



Jaarverslag 2018

Theater en Filmhuis Dakota



Inhoudsopgave

Voorwoord	3
Invullen beleid meerjaren beleidsplan	4
Zelf produceren om Escamp meer regie te geven	5
Start Buddy project	6
Samenwerkingen ZUID57	6
Vier Ook van Jou Festivals	7
Educatie en Talentontwikkeling	8
Samenwerking Filmhuis Den Haag	10
Beleid publieksbereik	12
Wat heeft dit in cijfers opgeleverd	13
De Financiën	14
Geworven gelden	14
Ontvlechting Filmhuis	15
STIP	15
Risico's	16
Personeelsbeleid	17



Code culturele diversiteit	18
Personeel	18
Programma	19
Publiek	19
Partners	20
Governance	21
Verwachtingen voor 2019	22
Tot slot	23
Dank aan de financiers	23

Voorwoord

Theater en Filmhuis Dakota groeit en bloeit. Dit is te merken aan groeiende bezoekersaantallen, groeiend aantal samenwerkingspartners en een betere financiële situatie dan voorheen. Fondsen en overheden geven Dakota het vertrouwen waar we de afgelopen jaren zo hard voor hebben gevochten. De bewoners van Escamp weten Dakota steeds beter te vinden en de culturele huiskamer wordt steeds gezelliger, we zien steeds gelukkigere mensen in ons huis rondlopen.

We hadden ons ten doel gesteld in 2018 ook mee zichtbaar te zijn buiten ons eigen huis. Dat is goed gelukt! Films op scholen in Wateringse Veld, een community-art voorstelling die heeft gespeeld in andere cultuurankers in Den Haag en een finale heeft beleefd in de Koninklijke Schouwburg en een wijkfilm die door Dakota is geproduceerd en op diverse plekken in Escamp is vertoond.



2018 was het thema jaar Feest aan Zee in Den Haag. Ook de bezoekers van Dakota hebben dat geweten. Heel juli heeft een strand op het plein voor Dakota gelegen. Een maand lang kwamen mensen samen op dit strand, kinderen speelden in het zand, jongeren hebben een volleybaltoernooi gehad, ouderen genoten van de zon. Met als hoogtepunt een heuse buitenbioscoop op het Dakotastrand. We zullen nog vaak terugdenken aan dit strand, het voelde als een vakantie in een ver zonnig oord, zo vlak bij huis!

Halverwege het jaar kreeg Dakota een prachtige mid-review van de kunstcommissie van de gemeente Den Haag. Hierdoor is Theater en Filmhuis Dakota, ook de laatste twee jaren van de kunstenplanperiode, verzekerd van de gemeentelijke subsidie. Als kroon op het werk is Dakota in december 2018 aangemerkt als MeeMaakPodium door het Fonds Cultuurparticipatie. Als één van de 18 plekken in Nederland mag Dakota zich de komende twee jaar doorontwikkelen op het gebied van co-creaties en vraaggericht programmeren. Dakota kan zich met deze ondersteuning steeds meer ontwikkelen als een plek voor, door en van Escamp!

In dit jaarverslag vallen onze resultaten van afgelopen jaar te lezen en de uitdagingen en ambities voor de toekomst.

Vanaf deze plek wil ik ons fantastische team (zowel betaald als vrijwillig), onze raad van toezicht en al onze partners bedanken voor hun inzet en vertrouwen waardoor we al dit moois hebben bereikt het afgelopen jaar!

Maarten Bakker
Directeur-bestuurder

Invulling beleid meerjarenbeleidsplan

Onze missie is om Escamp gelukkiger te maken. Escamp is een stadsdeel met een grote diversiteit aan bewoners. Deze diversiteit brengt een veelheid aan meningen en zienswijzen met zich mee, die regelmatig schuren. Theater en Filmhuis Dakota gelooft in samenleven, het verbinden van de bewoners uit Escamp door theater- en kunstbeleving en daagt hen uit in een veilige omgeving elkaar te leren kennen.

In 2017 hebben we ons als theater echt naar buiten gericht. Een nieuwe fase van Theater en Filmhuis Dakota waarin we samenwerkingen met diverse partijen hebben opgestart of hervat om Theater en Filmhuis Dakota als geheel meer zichtbaar te maken. Ook in 2018 zijn deze samenwerkingen met de partijen in het stadsdeel en de stad gecontinueerd.

Als cultuuranter willen we de mensen in de haarrvaten van de wijken van het stadsdeel Escamp bereiken. Door goed naar de wensen van deze bewoners te luisteren lukt het ons steeds beter deze publieksgroep te bereiken. We luisteren naar hen en we werken samen met hen.

Ook de samenwerking met de 7 andere cultuuranter is van groot belang voor ons. Samen delen we kennis en starten we projecten op. Het samen met de andere cultuuranter optrekken in projecten maakt ons krachtiger en zorgt er voor dat we een serieuze partner zijn voor de grotere instellingen in Den Haag.

In 2018, het tweede jaar van de kunstenplanperiode 2017-2020 hebben we samen met onze samenwerkingspartners vormgegeven aan deze missie door:

- zelf meer projecten en voorstellingen te gaan produceren om meer aan de vraag van het stadsdeel te kunnen voldoen.
- een start gemaakt met het Buddy Project
- de samenwerkingen binnen het pand ZUID57 versterkt
- vier 'Ook van Jou Festivals'



Zelf meer projecten en voorstellingen te gaan produceren om meer aan de vraag van het stadsdeel te kunnen voldoen

Door het themajaar Feest aan Zee is het mogelijk geweest om in 2018 een eigen theaterproductie te produceren. Samen met twee andere cultuurankers en het Nationale Theater hebben we 'Stranden' geproduceerd in co-productie met Kalpana Arts.

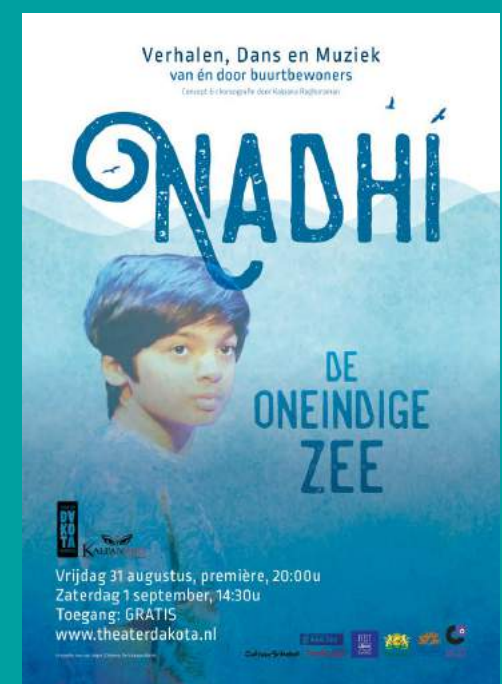
Ook zijn in 2018 drie korte voorstellingen door jonge Haagse makers bij Dakota geproduceerd in het kader van het Springplank Festival. Dit festival is dit jaar voor het eerst in co-productie met Studio de Bakkerij in Rotterdam gerealiseerd. Jonge makers zijn uitgedaagd om geïnspireerd op Escamp voorstellingen te maken. Eén van deze voorstellingen heeft de landelijke prijs voor beste Nederlandse Podcast gewonnen. Samen met bewoners uit een flat in Moerwijk maakten twee theatermakers een requiem voor alle eenzamen in de stad. Door dit project is het Dakota gelukt om ook bewoners uit Moerwijk actief bij het theater te betrekken. Hoewel het festival nog in de kinderschoenen staat was het een bijzondere manier om het stadsdeel op een nieuwe manier te betrekken bij onze programma's.

Naast deze twee grotere projecten hebben het hele jaar door kleinere eigen producties van Dakota plaatsgevonden om beter in te spelen op de vraag van omwonenden.

Zo wordt nu maandelijks in samenwerking met ZUID57 partner ROCKIT Music Productions een OpenPodium verzorgd op het cafépodium. Muzikale bewoners worden tijdens dit podium begeleid door een professionele band en het café staat elke maand bomvol met enthousiaste Escampers. Ook de inleidingen bij de films trekken tweewekelijks veel bezoekers uit Escamp.



In de komende jaren is de verwachting dat we steeds meer ruimte voor deze eigen producties en vragen uit de wijk gaan creëren omdat we zien dat het effect van deze projecten duurzaam is. Participanten voelen zich serieus genomen en krijgen ook interesse in de andere onderdelen van Dakota. Het betrekken van het stadsdeel is binnen deze projecten optimaal. Daarnaast waarborgen we de kwaliteit door altijd samen te werken met een professionele partner binnen deze projecten of bewoners professioneel te begeleiden. Daar ligt onze kracht namelijk.



NADHI, DE ONEINDIGE ZEE

Tijdens het Haagse themajaar Feest aan Zee produceerden we met Kalpana Arts een community art voorstelling. Bewoners uit Escamp maakten en speelden deze voorstelling. Na de eigen première, speelde de voorstelling in twee andere cultuurankers. Onder leiding van het Nationale Theater werden de drie voorstellingen van de verschillende cultuurankers samengevoegd en speelde deze nieuwe voorstelling éénmalig in een volle koninklijke schouwburg als grande finale van dit project. In totaal deden meer dan 100 amateurspelers mee aan deze voorstelling.

Een start gemaakt met het Buddy Project

Escamp telt veel ouderen. Mede door deze vergrijzing is vereenzaming in Escamp een groot probleem. Dakota heeft zichtzeef de ambitie gesteld om in 2018 een project te starten dat zich op deze doelgroep richt. Afgelopen jaar is het plan ontwikkeld om een buddyproject op te zetten. Een programma waarin actieve bewoners op vrijwillige basis cultureel stap gaan met een oudere uit Escamp.

Het buddyprogramma van Theater Dakota is erop gericht het netwerk van oudere inwoners van Escamp te verstevigen. Het draagt eraan bij dat ouderen kunnen deelnemen aan (culturele) activiteiten in Dakota, zich betrokken voelen en actief blijven. De kern van het buddyproject is het ontmoeten van nieuwe mensen, het leggen van nieuwe contacten, gezelligheid en onder de mensen zijn.



Media aandacht voor het dagje naar zee met ouderen met de gezamenlijke cultuurankers

De eerste helft van 2018 is gebruikt om gelden te werven voor dit project. In de tweede helft van het jaar zijn we begonnen met dit project in de vorm van enkele pilots. De programmamakers van Dakota hebben binnen de programmering voor komend seizoen gezocht naar aansluitende voorstellingen en films die binnen het project kunnen vallen. Ook het eigen geproduceerde Greet Leet, een talkshow voor en door ouderen, valt binnen het buddy programma. Samenwerkingspartners in dit project zijn Bibliotheek Escamp, de diverse bewonersverenigingen en Stichting Mooi. Vanuit ons eigen netwerk en de netwerken van de samenwerkingspartners verwachten we veel ouderen te gaan bereiken het komende jaar.

In 2018 is begonnen met de werving van buddies. Twintig buddies hebben zich opgegeven en hebben elkaar ontmoet tijdens een buddy bijeenkomst in december. In voorjaar 2019 wordt gestart met de eerste bezoeken en activiteiten.

Theater en Filmhuis Dakota is een plek van verbinding en inclusie. Ouderen zijn een belangrijk deel van Escamp en op deze manier hopen we de ouderen nog meer te betrekken bij ons theater.

De samenwerkingen binnen het pand ZUID57 verstevigd

Het gaat goed met het pand ZUID57. De units worden goed verhuurd door Vestia en er zijn steeds meer cultureel ondernemers in het pand te vinden. In 2018 hebben we de samenwerking tussen de verschillende culturele partners weer een stevige impuls gegeven. Gezamenlijk hebben we een ondernemerstraject opgestart waarin we jonge kunstenaars en cultureel ondernemers ondersteunen in hun beroepspraktijk als ze zich binnen aan ZUID57 door dagdelen ruimtes te huren in het pand.

Ook zijn de voorbereidingen getroffen om een hele nieuwe website op te zetten voor ZUID57 waardoor we onze krachten bundelen en al het actieve cultuuraanbod gezamenlijk zichtbaar maken. Van zowel de vaste huurders van ZUID57 als dat van de dagdeelhuurders.

Voor dit project zijn in de eerste helft van het jaar gelden geworven en heeft de voorbereiding van de uitvoer plaatsgevonden in de tweede helft 2018.

De eerste drie culturele ondernemers starten in het voorjaar 2019 met het traject. We zijn blij dat we Stichting Keyfaya en twee ZZPers in 2018 aan ons hebben weten te binden voor uitvoer van het project in 2019. In totaal worden er 10 jonge culturele ondernemers met het project begeleid.

Doel van het traject is door deze jonge ondernemers te ondersteunen in hun ondernemerschap en huurkorting aanbieden in de eerste fase, ze te laten groeien zodat ze na 1,5 jaar de reguliere dagdeelhuren van de diverse aanbieders kunnen bekostigen. Hiermee zorgen we als partners in ZUID57 voor meer zelfstandigheid van zowel nieuwe ondernemers als van ons zelf.

Vier Ook van Jou Festivals

In 2017 zijn we gestart met de Pilot van de Ook van Jou festivals.

Festivals die we samen met de buurt maken en programmeren. Een co-creatie waarin we samen werken met bewoners, culturele ondernemers en artiesten.

In 2018 stonden vier van deze festivals op de planning.

Ook van Jou Muziekfestival, maart 2018

Ook van Jou Film festival, juli 2018

Ook van Jou Plein Festival, september 2018

Ook van Jou Verhalenfestival, december 2018

Door de samenwerking met Writers Unlimited is besloten het Ook van Jou verhalen festival te verplaatsen naar januari 2019. Dit festival heeft dus met een maand vertraging wel plaatsgevonden.

Arabische en Noord-Afrikaanse Academie



Voor het ontwikkelen van talenten en het verbreden van hobby's op het gebied van Kunst & Cultuur
Voor iedereen van 8 t/m 80 jaar



- Teken
- Arabische muziek: instrument & zang
- Film script schrijven
- Traditionele kleding maken, huren of kopen
- Toneelschool
- Arabisch dansen & ballet op Arabische muziek
- Egyptische hiërogliefen schrijven
- Geschiedenislessen



STICHTING KEYFAYE

Binnen het ondernemerstraject van ZUID57 krijgen nieuwe ondernemers de kans een start te maken door hen inhoudelijk te ondersteunen en huurkorting te geven

Stichting Keyfaye is de Arabische en Noord-Afrikaanse academie gestart voor het ontwikkelen van talenten en het verbreden van hobby's op het gebied van Arabische en Noord-Afrikaanse Kunst & Cultuur. De academie is gestart met Arabische dans voor vrouwelijke deelnemers van alle leeftijden op dinsdag- en donderdagmiddag in verschillende ruimtes in ZUID57.



STRAND OP ZUID57

In het kader van thema jaar Feest aan Zee was er in 2018 de mogelijkheid om het Ook van Jou Filmfestival dit jaar een maand lang voor te bereiden met een strand op het plein van ZUID57.

Een bijzondere maand die voor verbinding heeft gezorgd tussen de ondernemers in ZUID57 en de omwonenden van het theater. Het strand van ZUID57 was een maand lang een ontmoetingsplek waar kinderen konden spelen, ouderen met elkaar konden kletsen en waar op het eind twee dagen lang een buitenbioscoop was met films. Het was de parel van 2018!

De festivals zijn hoogtepunten van onze programmering. Ze worden goed bezocht door een zeer divers publiek omdat dit publiek zelf ook meemaakt. Ze mogen mee programmeren en zichzelf laten zien op het podium. Ze nemen onder begeleiding van de programmamakers van Theater en Filmhuis Dakota het roer in handen. Het feit dat de festivals allemaal gratis toegankelijk zijn zorgt voor een groter bereik van nieuwe doelgroepen die op deze manier wel kennis willen maken met het theater.

Binnen elk festival is er één groter participatie project. In 2018 waren dat:

- Ouderen songfestival waar 10 ouderen onder begeleiding van de Florence Band en Musicon op het podium stonden tijdens het Ook van Jou Muziekfestival
- De Buurtfilm Escamp waarin diverse verenigingen zich presenteerden en 5 projecten een dag lang gevolgd zijn door een professionele film maker voor het Ook van Jou Filmfestival
- ‘Nadhi, de oneindige zee’, een community art voorstelling in co productie met Kalpana Arts voor het Ook van Jou Plein Festival
- Verhalencafé, een verhalenpodium waar bewoners uit Escamp verhalen vertelden over het eeuwige leven tijdens het Ook van Jou Verhalenfestival

Educatie en Talentontwikkeling

Educatie

In 2018 heeft Dakota een goed educatief jaar gedraaid. Met schoolvoorstellingen werden 6257 kinderen bereikt. Ruim 1000 meer dan in 2017!

Afgelopen jaar zijn 48 schoolvoorstellingen gespeeld voor het primair onderwijs waarmee 6060 leerlingen zijn bereikt. 37 van deze voorstellingen waren geproduceerd door partnerorganisaties van Dakota*. Door met hen goed de wensen en behoeftes van de scholen door te spreken sluit ook hun aanbod steeds beter aan bij de wensen van de scholen.

De intensieve inzet van onze educatiemedewerker om samen met de scholen te zoeken naar voorstellingen die aansluiten op hun behoeftes heeft zijn vruchten afgeworpen. Dit vertaalt zich ook naar het aantal scholen dat gebruikt maakt van onze theaterzaal voor hun groep 8 musicals. Dit jaar waren er maar liefst 13 schoolmusical avonden bij ons waarmee 2432 deelnemers en bezoekers werden bereikt. Deze schoolmusicals zijn ook een prachtig instrument om ouders kennis te laten maken met Dakota.

In 2018 is ook doorgewerkt aan de samenwerkingen met de voortgezet onderwijs scholen in Escamp. Voor het voortgezet onderwijs zijn 6 voorstellingen gerealiseerd waarmee 197 leerlingen zijn bereikt. Vanwege de financiële beperkingen binnen het voortgezet onderwijs is het in 2018 lastig geweest om een groot bereik binnen het voortgezet onderwijs te realiseren. De samenwerkingen zijn nog niet geheel duurzaam en zijn voornamelijk op projectbasis. In 2018 is samen met Stichting Mooi een film voor het voortgezet onderwijs ontwikkeld over digitaal pesten. Leerlingen zijn geïnterviewd en door een professionele filmmaker vastgelegd.

Naast het kijken en meedoen is er in 2018 ook een samenwerking tot stand gekomen met de Mondriaan school bij ons in de Zuidlarenstraat. Wekelijks komen 8 leerlingen van deze school een ochtend meelopen in het theater als stage. Ze ondersteunen de educatieve afdeling bij kindervoorstellingen op de vrijdagochtend. De leerlingen die hierbij betrokken zijn worden ook ingezet tijdens onze festivals en grotere evenementen om ervaring op te doen in een culturele instelling.

*Partnerorganisaties die schoolvoorstellingen produceren:
Orkest Morgenstond, Studio de Bakkerij, Laak Theater, Nationale Theater, Residentie Orkest.

Talentontwikkeling

In het huis van Theater en Filmhuis Dakota is volop ruimte voor talentontwikkeling. Zowel voor bewoners als voor kunstenaars als voor het eigen personeel.

In onze spiegelzalen worden wekelijks lessen gegeven door diverse initiatieven op het gebied van kunst en cultuur. Van flamencolessen tot Indonesische Gamalan muzieklessen, van seniorendans tot improvisatietheater voor jongeren.



Stills uit de film #NIETGEMEENBEDOELD



PR uiting Springplankfestival

De spiegelzalen worden tegen gereduceerd tarief aangeboden aan initiatieven uit Escamp zodat het voor iedereen mogelijk is zijn of haar talenten in Dakota te ontwikkelen.

In 2018 hebben 13 lokale initiatieven gebruik gemaakt van onze spiegelzalen en hebben 1122 lessen/activiteiten plaatsgevonden. Een steeds diversere groep aanbieders weet de spiegelzalen te vinden. Voor de komende jaren is de uitdaging ook invulling aan de spiegelzalen te gaan geven in de daguren. Op dit moment zijn de zalen vooral in gebruik in de middagen en avonden. Uiteraard zijn dit ook de meest gebruikelijke uren voor vrijetijdsbesteding.

Ook de eigen community art voorstelling 'Nadhi, de oneindige zee' die Dakota in co-productie met Kalpana Arts heeft gemaakt, is tot stand gekomen in de spiegelzalen. (zie kader blz 5). Tien bewoners uit Escamp hebben in 20 repetities een danstheater voorstelling gemaakt onder professionele leiding van Kalpana en Dakota. De voorstelling heeft tweemaal in Dakota gespeeld, éénmaal in De Nieuwe Regentes en éénmaal in het Laaktheater. Vervolgens hebben de spelers meegedaan aan de grote community-art voorstelling 'Stranden' op het podium van de Koninklijke Schouwburg.

Naast talentontwikkeling in de vrije tijd is in 2018 ook aandacht geweest voor talentontwikkeling voor professionals. Het Springplankfestival heeft ruimte gegeven aan zes theatermakers die in de beginfase zitten van hun professionele carrière. Zij hebben zowel organisatorisch, inhoudelijk, gebruik van ruimte en technische ondersteuning gehad in hun maakproces. Theater en Filmhuis Dakota heeft hiermee de eerste stappen gezet als productiehuis voor jonge theatermakers die zich willen specialiseren in omgevingsbewust theater maken.

Binnen de eigen organisatie is ook ruimte voor talentontwikkeling. Via de STIP regeling van de gemeente Den Haag heeft Dakota acht ervaringswerkplekken weten te creëren voor mensen met een grote afstand tot de arbeidsmarkt. In 2017 zijn de eerste STIP medewerkers bij Dakota begonnen. In 2018 is dat aantal gegroeid tot 8. Bij het schrijven van dit jaarverslag is reeds duidelijk dat minimaal één van deze medewerkers, door ruimte binnen de formatie en een zeer goede ontwikkeling, in vaste dienst zal komen van Dakota. We zijn trots op het feit dat dit gelukt is.

Samenwerking Filmhuis Den Haag

Per 1 januari 2018 zijn Theater en filmhuis Dakota en Filmhuis Den Haag organisatorisch en financieel geheel ontvlochten. Dakota heeft de filmprojector van het Filmhuis Den Haag overgenomen en is per 1 januari een zelfstandig lid geworden van de Nederlandse vereniging van bioscopen en filmtheaters.

Inhoudelijk zijn Theater en Filmhuis Dakota en Filmhuis Den Haag nog aan elkaar verbonden. De programmeurs van beide instellingen overleggen regelmatig en stemmen de programmering van de filmzaal met elkaar af. De grote expertise van de programmeur van Filmhuis Den Haag is van grote waarde voor Dakota. De lokale kennis van de programmeur van Dakota zorgt dat de films steeds beter aansluiten bij de behoefte van de bewoners van Escamp. Het eerst jaar samenwerken wordt begin 2019 geëvalueerd.

Vorig jaar hebben we de ambitie uitgesproken om meer bezoekers te trekken door meer randactiviteiten te organiseren. In 2019 is de KidsFilmclub gestart. Een woensdagmiddag activiteit om de kinderfilms meer aandacht te geven en hier meer bezoekers voor te trekken.

Ook zijn er regelmatig randprogrammeringen bij films geweest zoals nagesprekken, bijpassende horeca en hebben we meer aangesloten bij de verschillende filmfestivals van het Filmhuis Den Haag.

In 2018 zijn ook twee eigen films gemaakt. Wijkfilm Escamp in het kader van ons Ook van Jou Filmfestival en de educatieve film 'Cyberpesten' met leerlingen uit Wateringse Veld. Deze films hebben meerdere malen gratis gedraaid in de filmzaal en hebben veel bezoekers getrokken. Ook zijn er gedurende het jaar 'kennismakings' kaarten weggegeven om de filmzaal meer onder de aandacht te brengen van het publiek.

Dit alles heeft resultaat gehad! In 2018 zijn er 10.577 filmbezoekers geweest, daar waar in 2017 een bezoekersaantal gerealiseerd is van 8.196 met ongeveer hetzelfde aantal filmvertoningen.

Dit betekent dat in 2018 een groei heeft plaatsgevonden van bijna 30%! Daar zijn we behoorlijk trots op en is boven onze eigen verwachtingen!

Voor 2019 verwachten we niet eenzelfde stijging van bezoekers maar doen we er alles aan om weer een groei te realiseren. We zijn er namelijk van overtuigd dat nog niet alle kansen zijn benut en er met aandacht en zorg nog meer bezoekers getrokken kunnen worden.

Door het vertonen van de eigen gratis films en de 'kennismakings'kaarten zien we de inkomsten voor de filmzaal niet met 30% stijgen. Deze stijging is ongeveer 10%. Een mooi resultaat.



Dakota's KIDS filmclub en onze openlucht bioscoop tijdens ons Ook van Jou filmfestival hebben gezorgd voor bekendheid als filmlocatie



MEEMAAPODIUM

Theater en Filmhuis Dakota is door het fonds voor cultuurparticipatie aangewezen als MeeMaakPodium voor de jaren 2019-2020.

Het fonds zegt over de het plan: "De gespreide aanpak, waarbij de doelgroepen via verschillende programmaonderdelen betrokken en aangesproken worden, is een werkwijze die de commissie overtuigt, omdat hiermee verbinding tussen groepen bereikt kan worden en een betrokken community kan ontstaan. Commissie MeeMaakPodia adviseert het bestuur van het Fonds voor Cultuurparticipatie de aanvraag Theater Dakota: MeeMaakPodium te honoreren.

Beleid publieksbereik

In 2018 is de lijn doorgezet die in 2017 is ingezet op het gebied van publieksbereik. Theater Dakota is er voor iedereen en staat voor een inclusief publieksbereik. Ons streven is om in ons publiek een afspiegeling van de samenleving terug te zien. In 2017 zagen we al een verschuiving van ons publiek en dit heeft doorgezet in 2018. We zien meer diversiteit in ons publiek. We constateren dat niet alleen zelf maar horen dit ook van bezoekers vaak terug, Dakota is meer Escamps geworden.

Omdat het zelf waarnemen en horen fijn is maar lastig te meten, zullen we in 2019 een onderzoek publieksbereik uitvoeren om te toetsen of cijfers onze waarnemingen ook onderschrijven.

In 2018 zijn we blijven inzetten op het bereiken van publieksgroepen die Dakota nog niet kennen er daar nog geen gebruik van maken. Door onze Ook van Jou festivals weten we nieuw publiek te bereiken. Dit publiek aan ons binden lukt soms wel en blijft soms ook lastig.

Wel merken we dat veel publiek terug keert op de verschillende festivals.

In 2019 gaan we proberen een methodiek te ontwikkelen om dit 'kennismakingspubliek' terug te laten komen en op andere manieren aan Theater en Filmhuis Dakota te binden.

We merken steeds meer dat wanneer mensen zelf actief meedoen de binding sneller tot stand komt. Spelers die hebben meegedaan aan ons community-art project 'Nadhi' zijn ook daarna sneller en makkelijker te bereiken voor andere projecten.

Ons beleid rondom publieksbereik heeft ons in 2018 doen besluiten een aanvraag te doen voor de regeling 'MeeMaakPodia' van het fonds cultuurparticipatie. Deze regeling is in 2018 door het fonds gelanceerd om 18 podia in Nederland de kans te geven hun participatiebeleid wat ze voeren, door te ontwikkelen. Deze podia worden 2 jaar lang voor €50.000 ondersteund.

De wijze waarop Theater en Filmhuis Dakota zichzelf de afgelopen twee jaar heeft geprofileerd en door de nieuwe manier van werken nieuwe publieksgroepen aan zich weet te binden heeft erin geresulteerd dat Theater en Filmhuis door het fonds is aangewezen als één van de 18 MeeMaakPodia.

Door deze impuls hebben we in 2019 en 2020 ruimte om ons beleid rondom publieksparticipatie door te ontwikkelen. Plannen binnen deze regeling zijn om meer met gastprogrammeurs te werken en onderzoek te doen naar het bereik van nieuw publiek door onze manier van werken. Daarnaast is het ontwikkelen van een meer methodische manier van werken één van de speerpunten de komende jaren.

Wat heeft dit in cijfers opgeleverd?

Theater en Filmhuis Dakota zoekt meer en meer het contact met haar omgeving en haalt meer de vraag op bij het publiek. Er is meer vraaggericht aanbod dan aanbodgerichte programmering.

Daar waar in 2017 ingezet was op veel kleinschalige programmeringen in het café en randprogrammeringen hebben we in 2018 de frequentie teruggeschroefd omdat de druk op het team te zwaar werd en het te weinig effect had op het publieksbereik. In 2018 is steviger ingezet op de eigen festivals en zijn deze gegroeid in omvang en hebben deze ook bijna 1500 meer bezoekers getrokken dan vorig jaar.

Het aantal kleinschalige professionele programmeringen is afgenomen. En daarmee ook de bezoekers van de professionele programmeringen. Daar tegenover staat dat het aantal amateurvoorstellingen gegroeid is en ook het aantal groep acht musicals. Hier zien we ook een stevige toename in publieksbereik van bijna 3000 bezoekers.

Met deze cijfers zien we dat we met iets minder activiteiten meer mensen hebben weten te bereiken. Daarbij moet wel worden opgemerkt dat de 5 eigen festivals veel uitgebreider zijn geweest dan vorig jaar waardoor het verschil tussen aantal activiteiten eigenlijk niet significant is geweest alleen zijn deze meer gebundeld in festivals dan losse activiteiten.

Binnen de huidige mogelijkheden zien we wel dat we met het huidige personeel aan een maximum aan activiteiten zitten dat wenselijk is.

Activiteit	Aantal 2018	Aantal Bezoekers 2018	Aantal 2017	Aantal bezoekers 2017
Professionele voorstellingen	113	8794	150	9893
Filmvertoningen	704	10577	690	8196
Amateurvoorstellingen	49	8177	41	6451
Eigen Festivals	5	4368	4	2845
Festivals van derden	1	2230	4	1897
Voorstellingen	54	6257	35	4700
Onderwijs				
Overige activiteiten onderwijs	35	2692	20	1695
Randprogramma en Talentontwikkeling	140	3213	185	4550
Besloten activiteiten verhuur	137	3420	113	2778
TOTAAL	1238	49728	1242	43005
TOTAAL EXCL Besloten verhuringen	1101	46308	1129	40227

De Financiën

Afgelopen jaar is een goed jaar geweest. Het beleid van 2017 heeft effect gehad, meer externe gelden zijn geworven en de kosten van de reguliere werkzaamheden zijn beheersbaar gebleven. Begin 2017 waren er nog negatieve reserves. Eind 2017 hebben we deze reserves kunnen aanvullen tot €71.119. Dakota heeft de richtlijn 10% van de jaaromzet als weerstandsreserve te hebben.

In 2018 is een positief resultaat behaald van € 90.605. Door dit positieve resultaat hebben we de algemene reserves nu aan kunnen laten groeien tot €98.724. Dit is nog niet de gewenste 10%, maar gezien de omstandigheden van twee jaar geleden zijn we tevreden met dit resultaat.

Daarnaast hebben we de bestemmingsreserve voor onderhoud en techniek met € 38.000 kunnen aanvullen. Een bestemmingsreserve die na jaren van te weinig inleg aandacht nodig had.

Vanwege een éénmalige gift van een stichting hebben we een bestemmingsreserve 'kantoorverbetering' aangelegd. De gift van deze stichting was hier specifiek voor bedoeld.

We zijn blij dat we na jaren van financiële onzekerheid nu weer in rustig vaarwater zijn gekomen en financieel behoorlijk gezond zijn.

De belangrijkste financiële ontwikkelingen van afgelopen jaar worden hieronder besproken:

- Geworven gelden
- Ontvlechting Filmhuis Den Haag
- STIP

Een uitgebreide financiële rapportage is te lezen in de Jaarrekening 2018 die te downloaden is op onze website.

Geworven gelden

De belangrijkste ontwikkeling zijn de extra geworven gelden in 2018. Voor 2018 hadden we ons ten doel gesteld €100.000 te werven bij fondsen en projectsubsidies. Het gerealiseerde bedrag in 2018 is een stuk hoger. In totaal is € 247.073 geworven. Deze private bijdrages waren veelal éénmalig en voor projecten.

Deze grote afwijking ten opzichte van de begroting valt te verklaren. Vanuit twee verschillende stichtingen van het opgeheven Appeltheater zijn algemene donaties gedaan. Deze donaties zijn bestemd om de komende jaren in de inventaris te kunnen investeren.

Daarnaast waren enkele grote bijdrages vanuit het themajaar Feest aan Zee voor projecten die Dakota samen met andere cultuurankers heeft uitgevoerd en waar wij penvoerder van zijn geweest.

Wanneer bovenstaande bijdrages van de Appel en Feest aan Zee buiten beschouwing worden gelaten, zien we een behaald resultaat van €129.073. Dit is nog steeds meer dan de ambitie die was gesteld. We zijn er trots op de de projecten die Dakota heeft uitgevoerd het vertrouwen hebben kunnen winnen van diverse financiers en hierdoor onze doelstelling ruimschoots hebben gehaald. In vergelijking met vorig jaar is er €35.239 meer geworven wanneer we de gelden van de Appel en Feest aan Zee buiten beschouwing laten. We zijn trots op dit resultaat.

Jaartal	Private gelden totaal	Private gelden excl. Feest aan Zee en Appel gelden	Publieke gelden
2017	44.014	44.014	49.821
2018	172.933	54.933	74.140

Ontvlechting Filmhuis Den Haag

Een grote besparing is de ontvlochten samenwerking met het filmhuis. Daar waar de samenwerkingskosten in 2017 nog €32.500 bedroegen is nu een bedrag van €7.000 betaald voor de inspanningen van Filmhuis Den Haag voor de filmprogrammering van Dakota. Hierbij moet worden opgemerkt dat de projector is opgenomen in de investeringen en dat de technische werkzaamheden op dit moment door een STIP medewerker worden uitgevoerd. De besparing van de ontvlechting geeft dus een vertekend beeld voor de toekomst. In de begrotingen houden we rekening met het feit dat de kosten voor de exploitatie van de filmzaal de komende jaren zullen stijgen. Ook zullen we geld moeten reserveren voor een vervanging van de filmprojector in de toekomst.

STIP

In 2018 zijn acht STIP* medewerkers bij de stichting in dienst geweest. Zij ondersteunen het vaste personeel van Dakota fantastisch. In 2018 werden hun werkzaamheden nog geheel gedekt door de STIP subsidie van de gemeente Den Haag en het loonkostenvoordeel. Voor de toekomst wordt het een uitdaging om de goed functionerende STIP medewerkers een plek in de organisatie te geven. Hiervoor moet ruimte zijn in de begroting. Op sommige plekken is deze ruimte er in beperkte mate. Op andere plekken zal het een uitdaging zijn de ondersteuning op te vangen wanneer hier de financiële ondersteuning vanuit de gemeente voor wegvalt.

* STIP is een regeling van de gemeente Den Haag om met financiële ondersteuning mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt drie jaar werk ervaring te geven.

Risico's

De stichting heeft in 2018 geen officiële risico analyse gemaakt. Dit staat voor 2019 op de planning. De bestuurder ziet wel enige risico's die reële bedreigingen kunnen zijn voor de stichting.

De belangrijkste hiervan zijn:

Overbelasting team

Dakota is zeer succesvol de laatste jaren en wordt gevonden door publiek en samenwerkingspartners. Omdat de financiële basis smal is en het team van Dakota klein is er een risico dat er te veel wordt gevraagd van het team van Dakota. De bestuurder is zich hiervan bewust en stuurt op meer balans en structuur in de organisatie. Om de constante stroom van activiteiten goed te kunnen dragen is een uitbreiding van het team nodig. Met het werven van extra gelden waarmee we ondersteuning kunnen organiseren proberen we het risico van overbelasting zo klein mogelijk te houden.

Terugloop eigen inkomsten

Doordat de stichting zich steeds meer richt op publieksgroepen die nog niet gebruik maken van cultuur en van Dakota worden er regelmatig gratis evenementen aangeboden, of worden de toegangsprijzen laag gehouden. Dit levert meer bezoek op maar minder inkomsten. Voor deze activiteiten moeten externe gelden worden geworven. Wanneer dit niet lukt bestaat het risico dat wanneer we deze publieksgroepen toch gratis toegang verschaffen en/of de toegangsprijzen laag houden er een tekort aan financiën ontstaat. Dit risico proberen we te vermijden door op tijd extra gelden aan te vragen/te werven. Zodat we ruim van tevoren weten of de mogelijkheid tot het bieden van lage toegangsprijzen tot de mogelijkheden behoort.

Daarnaast ziet de verhuurmedewerker een risico in het meer organiseren van eigen activiteiten en programmering waardoor er minder ruimte is voor verhuur. Tot nu toe heeft 2018 geen terugloop van verhuurinkomsten laten zien. Het verzorgen van een goede afstemming tussen programmaleider en verhuurmedewerker is een manier om dit risico goed te blijven monitoren.



Bij extra activiteiten, zoals buitenprogrammering, moet rekening worden gehouden met druk op het team

Personeelsbeleid

In 2018 is het mogelijk geweest om op projectbasis nieuwe personeelsleden aan te trekken. Met name rondom de activiteiten van het themajaar was hier ruimte voor. Bij het aantrekken van nieuwe werknemers is gezocht naar mensen die het huidige team konden aanvullen en daarmee het team meer een afspiegeling van de samenleving te laten zijn.

Ook binnen het vaste team van Dakota is ruimte gekomen voor nieuwe medewerkers. Ook deze medewerkers hebben ons team meer divers gemaakt en hebben hun roots in Escamp en hebben zo een goede aansluiting met onze doelgroep.

Eind 2017 werd duidelijk dat het nieuwe beleid dat is ingevoerd door de nieuwe directeur niet door alle personeelsleden als makkelijk werd ervaren. Enkele personeelsleden ervoeren een hogere werkdruk en vonden het tempo waarin de veranderingen in gang zijn gezet hoog.

In 2018 zijn er diverse gesprekken geweest met het team om de beleidsveranderingen samen meer vorm te geven op een manier die voor het hele team goed voelt.

Naast het betaalde team zijn ongeveer 40 vrijwilligers actief. Op verschillende vlakken ondersteunen zij het vaste team van het theater. In 2018 is er meer diversiteit in zowel het team zelf als in de werkzaamheden die zij uitvoeren gekomen. Het vrijwilligersteam heeft jaarlijks meerdere momenten waarop zij inspraak hebben over de werkwijze als ook de programmering van Theater en Filmhuis Dakota. We nemen deze groep vrijwillige medewerkers op deze manier serieus mee in de ontwikkelingen van het theater. Net zoals met de betaalde medewerkers worden ook met de vrijwillige medewerkers jaarlijks gesprekken gevoerd op individueel niveau om hun functioneren en ontwikkelmogelijkheden te bespreken.



Vrijwilligers Theater en Filmhuis Dakota

Code culturele diversiteit

Het stadsdeel Escamp is zeer divers qua bewonerspopulatie. Theater Dakota zoekt in haar beleid op het vlak van personele bezetting, programmering, publieksbereik en partners naar deze zelfde diversiteit.

Theater Dakota besteedt veel aandacht aan diversiteit op het gebied van publiek, programma, personeel en partners. Dit kwam naar voren uit de scan die Theater Dakota heeft gedaan op de website codeculturelediversiteit.nl.

Het team van Theater Dakota draagt het belang van diversiteit voor de organisatie uit. Door divers te programmeren en diversiteit te realiseren in het personeelsbestand is de stichting toegankelijk voor diverse doelgroepen. In het aannamebeleid is aandacht besteed aan culturele diversiteit. Vanwege de kleine omvang van Theater Dakota zijn geen streefcijfers geformuleerd. Door deze aandacht is het team van Theater Dakota in 2018 meer divers geworden.

Personeel (betaald personeel en vrijwilligers)

Op de momenten dat in 2018 nieuwe personeelsleden werden geworven is naast kwaliteit nadrukkelijk gelet op de diversiteit van het team. Alle nieuwe personeelsleden in 2018, vijf in totaal, hebben gezorgd voor een meer diverse samenstelling van het personeelsbestand.

Door deze toevoeging laat de samenstelling van het team steeds meer een afspiegeling van de maatschappij zien.

Het valt op dat verscheidende publieksgroepen opmerken het prettig te vinden meer diversiteit binnen het team te ervaren. Ze herkennen zichzelf en voelen zich daardoor meer welkom.

Ook binnen het vrijwilligersteam is de diversiteit gegroeid. We zijn blij dat er in 2018 meer jonge vrijwilligers zijn aangetrokken en ook enkele vrijwilligers met een migratieachtergrond. Naast bovenstaande zaken is Theater Dakota trots op het hebben van meer medewerkers en vrijwilligers met een grotere afstand tot de arbeidsmarkt die in Theater Dakota weer een toekomstperspectief opbouwen.



Nieuwe medewerkers in 2018



Programma

Het programma van Theater en Filmhuis Dakota geeft ruimte aan diverse groepen en laat een grote verscheidenheid van voorstellingen en optredens zien. In 2018 hebben we een toename gemerkt van culturele verhuringen die zorgen voor nieuwe publieksgroepen in het theater. Steeds beter weten deze groepen ons te vinden en maken door een laagdrempelig programma het theater toegankelijk voor hun achterban.

Binnen onze professionele programmering is een grote diversiteit aan artiesten geprogrammeerd. Het programmabeleid van Dakota is gericht op een brede interculturele programmering waarin een breed publiek zich kan herkennen.

We merken dat er steeds meer aanbod beschikbaar komt waardoor het programmeren voor verschillende publieksgroepen steeds meer binnen handbereik komt. Publieksgroepen vinden het nog regelmatig lastig om buiten hun eigen kaders te kijken. Theater en Filmhuis Dakota stelt zich ten doel meerdere malen per jaar evenementen te hebben waarbij diverse programmering tegelijkertijd te zien is waardoor de verschillende publieksgroepen meer met elkaar in contact worden gebracht. Onze Ook van Jou festivals zijn onze best-practices waarbij deze doelstelling goed wordt behaald.

Publiek

Door divers programma aan te bieden weet Theater en Filmhuis Dakota ook een divers publiek te trekken. Hoewel er geen kwantitatief onderzoek is gedaan in 2018 kunnen we er van uit gaan dat nieuwe publieksgroepen zijn bereikt omdat we ook met nieuwe samenwerkingspartners hebben gewerkt die allemaal hun eigen publiek meenemen.

In 2018 is geprogrammeerd vanuit verschillende programmalijnen die toegespitst waren op verschillende publieksgroepen. Zo is er geprogrammeerd voor jongeren, senioren, nieuwe publieksgroepen en kinderen met hun ouders. Veel van deze programmering was vraaggericht en geprogrammeerd door wensen die waren opgehaald bij ons publiek.

Partners

Onze partners waarmee samen gewerkt wordt zijn ook in 2018 weer gegroeid. Nieuwe samenwerkingspartners zijn toegevoegd aan onze vertrouwde samenwerkingspartners. Belangrijke nieuwe partners in 2018 waren:

- Kalpana Arts die met ons een community art voorstelling heeft geproduceerd;
- Kinderen aan Zee, een landelijke organisatie, die binnen de zomerweek partner is geweest;
- Diverse welzijnsgroepen die de weg naar het theater hebben gevonden;
- Refugee The Hague waarmee een samenwerking is gevonden voor ons vrijwilligersbestand.

Vertrouwde partners waarmee in 2018 ook weer belangrijke samenwerkingen hebben plaatsgevonden:

- Gezamenlijke activiteiten van de 8 cultuurankers in Den Haag:
 - Krokuskabaal 2018, kinderkunsthuis festival in voorjaarsvakantie
 - UITfestival Den Haag
 - Themajaar Feest Aan Zee in de cultuurankers
- Stichting MOOI op gebied van peuter theater bezoeken en het maken van een film op scholen in Wateringseveld;
- Werkgroep Tolerantie Escamp waarmee de 2^e Folkloriade is geproduceerd;
- Culturele Partners in ZUID57.

Naast al deze samenwerkingen neemt Theater en Filmhuis Dakota deel aan verschillende overleggen binnen de culturele sector en het stadsdeel Escamp:

- Directieoverleg Cultuurankers
- Directieoverleg Podiumkunsten
- Escart overleg
- Den Haag Marketing overleg
- Diverse jaarlijkse Cultuurschakel overleggen
- Bewonersorganisaties Morgenstond en Wateringse Veld
- Onderwijsoverleg Escamp



CULTUURANKERS DEN HAAG

Theater Dakota werkt nauw samen met de 7 andere cultuurankers in Den Haag. Dakota is in 2018 financieel penvoerder voor het KrokusKabaal geweest, het gezamenlijke festival dat de Cultuurankers organiseren voor kinderen in de voorjaarsvakantie.

De cultuurankers hebben regelmatig overleggen waarbij programma, organisatie en strategie besproken worden. Zo is het mogelijk gezamenlijkheid te organiseren zonder de eigen signatuur te verliezen.

Governance

Theater en Filmhuis Dakota heeft een Raad van Toezicht-model.

Directeur-bestuurder is M.J. Bakker – de Prouw.

In 2018 zijn heeft één lid haar functie om persoonlijke reden opgegeven en is één nieuw lid aan de Raad van Toezicht toegevoegd. Tijdens de selectie van dit lid is gekeken naar zowel de expertise van de kandidaten als naar de diversiteit van de raad.

De Raad van Toezicht was gedurende 2018 als volgt samengesteld:

J.G.J de Jong (voorzitter)

H.Borst

R.Deuten-Makkai

M.Nouri (afgetreden per 31-01-2018)

V. Kalika

A. Kasbergen (aangetreden 12-09-2018)

De samenstelling van de Raad van Toezicht is divers naar zowel geslacht, leeftijd als afkomst. Er bestaan geen persoonlijke relaties tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht leden. Daarnaast bestaan er geen verstrengelde belangen tussen de dagelijkse werkzaamheden van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder. Hiermee voldoet Theater Dakota aan de Governance Code Cultuur.

De Raad van Toezicht heeft in 2018 zes maal vergaderd. Daarnaast is door de RvT een werkbezoek gebracht aan de verschillende onderdelen van de organisatie en gesproken met de medewerkers. De Raad heeft geconstateerd dat de organisatie door de directeur/bestuurder in financieel/organisatorisch opzicht verder op orde is gebracht en inhoudelijk en programmatisch een flinke ontwikkeling doormaakt.

De Adviescommissie is enthousiast over de veranderingen die Dakota in de afgelopen twee jaar heeft doorgemaakt en de energie die het theater in het stadsdeel Escamp tentoonspreidt.

Dakota heeft een goede balans gevonden tussen vraaggerichte programmering en het uitdragen van haar eigen artistieke positie. In het evaluatiegesprek dat de Adviescommissie had met het theater werd door de aanwezigheid van twee buurtbewoners die de rol van ambassadeur van Dakota en voorzitter van de raad van toezicht vervullen goed duidelijk hoe het theater zich heeft geworteld in de wijk.

Deel van Mid-Review tekst van de Gemeente Den Haag

De positieve midreview van de gemeente Den Haag en de toekenning van een subsidie voor 2 jaar in het kader van “MeeMaak Podium” ziet de raad als een erkenning van de grote inzet van de afgelopen jaren en als een stimulans om voortvarend op de ingeslagen weg door te gaan.

De Raad van Toezicht heeft op 17 april 2019 de jaarrekening en het jaarverslag 2018 vastgesteld.

Verwachtingen voor 2019

Door de uitbreiding van de activiteiten van Dakota de afgelopen jaren en de ambities om de komende jaren ook meer zelf te gaan produceren is gekozen om in plaats van diverse programmamakers, één centrale programmaleider aan te stellen. Deze programmaleider houdt zicht op alle programma's die Dakota ontwikkelt. Zowel op de theater-, film-, school en randprogrammeringen als actieve kunstbeoefening in de Artlabs die Dakota per juli 2018 zal beheren.

Door de groei van Dakota heeft de directeur besloten per 1 januari 2019 een managementteam in te stellen dat hem zal adviseren en ondersteunen in het vormen en uitvoeren van het stichtingsbeleid. In dit MT zullen de programmaleider en hoofd bedrijfsvoering plaatsnemen. Halverwege 2019 zal dit MT worden geëvalueerd.

In 2018 is door de gemeente gevraagd of Dakota het beheer van de vier kunstlokalen in ZUID57 over wil nemen. Door deze faciliteiten bij Dakota onder te brengen is de verwachting dat er meer gebruik zal worden gemaakt van de kunstlokalen en dat meer Escamps publiek hiervoor wordt gevonden. In goed overleg met de huidige stichting die deze lokalen beheert gaat er halverwege 2019 een overdracht plaatsvinden en worden de ateliers omgedoopt tot Dakota's Artlabs. Ook de huidige spiegelzalen gaan onderdeel uitmaken van de Artlabs. Voor dit project is een projectleider aangetrokken.

In 2019 zullen het Buddyproject en het Ondernemerstraject ZUID57 vorm gaan krijgen waarvoor de voortrajecten in 2018 zijn uitgevoerd.

Per 1 januari 2019 is Theater en Filmhuis Dakota aangemerkt als MeeMaakPodium door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Vanuit deze regeling gaat Dakota zich nog meer ontwikkelen in het samen maken met de omgeving. Gastprogrammeringen zullen vast onderdeel worden van de theaterprogrammeringen en ook de Ook van Jou festivals zullen in 2019 terugkeren en nog meer samen met Escamp worden vormgegeven.

Door de financiële ruimte die deze regeling geeft is het mogelijk om ook personele ondersteuning aan te trekken om de programma's uit te voeren. 2019 zal naast alle activiteiten ook in het teken staan van het te schrijven nieuwe meerjarenbeleidsplan. Voor dit schrijven is een externe schrijfster, Esther Muñoz-Grootveld, aangetrokken die samen met het team, vrijwilligers, publiek en de directeur dit beleidsplan zal vormgeven. Op 1 december 2019 zal dit plan worden ingeleverd bij de gemeente Den Haag.



Tot slot

Theater en Filmhuis Dakota groeit en bloeit. We zijn trots dat we meer en meer een levendige en belangrijke plek in het stadsdeel zijn geworden. Samenwerkingspartners weten ons steeds beter te vinden, we zien elke dag nieuwe gezichten en veel van deze nieuwe gezichten zien we ook op andere momenten weer terug.

We groeien uit onze voegen, nieuwe kantoorruimte wordt in 2019 gehuurd en regelmatig zijn er vacatures te vinden op onze website en social media. Belangrijk is om in tijden van groei ook aandacht te blijven hebben voor de dingen die al goed gaan en die niet vergeten mogen worden. Dit vraagt focus en balans.

We zijn financieel en organisatorisch weer behoorlijk gezond en op de goede weg.

Na een periode van vernieuwing en verandering wordt de uitdaging de komende jaren te bestendigen en het nieuwe beleid te verankeren op alle terreinen zonder de energie van de vernieuwing te verliezen. Elke dag gaan we vol energie deze uitdaging aan!

Dank aan de financiers

