de weg naar Dakota nu met name te vinden via de talenontwikkelingsprojecten. Echter is het activeren van jongeren in Escamp nog een grote uitdaging voor het stadsdeel. Cultuur kan een grote rol van betekenis spelen. Via de (jongeren)ambassadeurs onderzoeken we waar jongeren behoefte aan hebben en op welke manier we ze beter kunnen bereiken. Hierin werken we de komende periode nauw samen met Jeugd Raad Escamp. Op uitnodiging van de Rabobank hebben we een gezamenlijke pitch ingediend om ondersteuning te krijgen bij het ontwikkelen van vraaggerichte aanbod voor de jongeren.

We hebben gekozen voor deze focusgroepen, omdat uit onze ervaring en uit de wijkscan blijkt dat bij deze groepen, ongeacht culturele achtergrond, de grootste uitdagingen maar ook de grootste kansen liggen. In 2024 hebben we voor alledrie de focusgroepen sterke programmalijnen ontwikkeld samen met onze partners.

Doorontwikkelen vraaggerichte aanpak

De afgelopen jaren heeft Dakota geëxperimenteerd met een vraaggericht aanbod: programma maken op basis van vragen en wensen van de bewoners en organisaties. Dakota stimuleert bewoners om hun verhalen en ideeën te delen en vertaalt deze, met een professionele blik, in een aanbod van professio-

nele voorstellingen, (eigen) amateur-producties en community art projecten, waar verschillende doelgroepen zich in herkennen. We bieden ruimte aan initiatieven uit de wijken, maar bewaken kwaliteit door kritisch te beoordelen wat brede toegevoegde waarde hebben voor het stadsdeel. Door vraaggericht te programmeren voelen bewoners en organisaties zich gehoord, gezien en serieus genomen. Dit creëert draagvlak, maar ook een uitdaging: hoe geef je ruimte aan programmering voor nieuw publiek zonder bestaand publiek te vervreemden? Dit is een constant balanceren, maar juist daarin schuilt onze kracht. We streven steeds naar de perfecte mix: programma waar de bewoners zich in herkennen, programma waarmee we de bewoners verrassen en programma waarmee de blik van bewoners wordt verruimd. We merken dat het makkelijker is geworden om professioneel aanbod te vinden dat past bij het cultureel diverse karakter van Escamp. Een uitdaging is wel het op peil houden van de kaartverkoop. Grote namen op het gebied van cabaret en Nederlandse muziek trekken nou eenmaal vaker een volle zaal dan bijvoorbeeld de voorstelling 'Schijtsiek' van Mouna Laroussi, die gericht is op een jongere doelgroep met een migratie-achtergrond. Voor voorstellingen van bijvoorbeeld De Reighas en Sjaak Bral is duidelijk ook veel animo binnen Escamp. Bewoners vinden het prettig om in de eigen wijk naar deze voorstellingen te kunnen, in plaats van hiervoor naar het centrum van de stad te moeten afreizen. De inkomsten uit kaartverkoop voor juist dit soort voorstellingen zijn nodig om verder te werken aan sociale innovatie en impact.

In 2019 heeft de programmaleider binnen het traject van het MeeMaakPodium een methodiek ontwikkeld om te komen tot een vraaggerichte programmering. Deze wordt in 2020 aangescherpt waarna alle programmaonderdelen van Dakota ermee vorm gegeven kunnen worden. Deze methodiek is gericht op het mee laten doen van de omgeving van de instelling bij het maken van programma's. Als participant doorloop je drie fases:

MEEDOEN

Het bewerkstelligen van nieuwe ontmoetingen in Escamp

Dakota wil Escamp nog beter leren kennen en wil het hele stadsdeel kunnen bedienen. Daarom zoeken we naar nieuwe ontmoetingen met bewoners, organisaties en instellingen. Bijvoorbeeld met gratis programmering, toegankelijke jeugd-activiteiten en ons cultuurvrienden-project voor ouderen. In de nieuwe beleidsperiode tellen we niet alleen het aantal bezoekers dat de drempel van Dakota passeert, maar ook het aantal ontmoetingen dat we hebben. Zo gaan we op onderzoek in de wijk en nodigen we de wijk natuurlijk ook bij ons op bezoek uit. Als participant maak je kennis met Dakota en doe

2.3 / PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021-2024

je mee. In deze fase activeren we bezoekers tot het vaker bezoeken van programmering van Dakota en verleiden we ze om meer te doen dan alleen te kijken. We verleiden ze om mee te gaan maken.

MEEMAKEN

Het creëren van een gevoel van eigenaarschap van Dakota in Escamp

Vervolgens maken we personen en/of organisaties die enthousiasme en betrokkenheid tonen verantwoordelijk voor onze culturele huiskamer, als gastprogrammeur of maker. We begeleiden hen om hun wensen of dromen op het gebied van kunst en cultuur te bewerkstelligen.

Sinds 2017 hebben we al een trouwe, diverse kring van ambassadeurs opgebouwd en hebben we met veel stadsdeelbewoners mogen werken. De komende periode verdiepen we deze waardevolle verbindingen naar duurzame samenwerkingen. In 2019 zijn we met het programma 'Gast in Dakota' begonnen en hebben 10 stadsdeelbewoners de sleutel van het theater gekregen, om één dag hun eigen programmering te verzorgen. Ze werden begeleid door een programmamaker van Dakota die hen leert programma maken. Dit was een succes en zorgde voor nieuw publiek en volle zalen. We breiden in 2020 deze avonden al uit van 10 naar 15 keer per jaar. Daarnaast maken bewoners en organisaties mee in onze festivals, randprogrammeringen en community-voorstellingen. Wanneer deze meemakers enthousiast zijn en verder willen kunnen ze gaan meedenken in een volgende fase.

MEEDENKEN

Het maken en versterken van verbindingen in Escamp



Meedenk groep

Betrokken bezoekers vormen onze Meedenkers, samen met hen bespreken we de diverse programma's van Dakota.

In deze fase treffen we ons trouwe theater, film- en festivalpubliek, netwerk partners en meemakers die ondertussen aan Dakota verbonden zijn. Samen met hen nemen we het programma van Dakota onder de loep. We bevragen stadsdeelbewoners kritisch: wie kennen ze al in Escamp en wie willen ze leren kennen? Aan wie willen ze ons voorstellen?

Welke vragen, wensen en dromen hebben ze? Hoe kan Dakota hier een rol in spelen? We willen Escamp gelukkiger maken en zijn continu in gesprek met onze bezoekers om te onderzoeken hoe we dit kunnen doen. We brengen samen met hen in kaart waar we het verschil maken.

Door de systematiek van meedoen/denken/maken bij alle programma-onderdelen door te voeren groeit de komende jaren het eigenaarschap waardoor Dakota steeds meer wortelt in de wijk. Binnen alle onderdelen blijft de begeleiding door de professionals van Dakota belangrijk. Door zelf mee te kijken en bij te sturen zorgen we voor kwaliteit en eigenheid.

Het aantal programmeringen zal niet veranderen ten opzichte van de vorige beleidsperiode: 120 voorstellingen, 700 filmvertoningen. Daarnaast continueren we de een actieve exploitatie van de ArtLabs die we sinds 2019 beheren. Het is de wijze waarop de programmering tot stand komt, die verandert. Onze aanpak is arbeidsintensief en vraagt om een versteviging van het programmateam om te zorgen dat we nog verder in de haarvaten van het stadsdeel komen. Daar waar de mensen zijn die nu nog lastig te bereiken zijn.

Investeren in zichtbaarheid en activiteiten in het stadsdeel

Uit gesprekken met bestaande bezoekers, vrijwilligers en ambassadeurs blijkt dat zij zeer tevreden zijn met de stappen die Dakota heeft gezet de afgelopen jaren. Zij willen graag dat zoveel mogelijk andere stadsdeelbewoners weten van Dakota. De komende periode investeren we daarom in meer zichtbaarheid en meer bekendheid in heel Escamp.



Ook van Jou festival op het plein

Vier keer per jaar organiseren we een gratis 'Ook van Jou festival' om nieuwe publieksgroepen kennis te laten maken met Dakota.

Drie programmaonderdelen die de afgelopen 2 jaren zijn ontstaan en succesvol zijn omtrent zichtbaarheid ontwikkelen we de komende beleidsperiode door:

- Ook van Jou Festivals: vier gratis participatiefestivals per jaar die een uitstraling hebben naar het hele stadsdeel. Nieuw zijn de festivalonderdelen die ook op locaties in

2.3 / PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021-2024

- andere delen van Escamp gaan plaatsvinden.
- Een verdiepende randprogrammering rondom de films. Dakota en het Filmhuis Den Haag onderzoeken hoe de samenwerking rond filmfestivals kan worden versterkt aangezien daar behoefte aan is in Escamp.
- Een community-art voorstelling gemaakt met bewoners uit Escamp. Deze vraag komt vaak naar voren en onze experimenten met community-art waren succesvol. Hierin zoeken we samenwerking met o.a. Kalpana-Arts, Wijkmuzikanten Orkest Morgenstond en met makers die op zelfstandige basis met ons werken.

Daarnaast krijgen we vaak de vraag waarom we als cultuuranker nog weinig kunnen betekenen voor wijken aan de randen van Escamp, zoals Moerwijk en Wateringseveld. Een belangrijk streven is dan ook om de komende periode stadsdeel-breed bewoners te bereiken. We gaan werken met locatie-programmering, zoals pop-up programma's in het nabijgelegen winkelcentrum Leyweg, huiskamervoorstellingen, gastprogrammering in gelijkgestemde instellingen in de wijk en programma's in verzorgingstehuizen. Een wens die al langer leeft in het team is het hebben van een 'Escamper', een rijdende theater- en filmbus die het stadsdeel intrekt. Escamp is een groot stadsdeel en de reisbereidheid van bewoners die verder weg wonen blijkt nog soms laag. Met de Escamper kunnen wij de programmering naar hen toe brengen, en laten we hen kennis maken met kunst en cultuur. In de komende beleidsperiode worden deze ideeën verder uitgewerkt in samenspraak met bewoners, en getest op haalbaarheid. Hierin wordt ook de samenwerking met de partners uit EscArt onderzocht.

Totaalbeleving verzorgen in het cultuuranker

Dakota zet de komende periode nog meer in op een totaalbeleving, die verder gaat dan theater. Enerzijds doen we dat door onze functies uit te breiden. Het plein en de horecagelegenheid die we in 2017 in eigen beheer hebben genomen spelen hierin een belangrijke rol. Nu de eerste basis van de organisatie van het café/restaurant is gelegd, gaan we het bestaansrecht verstevigen. De programmering op het cafépodium geeft wijkbewoners meer ruimte om zich te presenteren.

Daar waar de zaal vaak te groot is voor de beginnende talenten uit de wijk, biedt dit cafépodium uitkomst. Wanneer bezoekers naar het theater of de film gaan zal het café aanvoelen als een huiskamer waar ze ontspannen kunnen verblijven. Een huiskamer waar je het eten van de buurvrouw geserveerd krijgt en een verhaal van een buurtgenoot hoort voordat je de zaal in gaat. Nog meer dan nu zal het 'welkom gevoel' in onze foyer te voelen zijn.

Ook de ArtLabs vormen een belangrijk nieuw element in het creëren van een totaalbeleving. Sinds 2019 zijn deze kunst-



ArtLabs van Dakota

De ArtLabs van Dakota zijn er voor jong en oud. Samen met Art-S-Cool gaan we zowel binnen als buitenschools aanbod verzorgen.

lokalen in beheer van Dakota. Hier kunnen bezoekers actief meedoen door hun verhaal op alternatieve manieren uit te drukken, bijvoorbeeld via dans, digitale media of arts&crafts. Kunstenaars die al verbonden zijn aan de ArtLabs, bijvoorbeeld voor het geven van cursussen, begeleiden we in het beter bereiken van doelgroepen in de wijken en koppelen we aan scholen die op zoek zijn naar een actief programma. In de periode 2018-2019 werkte Dakota voor de Artlabs met een tijdelijke projectleider. Omdat de ArtLabs vanaf 2021 een structureel onderdeel van Dakota zijn, wordt de projectleider aan het kernteam toegevoegd.

Voor de ontwikkeling van beeldende, kunstmedia en interdisciplinaire educatie in de ArtLabs wordt zowel voor het buitenschools- als het buitenschools cultuuronderwijs samen gewerkt met Art-S-Cool. Met hun ervaring op het beeldende vlak hebben we een sterke samenwerkingspartner gevonden die ervaring heeft met werken in krachtwijken.

Een totaalbeleving betekent dat we alle onderdelen van Dakota steeds meer aan elkaar koppelen. Denk aan masterclasses in de ArtLabs gekoppeld aan zelf op het podium staan, of kleinschalige ontmoetingen met makers in de foyer voor of na de voorstelling. Ook werken we steeds meer samen met andere partijen in ZUID57 zoals Rokit Music Productions of de Volksuniversiteit. We denken in thema's en bieden programma's die meerdere functies combineren. Dakota profileert zich op deze manier als een breder cultuuranker, waar je kan zien, beleven, proeven, maken en meedoen!

Resultaten van het inhoudelijk beleid

- In 2024 is Dakota's programma vraaggericht. Alle bewoners van Escamp herkennen zich in ons aanbod, zowel ervaren cultuurbezoekers als zij die kennis willen maken met cultuur. Door de inzet van professionele programmamakers wordt de artistieke kwaliteit gewaarborgd. Voorstellingen worden uitgevoerd door professionals of gemaakt door professionals met wijkbewoners. De vraaggerichte programmering zorgt voor betere aansluiting bij bezoekers

2.3 / PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021-2024

die nu nog te weinig worden bereikt. Doordat meer mensen 'mee' gaan doen en trots worden op hun cultuuranker in hun stadsdeel groeit de trots op Escamp en daarmee de leefbaarheid in Escamp.

- In 2024 zijn de Ook van Jou Festivals, de verdiepende programmering rond films en een jaarlijkse eigen theaterproductie gemaakt met de wijk niet meer weg te denken uit Escamp. Bewoners voelen zich er eigenaar van. Naast deze klassiekers blijven we inspelen op actualiteit en bieden we ruimte aan experiment. We zorgen voor herkenbaarheid; wijkbewoners weten waarvoor ze terecht kunnen in Dakota en komen voor bepaalde programmering terug
- Dakota presenteert 120 vraaggerichte voorstellingen per jaar en verzorgt 700 filmvertoningen. Gemiddeld bereikt Dakota per jaar 45.000 bezoekers. Nieuw is dat we van 2021 tot 2024 groeien naar 10% programmering buiten Dakota, elders in het stadsdeel, met name kleinschalige programmering. Hiermee bedienen we de verder weg gelegen wijken Wateringseveld en Moerwijk. Daarnaast kunnen we op plekken komen in het stadsdeel waar de cultuurparticipatie laag is. Voor de uitvoering van de programmering op locatie is extra ruimte voor productionele en technische ondersteuning opgenomen in de begroting.
- De ArtLabs zijn in 2024 levendige ruimtes geworden waar diverse groepen, jong en oud, hun eigen creatieve kwaliteiten ontwikkelen. Diverse aanbieders hebben hun weg gevonden naar Dakota en hun achterban meegenomen waardoor de ArtLabs de creatieve ontmoetingsplek van Escamp zijn geworden.
- In 2024 beschikt Dakota over kwantitatieve en kwalitatieve evaluatie-instrumenten waarmee het effect van de gekozen strategie gemeten kan worden. Het kwantitatieve instrument wordt voor 2022 ontwikkeld i.s.m. een gespecialiseerde partner. Voor kwalitatieve resultaatmeting organiseren we vanaf 2021 jaarlijks gesprekken met (groepen) bewoners, waarin we zachte waarden als 'geluk', 'eigenaarschap' en 'verbinding' meten.

2.3.2 / BEDRIJFSVOERING

2.3.2 // A

VISIE OP DE BEDRIJFSVOERING

Dakota werkt de komende jaren aan een bedrijfsvoering die past bij de nieuwe koers. Vraaggericht programmeren en co-creatie vragen om een andere aanpak: werken met bewoners vraagt om intensieve begeleiding en aandacht. De uitdrukkelijke wens bij aankomst van de directeur was om een zelf-organiserend team te bouwen, aangestuurd door een energiek MT. Het in 2019 in het leven geroepen MT ontwikkelt zich onder begeleiding verder, en koerst op het nemen van

breed gedragen besluiten. Deze werkvorm wordt in 2021-2024 geconsolideerd.

Zelf-organisatie vraagt om eigen verantwoordelijkheid. Het wordt daarom nog belangrijker om het team eerlijk te kunnen belonen voor hun werk. De beloning van het eigen personeel is de grootste uitdaging binnen de Fair Practice Code. Dakota is niet aangesloten bij een CAO en hanteert eigen arbeidsvoorwaarden. Voornemen is om per 01-01-2021 aan te sluiten bij de CAO Nederlandse Podia. Dit betekent een verzwaring van kosten van €130.000 per jaar. Het ingroeien in de CAO is onderzocht maar heeft grote nadelen en is niet voordelig voor het personeel. Wel kunnen de eerste stappen tot harmonisatie nu al worden genomen en deels in de huidige begroting worden opgelost. In 2020 wordt een personeelsvertegenwoordiging opgezet als inhoudelijke voorbereiding op aansluiting bij de CAO.

Om de gestelde ambities waar te maken is uitbreiding van het team nodig. Enerzijds gebeurt dit door het sterke en betrokken team van vrijwilligers nauwer te betrekken bij de organisatie. Anderzijds moet er betaalde versterking aangetrokken worden op het gebied van techniek, productie en horeca.

De toekomstige bedrijfsvoering wordt in hoofdstuk 2.4 uitgebreid besproken waardoor we hier slechts een beknopte samenvatting geven.

2.3.2 // B

TOELICHTING OP BEGROTING

De totale omzet 2021-2024 is per jaar ongeveer €300.000 hoger dan de begroting van het huidige jaar.

Dit komt door de volgende onderdelen:

€ 130.000	aansluiting bij CAO Nederlandse podia en Pensioenfonds Zorg en Welzijn (uitsplitsing in 2.4.4)
€ 20.000	extra kosten fondsenwerver en financiële coördinatie ten opzichte huidige fondsenwerver
€ 15.000	uitbreiding uren technisch personeel (0,4 FTE)
€ 26.000	medewerker horeca (voorheen STIP-medewerker)
€ 26.000	medewerker facilitaire ondersteuning (voorheen STIP-medewerker)
€ 15.000	extra marketingbudget zichtbaarheid stadsdeel
€ 10.000	kostenverzwaring horeca (ook meer inkomsten)
€ 20.000	verzwaring programma- en productiekosten door extern werken en ArtLabs
€ 38.000	Diverse kleine verzwaringen, hogere ziekte verzuim premie, schoonmaak ArtLabs, accountant etc.

€ 300.000

2.3 / PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021-2024

2.3.2 // C

VERANDERING AAN INKOMSTEN

Voor de periode 2021-2024 verwachten we met name uit horeca en verhuur van ruimtes meer eigen inkomsten te genereren. Daarnaast verwachten we door de extra activiteiten van de ArtLabs en de meer wijkgerichte eigen producties meer fondsen te kunnen werven. Door de fondsenwerver meer uren te geven verwachten we ook meer particulieren en bedrijven aan ons te binden. Op dit moment zijn bijvoorbeeld gesprekken gaande met de Rabobank die heeft uitgesproken te willen investeren in Kunst en Cultuur in Zuidwest en Dakota daar een logische partner voor vindt.

€ 5.000	extra filminkomsten door meer inzet op de filmzaal (9% groei)
€ 15.000	extra inkomsten uit horeca door ontwikkeling van de horeca functie (7,5% groei)
€ 10.000	extra inkomsten uit verhuur ruimtes (ArtLabs ontwikkelen zich)
€ 30.000	extra inkomsten uit fondsen
€ 22.500	inkomsten uit particulieren en bedrijven
€ 25.000	extra inkomsten uit landelijke subsidies
€ 107.500	extra middelen ten opzichte van huidige begroting buiten Kunsten Plan

Dakota draagt zelf zorg voor ongeveer 1/3 van de kostenverzekering. Dakota vraagt Gemeente Den Haag om 2/3 op zich te nemen. Dakota is niet alleen het cultuuranker van het grootste stadsdeel van Den Haag maar, de toevoeging van de ArtLabs, het eigen beheer van de filmzaal en een eigen (dag)horeca betekent een substantiële uitbreiding van taken. Daarnaast vraagt het intensiveren van de werkwijze om meer 'onervaren' publiek te bereiken extra inzet van personeel. Voor de begroting 2021-2024 vraagt Dakota afgerond €215.000 meer aan bij de Gemeente Den Haag ten opzichte van de begroting 2020.

2.3.2 // D

FAIR PRACTICE EN GOVERNANCE CODE CULTUUR

Met de beoogde aansluiting bij de CAO Nederlandse Podia neemt Dakota de stap om tot eerlijke beloning van de werknemers te komen. Ook de gezelschappen die bij Dakota spelen worden 'fair' betaald en worden meestal vertegenwoordigd door een impresariaat die hun belangen vertegenwoordigt. Met ZZP'ers maakt Dakota afspraken die afgeleid zijn van de CAO Nederlandse Podia. De Governance Code Cultuur wordt zorgvuldig gevolgd en toegepast. Er is een actieve en diverse raad van toezicht die samen met de directeur-bestuurder zorgt voor vertaling van de code naar dagelijks bestuur.

2.3.2 // E

BORGING VAN CRUCIALE FUNCTIES

De cruciale functies in de organisatie zijn betaalde functies. Voor het gehele personeel is een collectieve verzekering afgesloten bij ziekte. Zo is er geen financieel risico bij uitval en kan vervanging worden geregeld. De directeur en het MT leggen hun beleid en afspraken goed vast. Zo is bij uitval een goede overdracht mogelijk.

2.3.2 // F

DUURZAAMHEID

Samen met onze huisbaas Vestia zoeken we constant naar duurzaamheid. De toekomstige aansluiting van ZUID57 op de aardwarmtepomp in Escamp zorgt voor een energieneutraal pand. Alle verlichting in het pand die langdurig aanstaat is de afgelopen jaren vervangen voor LED verlichting. Ook in de theaterzaal wordt steeds meer gebruik gemaakt van LED verlichting. Door de inzet van meer digitale systemen dringen we het papierverbruik terug op de kantoren. Binnen de horeca zoeken we zo veel mogelijk naar duurzame oplossingen en werken we met lokale inkoop en catering.

2.3.2 // G

EERLIJKE BELONING

Zie 2.3.2.D

2.3.3 / DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Culturele diversiteit en inclusie zijn verankerd in het DNA van Dakota. Als Cultuuranker voor het zeer cultureel diverse stadsdeel Escamp passen we een inclusieve aanpak toe die zich niet alleen vertaalt in het programma, maar ook in personeel, publiek en partners. Hoewel het voor een klein team soms lastig is om harde cijfers aan de ambities te hangen voor personeel volgen we de code.

Uit de scan op de website codeculturelediversiteit.com blijkt: de instelling besteedt veel aandacht aan diversiteit op het gebied van Publiek, Programma, Personeel en Partners (goed tot uitstekend).

Samen met de andere cultuurankers hebben we een voorbeeldfunctie op het gebied van inclusie. Meerdere malen per jaar bespreken we in overleggen de voortgang.

Met scholing van jonge medewerkers die zorgen voor vernieuwing en verbreding van het team bedden we de diversiteit in de instelling. Hier maakt Dakota tijd en financiën voor vrij. We investeren in junior medewerkers die kunnen groeien in de organisatie.

2.3 / PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021-2024

Programma

Dakota verzorgt in samenwerking met de omgeving in de nieuwe beleidsperiode een inclusief programma waarin aanbod zal zijn voor de diverse groepen die Escamp rijk is. Jong talent zal afgewisseld worden met gevestigde orde. Ook talent uit de wijk zelf zal in al z'n diversiteit een podium kunnen vinden in Dakota.

Personeel

We blijven bij het aantrekken van nieuwe personeel bewust zoeken naar kandidaten die zorgen voor een verbreding van



Divers personeel van Dakota

Door een actief beleid te voeren op het meer divers maken van het personeel is de samenstelling in 2019 een stuk diverser dan bij aanvang van deze beleidsperiode.

ons huidige team. Wij kijken daarbij zowel naar (culturele) diversiteit als naar personen die subgroepen binnen Escamp vertegenwoordigen.

Publiek en Partners

Door onze vraag- en wijkgerichte aanpak binden we steeds meer nieuwe makers en nieuwe doelgroepen aan Dakota. We investeren de komende periode ook verder in onze communicatiestrategie. We onderzoeken en testen nieuwe kanalen en ontwikkelen communicatieprojecten waarmee we de haarvaten van de wijk verder in kunnen duiken. Social media spelen hierin een even grote rol als persoonlijk contact en ons ambassadeursnetwerk wordt nóg belangrijker. Eerste stappen zijn al genomen, met o.a. Dakota TV, een YouTube/Vimeo kanaal waar lokaal vlog-talent laat zien wat Dakota te bieden heeft.

2.3.4 / SAMENWERKING, POSITIONERING EN BEREIK

Profiel en positie

Als Cultuuranker heeft Dakota een lokale functie, specifiek voor Escamp. Dit stadsdeel bestrijkt een groot gebied, met in totaal meer inwoners dan Maastricht of Leiden. De grootte en

de superdiversiteit van Escamp vragen daarom om een programma dat tussen lokaal en stedelijk in zit. Herkenbaar en toegankelijk voor zowel nieuwe doelgroepen als voor bestaand, gevestigd theaterpubliek. In ons profiel vullen we de functie van presentatieinstelling aan met een productietak en een broedplaats. Producties maken we met de wijk, op het niveau van community-art en onze ArtLabs hebben de functie van broedplaats voor beeldende en podiumkunsten op wijkniveau.

Daarnaast zijn we als cultuuranker een verbinder. We werken samen met grote instellingen en kleine lokale initiatieven om kunst toegankelijk te maken voor een breed publiek. De kwaliteit van onze samenwerkingen beoordelen we op impact, die zowel kan zitten in een groot bereik als in het persoonlijk raken van een kleiner aantal bezoekers. Een uitdaging voor de komende tijd is het vormgeven van gelijkwaardige samenwerkingen met grotere instellingen. We zijn kritisch op partners die alleen een locatie zoeken, en zijn er scherp op dat het niet onze verantwoordelijkheid is om de diversiteit van het publiek van de grote instellingen te verzorgen.

Dakota is een voorbeeld en inspiratiebron voor andere instellingen die bezig zijn met vraaggericht programmeren en met omgevingsbewust produceren. Binnen de proeftuinregeling van OC&W wordt onze werkwijze en die van andere cultuurankers gedeeld met de regio. Daarnaast is Dakota één van de inmiddels twaalf instellingen in de G4 die zich hebben verenigd in 'de Participatie Federatie'. Samen zijn met onze partners zijn we voorlopers in het maken en brengen van daadwerkelijk inclusieve cultuur. Het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) is aangehaakt als kennispartner en er is binding met bestaande BIS-instellingen, kunstvakonderwijs en lokale collega's. We sluiten met voorbeeldprogramma's aan bij evenementen en manifestaties in Nederland.

Verbindingen met andere domeinen en samenwerkingen

Dakota heeft zich de afgelopen periode ontwikkeld van aanbodgericht theater tot MeeMaakPodium. Deze transformatie heeft een veelheid aan nieuwe samenwerkingen met zich meegebracht. De nieuwe beleidsperiode staat vooral in het teken van het uitdiepen en verduurzamen van deze samenwerkingen. Omdat we nog verder de wijk induiken verwachten we ook dat nieuwe samenwerkingen zich aandienen.

De belangrijkste samenwerkingspartners in 2021-2024 zijn:

- De andere Cultuurankers: uitwisseling van kennis en samen ontplooiën van activiteiten; het ontwikkelen van nieuwe producties en activiteiten met vernieuwende makers die aansluiten op de veranderende stad.

2.3 / PLANNEN EN ACTIVITEITEN 2021 - 2024

- Het Filmhuis Den Haag: we consolideren de samenwerking met als doel een kwalitatief goede filmprogrammering die aansluit op de wensen van het stadsdeel.
- Stichting Mooi: welzijnspartner om in contact te komen met moeilijk bereikbare publieksgroepen.
- Verschillende producerende culturele instellingen en jonge makers. Zij maken community-voorstellingen of ontwikkelen in co-creatie met de omgeving programma. De belangrijkste zijn Kalpana Arts, wijkmuzikanten Orkest Morgenstond, Art-S-Kool, Musicon, Theaterschool Rabarber, NT Jong, Bibliotheek Den Haag en Studio de Bakkerij in Rotterdam.
- EscArt (Zuiderparktheater, Musicon, Cultuurschakel en Bibliotheken Escamp): een gezamenlijke agenda voor de ontwikkeling van Kunst en Cultuur in Escamp. De Gemeente is partner om te zorgen voor beleidsontwikkeling rond cultuur in Escamp.
- Cultuurschakel: positionering van de Cultuurankers in het educatie- en participatieveld.

2.3.5 / CULTUUREDUCATIE

In samenspraak met de andere Cultuurankers koppelen we de scholen in een stadsdeel aan het aanwezige Cultuuranker. In lijn met deze strategie concentreert Dakota zich op de relaties met scholen in Escamp. Belangrijk is dat scholen de aandacht krijgen die ze verdienen. Onze aandacht verschuift van bereik naar impact. We bouwen door op onze successen, waaronder de schoolvoorstellingen in het primair onderwijs en de school-musicals, en zetten in op langere leerlijnen. Onze insteek is om leerlingen een memorabele ervaring te bieden, die smaakt naar meer. Dat doen we door gelaagde thematische programma's samen te stellen, waarin combinaties gemaakt worden tussen theater, film en zelf maken.

De ArtLabs zijn hierin de komende jaren een belangrijk vernieuwend element: hier kunnen leerlingen actief zelf kunst (-producties) maken. De ArtLabs hebben in 2019 al gezorgd voor hernieuwd contact met ROC Mondriaan. Zij zijn aan het experimenteren met leerlingen en ambachten in de ArtLabs beeldend. De wens vanuit ROC Mondriaan is uitgesproken om deze samenwerking te intensiveren en om uit te breiden naar de ArtLabs Dans en Theater en naar voorstellingsbezoeken.

In 2024 willen we met vier scholen (twee BSO's en twee scholen in het VO) en ROC Mondriaan een duurzaam partnership opgebouwd hebben, waarin we leerlingen binnen en buiten schooltijd programma bieden. We integreren hierin meerdere disciplines en geven het culturele programma samen met de scholen vorm.

Er wordt een onderzoek ingezet naar de vraag naar voorschoolse educatie voor peuters. Hier is een sterke case study voorhanden van onze collega-instelling Theater Studio de Bakkerij, die kansen biedt om een nieuw publiek van (groot)ouders en kinderen te betrekken. We doen dit in samenspraak met ouders, instellingen voor peuteropvang en natuurlijk met makers.



Buren- en partnerborrel

Elk jaar sluit Dakota het jaar af door de burensamenwerkingspartners uit te nodigen om samen te eten. Dakota wil een goede buur zijn!



ArtLabs

ArtLabs bieden kansen om in de toekomst onze educatie-activiteiten uit te breiden.

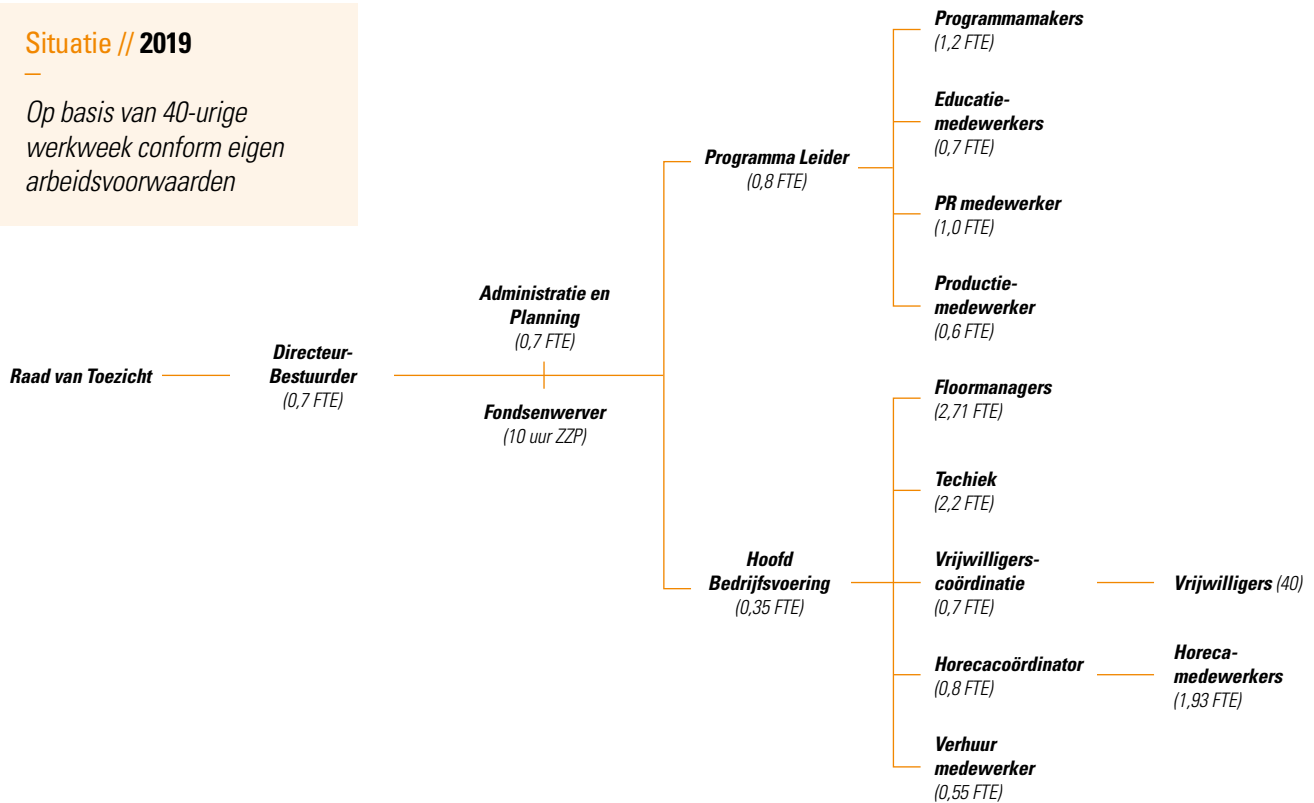
2.4

BEDRIJFSVOERING 2021 - 2024

2.4.1/ ORGANISATIESTRUCTUUR

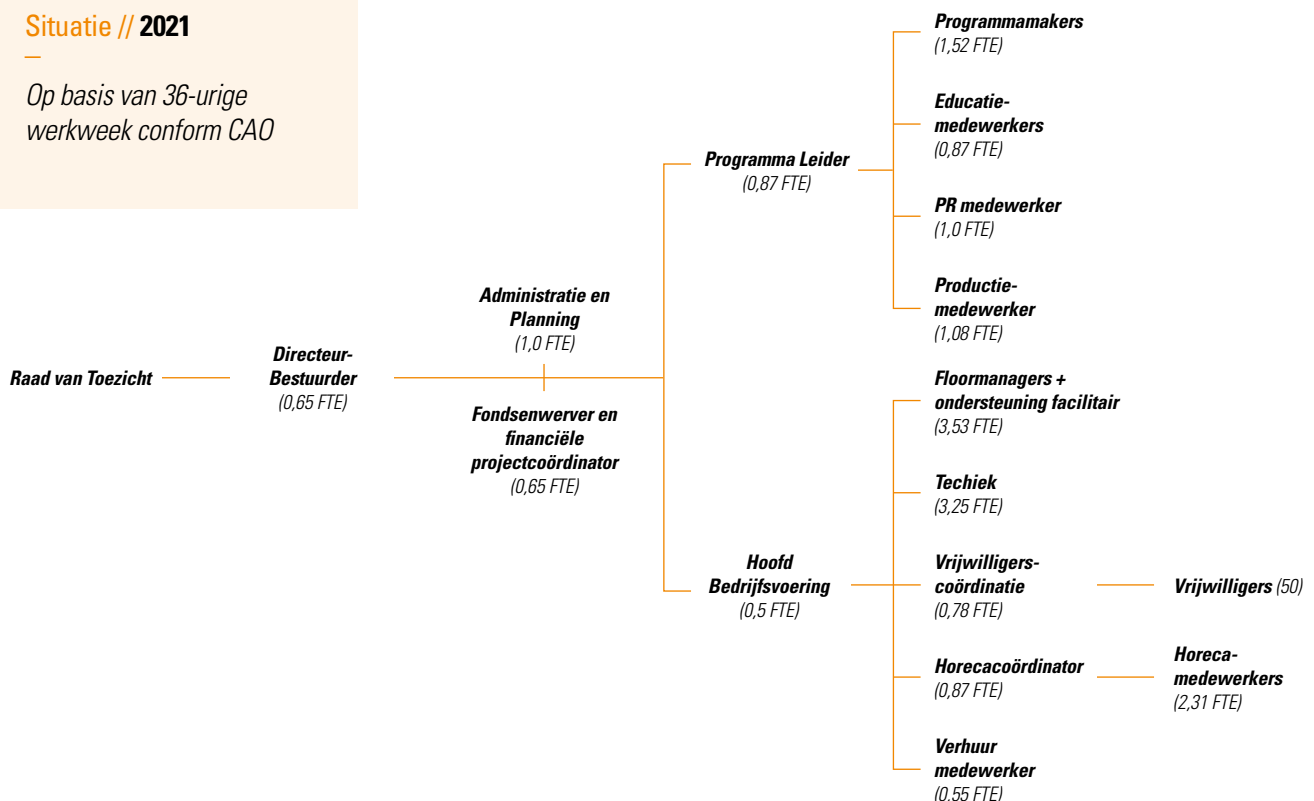
Situatie // 2019

Op basis van 40-urige
werkweek conform eigen
arbeidsvoorwaarden



Situatie // 2021

Op basis van 36-urige
werkweek conform CAO



2.4 / BEDRIJFSVOERING 2021 - 2024

Toelichting Organisatiestructuur

In de huidige situatie werkt Dakota met een 40-urige werkweek maar schalen we in naar de CAO die gebaseerd is op een 36-urige werkweek. In de toekomst is daarom een FTE vermeerdering van $40 : 36 = 1,11$ bij gelijkblijvende urenomvang.

Totaal FTE situatie 2019 = 14,94 (ex 3 STIP-Medewerkers).
Zonder extra personeel zou $FTE\ 2019 \times 1,11 = 16,58$.

Totaal FTE situatie 2021 = 19,43 (minus huidige FTE $\times 1,11$) = 2,85 FTE meer personeel in toekomst.

In de huidige situatie is de fondsenwerving belegd bij een ZZP'er. In de komende beleidsperiode zal dit bij een vaste medewerker 'Fondsenwerving en financiële projectcoördinatie' komen te liggen. Deze zal ook enkele financiële taken van de directeur overnemen.

Vanwege de gegroeide organisatie ligt het accent van de groei op het ondersteunende personeel. Daar waar in de huidige situatie ook STIP-medewerkers (techniek en facilitair) ondersteunen.

2.4.2 / TOELICHTING BIJ DE HUIDIGE ORGANISATIESTRUCTUUR RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTEUR-BESTUURDER

- De Raad van Toezicht vergadert 6 maal per jaar.
- De directeur bestuurder heeft 1 maal per jaar een functioneringsgesprek met de remuneratie commissie. Daarnaast moeten de door de directeur-bestuurder opgestelde jaarverslagen, jaarrekeningen, het jaarplannen en de jaarbegrotingen door de raad van toezicht worden goedgekeurd.



Wij inspireren elkaar

Iedereen in de organisatie krijgt de kans mee te denken over het programma dat Dakota verzorgt. Ook techniek en productiemedewerkers denken mee met de programmamakers.

2.4.3 / PERSONEELSTABEL

PERSONEEL	FTE REALISATIE IN 2018	AANTAL PERSONEN IN 2018	FTE IN 2021	AANTAL PERSONEN IN 2021
Aantal uren van een volledige werkweek	40		36	
Totaal aantal fte:	21,57	70	25,55	81
– waarvan met vast contract	7,33	10	14,4	21
– waarvan met tijdelijk contract	3,76	10	4,8	8
– waarvan inhuur/opdracht/zzp	0,25	1	0	0
Aantal stagiaires	0	0	0,8	2
Aantal vrijwilligers	4	40	5,55	50
Aantal STIP-medewerkers	6,26	9	0	0

2.4 / BEDRIJFSVOERING 2021 - 2024

2.4.4 / FAIR PRACTICE CODE

- a. De CAO die het beste bij een cultuuranker past is de CAO Nederlandse Podia. Op dit moment volgt Dakota deze CAO niet. Bij oprichting van het cultuuranker in 2012 was het niet mogelijk aan alle voorwaarden van deze CAO te voldoen. Dakota heeft eigen arbeidsvoorwaarden opgesteld die afgeleid zijn van deze CAO. Echter wijken ze op veel punten af in het nadeel van de werknemers.
- Belangrijkste punten zijn:*
- 40-urige werkweek i.p.v. 36-urige werkweek in CAO
 - Minimale pensioen voorziening i.p.v. PFZW
 - Geen onregelmatigheidstoelagen en eindejaaruitkering
 - Opleidingskosten, seniorenregeling, leeftijdsverlof en overige
- b. De bij a. genoemde zaken zijn door een externe berekend en zorgen bij gelijkblijvende productie en ongewijzigd aanbod voor een verzwaring van €130.000 per jaar.
- e. Met het terugbrengen van de werkweek naar 36 uur wordt in 2020 gestart door te zakken naar een 39urige werkweek. In 2021 hopen we aan te sluiten bij de CAO en hiermee de werkweek terug te brengen naar 36 uur.
- f. ZZP'ers waarmee Dakota werkt krijgen een honorarium afgeleid van de CAO Nederlandse Podia. Dit bedrag wordt dan, conform de CAO, met 30% vermeerderd.
- g. De 40 vrijwilligers van Dakota zijn onmisbaar. Zij vervullen door de gehele organisatie ondersteunende taken. Met name het ontvangen van onze bezoekers is een cruciale functie. Vrijwilligers krijgen niet betaald bij Dakota. Zij krijgen strippenkaarten waarmee ze gratis voorstellingen kunnen bezoeken en jaarlijks worden er meerdere uitjes voor hen georganiseerd waarmee Dakota haar waardering uit voor de inzet van deze vrijwilligers.

Kostenstijging aansluiting PFZW	€ 30.000
Terugbrengen arbeidsuren van 40 naar 36 uur	€ 54.100
Onregelmatigheidstoelage en eindjaarsuitkering	€ 22.000
Opleidingskosten, seniorenregeling, leeftijdsverlof en overige	€ 23.900

We hebben de berekening op de gehele organisatie gedaan. Hierin is niet gekeken naar vaste en tijdelijke dienstverbanden. Aangezien Dakota niet structureel met inhuur/ZZPers werkt in het vaste team zijn deze niet in de berekening meegenomen.

- c. In 2020 wordt de werkweek al teruggebracht van 40 naar 39 uur. Dit betekent voor medewerkers dat ze met hetzelfde aantal uren werken een verhoogde FTE krijgen. Daarnaast zorgen we in 2019 voor een groei naar het huidige CAO niveau. Het streven is om in 2021 aan te sluiten bij de CAO Nederlandse Podia. Hierin ingroeien is vanwege verplichte aansluiting bij pensioenfondsen Zorg en Welzijn geen optie. Door reeds de eerste stappen te zetten in het laatste jaar van de huidige beleidsperiode bereidt Dakota zich zo goed als mogelijk voor op deze stap.
- d. In Dakota is buiten de 40-urige werkweek t.o.v. de 36-urige werkweek die in de CAO geldt geen structureel onbetaald overwerk. Het terugbrengen van de werkweek naar 36 uur brengt een kostenverzwaring van circa € 50.000 met zich mee.



Vrijwilligersteam

De afgelopen jaren laat het vrijwilligersteam van Dakota een betere afspiegeling van onze omgeving zien.

2.4 / BEDRIJFSVOERING 2021 - 2024

2.4.5 / BEDRIJFRISICO'S

RISICO	MAATREGEL	BEDRAG
– Uitval van personeel door te hoge werkdruk	– Monitoren werkdruk en ziektekosten verzekering	– Niet exact te specificeren. In afgelopen jaren telkens 1-2 medewerkers in ziekte wet Risico 70.000
– Wegvallen externe fondsen	– Inzet goede fondsenwerver	– 20.000 - 100.000
– Wegvallen projectsubsidies voor spiegelzalen stadsdeel Escamp	– Gesprek blijven voeren met stadsdeel	– 22.000
– Minder publieksinkomsten door te richten op minder financieel krachtige publieksgroepen	– Meer geld bij externe fondsen werven door het werken met een financieel minder daadkrachtige publieksgroep	– 20.000 - 40.000
– Bedrijfsschade door brand/water	– Goede brandinstallaties en opleiding personeel + goede verzekering	– Niet te specificeren
– Stuk gaan technische installaties	– Er is een MJOP en er wordt een bescheiden voorziening aangelegd. Helaas is het niet mogelijk volledig te sparen conform het MJOP	– 25.000 - 75.000
– Wegvallen van gesubsidieerde STIP-medewerkers in de ondersteuning	– Bij schrijven van dit beleidsplan zijn er nog 3 STIP-medewerkers die niet uit de begroting kunnen worden betaald. We proberen vrijwilligers in te werken en meer financiën te organiseren via kunstenplan 2021-2024 om dit gat op te vangen.	– 75.000



STIP-medewerkers

Onze STIP-medewerkers zijn een essentieel onderdeel van onze organisatie.



Dakota is gesprekspartner

Dakota organiseert regelmatig inspiratieavonden om in gesprek te blijven met gemeente, fondsen en andere stakeholders. Hiermee zorgen we dat Dakota gesprekspartner blijft voor beleidsmakers van gemeente en andere instellingen.

2.4 / BEDRIJFSVOERING 2021-2024

2.4.6 / INVESTERINGEN

In 2021-2024 staan er investeringen op de agenda conform het Meer Jaren Onderhouds Plan (MJOP). Hiervoor is een bescheiden voorziening aangelegd en voor kleine technisch materiaal een bestemmingsreserve.

Een belangrijke investering die valt te verwachten in deze periode is het vervangen van de digitale filmprojector. Hiervoor is een bestemmingsreserve aangelegd. Wanneer deze projector niet aan het begin van de beleidsperiode moet worden vervangen is de verwachting dat deze met de middelen vanuit de reservering vervangen kan worden.

Omdat Dakota heeft gekozen om vooral te investeren in het personeel door aan te sluiten bij de CAO zijn er geen andere investeringen zoals verbouwingen etc. voor de komende beleidsperiode gepland.

2.4.7 / INKOMSTEN

Voor de periode 2021-2024 verwachten we met name uit horeca en verhuur van ruimtes meer eigen inkomsten te genereren. Daarnaast verwachten we door de extra activiteiten van de ArtLabs en de meer wijkgerichte eigen producties meer fondsen te kunnen werven. Door de fondsenwerver meer uren te geven verwachten we ook meer particulieren en bedrijven aan ons te binden. Op dit moment zijn bijvoorbeeld gesprekken gaande met de Rabobank die heeft uitgesproken te willen investeren in Kunst en Cultuur in Zuidwest en Dakota daar een logische partner voor vindt.

€ 5.000	extra filminkomsten door meer inzet op de filmzaal (9% groei)
€ 15.000	extra inkomsten uit horeca door ontwikkeling van de horeca functie (7,5% groei)
€ 10.000	extra inkomsten uit verhuur ruimtes (ArtLabs ontwikkelen zich)
€ 30.000	extra inkomsten uit fondsen
€ 22.500	inkomsten uit particulieren en bedrijven
€ 25.000	extra inkomsten uit landelijke subsidies
€ 107.500	extra middelen ten opzichte van huidige begroting buiten Kunsten Plan

Dakota draagt zelf zorg voor ongeveer 1/3 van de totale kostenverzwaring van ongeveer €300.000. Dakota vraagt Gemeente Den Haag om 2/3 op zich te nemen. Dakota is niet alleen het cultuuranker van het grootste stadsdeel van Den Haag maar, de toevoeging van de ArtLabs, het eigen beheer van de filmzaal en een eigen (dag)horeca betekent een substantiële uitbreiding van taken. Daarnaast vraagt het intensiveren van de werkwijze om meer 'onervaren' publiek te bereiken extra inzet van personeel. Voor de begroting 2021-2024 vraagt Dakota afgerond €215.000 meer aan bij de Gemeente Den Haag ten opzichte van de begroting 2020.



Fondsenwerving

Hoewel de fondsenwerving voor projecten op het snijvlak van cultuur en welzijn lastig is, hebben we bij ons Cultuurvrienden-project wel succesvol kunnen werven.

3

MEERJARENBEGROTING 2021 - 2024

BATEN		Begroting 2021-2024	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
	EIGEN INKOMSTEN				
1	Publieksinkomsten binnenland (2 + 3 + 4 + 5 + 6)	420.000	312.557	385.806	397.500
2	Kaartverkoop	160.000	162.497	155.018	155.000
3	Uitkoop en partage				
4	Horeca bij uitvoeringen	210.000	120.497	191.556	180.000
5	Verkoop van programma's of van beeld- en geluid dragers	0	0	0	0
6	Inkomsten schoolvoorstellingen + edulessen	50.000	29.563	39.232	62.500
7	Publieksinkomsten buitenland	0	0	0	0
8	Publieksinkomsten (1 + 7)	420.000	312.557	385.806	397.500
9	Sponsorinkomsten	0	0	0	0
10	Overige directe inkomsten	0	0	0	0
11	Totaal directe inkomsten (8 + 9 + 10)	420.000	312.557	385.806	397.500
12	Indirecte inkomsten	250.000	178.144	192.048	175.000
13	Private middelen – particulieren incl. vriendenverenigingen	5.000	1.750	1.955	2.000
14	Private middelen – bedrijven	20.000	0	0	0
15	Private middelen – private fondsen	152.250	44.014	172.933	84.500
16	Private middelen – goede doelenloterijen	0	0	0	0
17	Totaal bijdragen uit private middelen (13 + 14 + 15 + 16)	177.250	45.764	174.888	86.500
18	Totaal indirecte inkomsten (12 + 17)	427.250	223.908	366.936	261.500
19	Totaal eigen inkomsten (11 + 18)	847.250	536.465	752.742	659.000
	SUBSIDIES				
20	Totaal structureel ministerie OCW	0	0	0	0
21	Totaal structureel Cultuurfondsen	0	0	0	0
22	Totaal structureel provincie	0	0	0	0
23	Totaal structureel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	820.000	593.458	608.888	619.700
24	Totaal incidenteel gemeente Den Haag (specificatie naar dienst en doel)	100.950	49.821	74.140	135.700
25	Totaal overige subsidies/bijdragen uit publieke middelen	138.034	28.846	177.069	244.000
26	TOTAAL SUBSIDIES (20 + 21 + 22 + 23 + 24 + 25)	1.058.984	672.125	860.097	999.400
27	TOTALE BATEN (19 + 26)	1.906.234	1.208.590	1.612.839	1.658.400

3 / MEERJARENBEGROTING 2021 - 2024

LASTEN		Begroting 2021	Realisatie 2017	Realisatie 2018	Prognose 2019
1a	Directie, balie en administratie sal + soc lasten	276.232	99.655	179.323	198.000
1b	Pensioengelden beheer	28.333	14.632	21.468	10.890
1c	Ontvangen ziekegelden en lookstensubsidies	0	-12.242	-27.690	-11.554
1d	Overige kosten	47.944	25.920	35.036	40.640
1	Beheerlasten personeel totaal (1a + 1b + 1c + 1d + 1e + 1f)	352.509	127.965	208.137	237.976
2a	Huisvestingskosten	291.911	215.064	295.698	315.000
2b	Organisatiekosten	22.500	19.898	24.511	38.000
2c	Klein onderhoud gebouw en installaties	5.000	9.130	8.969	5.000
2d	Algemene publiciteitskosten + representatie	8.500	8.143	8.991	9.000
2e	Afschrijvingskosten	33.000	8.131	24.267	30.000
2f	Algeme kosten en verzekeringen	55.000	28.854	36.840	47.000
2	Beheerlasten materieel totaal (2a + 2b + 2c + 2d + 2e + 2f)	415.911	289.220	399.276	444.000
3	Totaal beheerlasten (1 + 2)	768.420	417.185	607.413	681.976
4a	Activiteiten personeel salaris + soc lasten	582.267	279.030	440.110	506.000
4b	Pensioengelden activiteiten	57.000	8.501	10.147	12.000
4c	Oproep techniek	10.000	3.361	2.024	4.500
4d	Oproep theaterdienst	0	13.132	0	0
4e	Projectmedewerkers en voorheen fondsenwerving (tot 2020 ZZP fondsenwerver)	54.000	50.086	57.403	92.500
4f	Onvangen ziekegelden en lookkostensub	0	-3.455	-12.722	-33.000
4g	Overig	-203	10.222	9.954	5.000
4	Activiteitenlasten personeel totaal (4a + 4b + 4c + 4d + 4e + 4f + 4g)	703.064	360.877	506.916	587.000
5a	Inkoop en kosten voorstellingen	91.000	123.144	125.065	90.000
5b	Inkopen film en samenwerking filmhuis	44.000	55.776	33.478	35.000
5c	Educatie / schoolvoorstellingen	40.000	23.617	24.561	40.000
5d	Kosten projecten buiten reguliere programmering	85.000	40.001	143.049	120.000
5e	Horeca inkopen	85.000	68.974	67.523	67.500
5f	PR en Marketing	65.000	26.174	11.573	50.000
5	Activiteitenlasten materieel totaal (5a + 5b + 5c + 5d + 5e + 5f + 5g + 5h + 5i)	410.000	337.686	405.249	402.500
6	Totaal activiteitenlasten (4 + 5)	1.113.064	698.563	912.165	989.500
7	Totale lasten (3 + 6)	1.881.484	1.115.748	1.519.578	1.671.476
RESULTAAT					
8	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	24.750	92.842	93.261	-13.076
9	Saldo rentebaten / -lasten	-2.250	-1.373	-2.658	-2.750
10	Saldo overige buitengewone baten / lasten	0	0	0	0
11	EXPLOITATIERESULTAAT (8 + 9 + 10)	22.500	91.469	90.603	-15.826
RESUMÉ PERSONEELSKOSTEN					
12	Totaal personeelslasten (1 + 4)	1.055.573	488.842	715.053	824.976
13	waarvan vast contract	700.000	270.483	364.284	400.000
14	waarvan tijdelijk contract	300.000	140.040	235.656	275.000
15	waarvan inhuur (zzp'ers e.d.)	55.573	78.318	115.113	149.976

3 / MEERJARENBEGROTING 2021 - 2024

TOELICHTING OP DE BEGROTING		FTE TOTAAL
Bij personeel is in de begroting de volgende opsplitsing te maken:		
BEHEER		
Directeur-Bestuurder (80% van FTE is beheer) 0,6 FTE	44.880	0,48
Fondsenwerving en financiële project coördinatie 0,6 FTE	41.941	0,60
Hoofd bedrijfsvoering en verhuur (60% van FTE is beheer) 0,97 FTE	34.856	0,58
Administratie en planning (1,4 FTE)	78.217	1,40
Floor/Baliemanagers (70% van de FTE is beheer) 2,56 FTE	76.338	1,79
Totaal beheer personeel salaris incl socialelasten	276.232	4,85
ACTIVITEITENLASTEN		
Directeur-Bestuurder (20% van FTE is activiteiten) 0,6 FTE	11.220	0,12
Programa medewerkers	92.429	1,73
PR medewerkers	48.888	1,00
Medewerkers Educatie	62.203	1,52
Hoofd bedrijfsvoering en verhuur (40% van FTE is activiteiten) 0,97 FTE	23.237	0,39
Floor/Baliemanagers (30% van de FTE is activiteiten) 2,56 FTE	32.716	0,77
Productie medewerkers	42.884	1,08
Horeca medewerkers	121.078	3,17
Podium technici	121.576	3,25
Ondersteuning uitvoer	26.036	0,87
	582.267	13,90

VERKLARING POSITIEF EXPLOITATIERESULTAAT

Jaarlijks bestemt Dakota €22.500 voor de bestemmingsreserve 'Theatertechniek', dit is het positieve exploitatie resultaat. Dit is ook de afgelopen beleidsperiode gedaan. Hier ligt een onderhoudsplan aan ten grondslag. Derhalve valt te verwachten dat de posten 2c en 2e in de loop der jaren fluctueren. De opgebouwde bestemmingsreserve vangt deze schommeling op.

VERZWARING KOSTEN PERSONEEL EN PENSIOEN

Dakota kiest voor de komende beleidsperiode voor investering in personeel. Een eerlijke beloning conform CAO, een 36-urige werkweek en de daarbijhorende pensioenvoorziening zorgen voor een jaarlijkse kostenverzwaring van €130.000 ten opzichte van de huidige situatie. Daarnaast investeren we in uitbreiding van het ondersteunende personeel om het activiteitsniveau gelijk te kunnen houden met een normale werkdruk.

VERZWARING LASTEN DOOR ARTLABS

De in 2019 overgenomen ArtLabs in ZUID57 hebben in de huidige periode gezorgd voor een kostenverzwaring door huur en inzet personeel (programmamaker en administratie). De jaarhuur van deze lokalen bedraagt in totaal 68.724 op jaarbasis (25.920 Gemeente Den Haag (Beeldende lokalen) 42.804 Vestia (danslokalen). Bij start vorige beleidsperiode waren de danslokalen al in beheer van Dakota. Voor coördinatie van de ArtLabs en administratie zijn 0,6 + 0,4 FTE meegenomen in de begroting.

BALIE FUNCTIE ZUID57

Dakota heeft voor 2,56 FTE Balie/Floor managers in dienst. Deze worden voor 33% door Vestia betaald, omdat onze medewerkers ook de baliefunctie voor het pand ZUID57 vervullen. Deze afspraak is bij de tot standkoming van ZUID57 gemaakt tussen Vestia, de gemeente Den Haag en Dakota.

3 / MEERJARENBEGROTING 2021 - 2024

BALANS		Realisatie 2017	Realisatie 2018
	ACTIVA		
1	Immateriële vaste activa	0	0
2	Materiële vaste activa	33.992	55.493
3	Financiële vaste activa	0	0
4	Totaal vaste activa (1 + 2 + 3)	33.992	55.493
5	Voorraden	2.221	2.316
6	Vorderingen	132.251	123.832
7	Effecten	0	0
8	Liquide middelen	230.457	530.945
9	Totaal vlottende activa (5 + 6 + 7 + 8)	364.929	657.093
10	Totaal activa (4 + 9)	398.921	712.586
	PASSIVA		
11	Algemene reserve	71.119	98.724
12	Bestemmingsreserve	44.755	107.755
13	Overige bestemmingsfondsen	0	0
14	Totaal eigen vermogen (11 + 12 + 13)	115.874	206.479
15	Aankoopfonds (alleen musea)	0	0
16	Voorziening onderhoud gemeentepand	0	0
17	Overige voorzieningen	80.846	158.846
18	Totaal voorzieningen (15 + 16 + 17)	80.846	158.846
19	Totaal langlopende schulden	14.068	14.538
20	Totaal kortlopende schulden	188.133	332.723
21	Totaal schulden (19 + 20)	202.201	347.261
22	Totaal passiva (14 + 18 + 21)	398.921	712.586

Toelichting Balans

Jaarlijks wordt 38.000 gedoteerd voor de voorziening groot onderhoud conform het meer jaren onderhoudsplan voor het groot onderhoud.

Daarnaast bestemt Dakota jaarlijks 22.500 voor de bestemming 'Vervanging inventaris en techniek' om de schommelingen bij de posten afschrijvingen en aankopen theatertechniek op te vangen. Hier ligt een onderhoudsplan theaterapparatuur aan ten grondslag. Deze zaken zitten derhalve niet in het meer jaren onderhoudsplan. Deze afspraken zijn in 2017 met de gemeente Den Haag gemaakt.

In 2018 heeft Dakota een schenking gekregen om de kantoor ruimtes een arbo technische update te geven in 2019-2020. Hiervoor is een aparte bestemmingsreserve aangelegd.

Voor het opbouwen van de bestemmingsreserves vraagt Dakota ieder jaar toestemming.

Op 31 dec 2018 was de stand van de verschillende bestemmingen en voorzieningen als volgt:

Voorziening groot onderhoud	158.846
Bestemmingsreserves	
– vervanging inventaris en apparatuur	82.755
– kantoorverbetering	25.000
Algemene overige reserves	98.724

4

PRESTATIERASTER

D. CULTUURANKERS		Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
OPENBARE VOORSTELLINGEN							
1	Voorstellingen professioneel	820	820	820	820	817	820
2	Voorstellingen amateurs	40	40	40	40	49	45
3	Totaal openbare voorstellingen (1 + 2)	860	860	860	860	866	865
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	20.000	20.000	20.000	20.000	19.371	20.000
5	Bezoeken voorstellingen amateur	8.500	8.500	8.500	8.500	8.177	9.000
6	Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4 + 5)	28.500	28.500	28.500	28.500	27.548	29.000
FESTIVALS							
<i>(zelf georganiseerd)</i>							
7	Festivalonderdelen	65	65	65	65	51	65
8	Bezoeken festivalonderdelen	5.200	5.200	5.200	5.200	4.368	4.750
<i>(door derden georganiseerd)</i>							
9	waarvan eigen festivalonderdelen	10	10	10	10	15	8
10	Bezoeken festivalonderdelen	2.500	2.500	2.500	2.500	2.230	2.200
11	Totaal bezoeken festival onderdelen (8 + 10)	7.700	7.700	7.700	7.700	6.598	6.950
OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN							
12	Overige activiteiten professioneel	50	50	50	50	57	30
13	Overige activiteiten amateurs	100	110	120	130	64	90
14	Overige openbare activiteiten	20	20	20	20	19	20
15	Totaal overige openbare activiteiten (12 + 13 + 14)	170	180	190	200	140	140
16	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten professioneel	2.000	2.000	2.000	2.000	1.197	1.200
17	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten amateurs	2.000	2.200	2.400	2.600	1.323	1.650
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare activiteiten	800	800	800	800	693	750
19	Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16 + 17 + 18)	4.800	5.000	5.200	5.400	3.213	3.600
BESLOTEN ACTIVITEITEN							
20	Activiteiten	120	120	120	120	137	110
21	Bezoeken/deelnemers	3.750	3.750	3.750	3.750	3.420	3.500
22	Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6 + 11)	36.200	36.200	36.200	36.200	34.146	35.950
SPECIFICATIE BEZOEKEN							
23	Gratis bezoeken	13.000	13.000	13.000	13.000	6.325	12.750
24	Betaalde bezoeken	23.200	23.200	23.200	23.200	27.821	23.200
25	Ooievaarspas bezoeken	2.000	2.100	2.100	2.100	1.877	1.900
26	CJP bezoeken	-	-	-	-	34	15

4 / PRESTATIERASTER

I. CULTUURPARTICIPATIE ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE		Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
1	Deelnemers tot 12 jaar	3.000	3.000	3.000	3.000	NIET GEREGISTREERD	NIET GEREGISTREERD
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	100	150	200	250	NIET GEREGISTREERD	NIET GEREGISTREERD
3	Aangeboden verschillende activiteiten (1 + 2)	3.100	3.150	3.200	3.250	NIET GEREGISTREERD	NIET GEREGISTREERD

J. CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN		Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
SCHOOLVOORSTELLINGEN							
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	50	50	50	50	48	52
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	5	8	10	10	6	3
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	2	6	8	8	0	0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	0	0	0	0	0	0
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1 + 2 + 3 + 4)	57	64	68	68	54	55
LESSEN/ACTIVITEITEN							
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	40	40	80	80	16	48
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	20	20	40	40	19	0
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	20	20	30	30	0	5
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	0	0	0	0	0	0
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6 + 7 + 8 + 9)	80	80	150	150	35	53
BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN							
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	5.500	5.500	5.500	5.500	6.060	5.750
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	300	500	750	750	197	100
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	100	300	400	400	0	0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	0	0	0	0	0	0
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11 + 12 + 13 + 14)	5.900	6.300	6.650	6.650	6.257	5.850
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN							
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	700	700	1.400	1.400	2.540	720
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	150	150	300	300	152	0
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	360	360	540	540	0	90
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	0	0	0	0	0	0
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16 + 17 + 18 + 19)	1.210	1.210	2.240	2.240	2.692	810

4 / PRESTATIERASTER

K. NIET VAN TOEPASSING

TOTALEN SAMENVATTING		Raming 2021	Raming 2022	Raming 2023	Raming 2024	Realisatie 2018	Prognose 2019
1	Totaal aantal activiteiten	1.362	1.379	1.463	1.473	1.298	1.296
2	Totaal aantal bereikte bezoekers	51.860	52.460	54.040	54.240	49.728	49.710



DAKOTA'S FOCUSGROEPEN: KINDEREN, JONGEREN EN OUDEREN



THEATER
DAKOTA
FILMHUIS

ZUIDLARENSTRAAT 57 / T 070 326 5509 / WWW.THEATERDAKOTA.NL