

Theater Dakota
Jaarverslag 2017

Theater Dakota maakt Escamp gelukkiger



Inhoudsopgave

Voorwoord	I
Invullen beleid meerjarenbeleidsplan	2
Samenwerkingen in Escamp	2
Nieuwe toegankelijke 'Ook van jou' festivals	4
Randprogramma en eigen horeca	5
Educatie en Talentontwikkeling	7
Samenwerking Filmhuis Den Haag	8
Beleid publieksbereik	9
Wat heeft dit in cijfers opgeleverd	11
De Financiën	12
Personeelsbeleid	12
Code culturele diversiteit	14
Personeel	15
Programma	15
Publiek	15
Partners	16
Governance	17
Verwachtingen voor 2018	18
Tot slot	18
Dank aan financiers	19



Florence Pop Band tijdens de ouderendag i.s.m. bibliotheek Escamp

Voorwoord

2017 is een bijzonder jaar geweest voor Theater Dakota. Een jaar van veranderingen en investeringen. Op 1 januari 2017 ben ik begonnen als nieuwe directeur van dit bijzondere theater. Ik startte vol energie en heb mij de eerste maanden vooral gericht op het leren kennen van het team, het stadsdeel Escamp, de vele partners met wie wij samenwerken en natuurlijk onze bezoekers. Al snel werd mij duidelijk dat dit cultuuranker* een fantastische plek is om te mogen leiden.



Maarten Bakker tijdens de Dakota-BuurtBBQ

Na wat roerige tijden de afgelopen jaren was het tijd voor een nieuwe wind door het theater, letterlijk en figuurlijk. Na een opstartfase vanaf 2012 waarin Theater Dakota naamsbekendheid heeft gekregen in Den Haag en daarbuiten, is vanaf 2017 de focus komen te liggen op het echt wortelen in het stadsdeel Escamp. Samen met het team en al onze partners hebben we lijnen uitgezet om meer in te kunnen spelen op de vragen die leven in het stadsdeel. 'Samen **met** Escamp het programma vormgeven' in plaats van '**voor** Escamp een programma samenstellen'.

Dit jaar is Dakota zowel organisatorisch als programmatisch onder de loep genomen. Verschillende afdelingen zijn samengevoegd, de horeca is in eigen hand genomen, de samenwerking met het Filmhuis Den Haag is in een nieuwe vorm gegoten, er zijn nieuwe festivals ontstaan en de jeugdprogrammering heeft een prominentere plaats gekregen. Soms duizelde het ons allen, maar met elkaar hebben we deze noodzakelijke aanpassingen tot een goed einde gebracht. Ik dank dan ook alle medewerkers en vrijwilligers die hieraan een bijdrage hebben geleverd.

Alle veranderingen zorgden voor een zeer dynamisch jaar waarin Dakota een nieuwe koers is gaan varen. Vol vertrouwen kijk ik naar de toekomst. De missie van Theater Dakota is om Escamp gelukkiger te maken, naar mijn idee zijn we daar in 2017 al een beetje in geslaagd. In dit jaarverslag kunt u lezen hoe we dit precies hebben gedaan!

Maarten Bakker
directeur-bestuurder



v.l.n.r. Babyconcertjes in de Studio, vioolkids van Orkest Morgenstond en Burgemeester Krikke op werkbezoek.

* In Den Haag zijn kunst en cultuur altijd naast de deur. In ieder stadsdeel is wel een theater, bibliotheek of museum van waaruit activiteiten voor het hele stadsdeel georganiseerd worden. Dit heet een cultuuranker. Theater Dakota is het cultuuranker van stadsdeel Escamp.

Invulling meerjarenbeleidsplan

Onze missie is om Escamp gelukkiger te maken. Escamp is een stadsdeel met een grote diversiteit aan bewoners. Deze diversiteit brengt een veelheid aan meningen en zienswijzen met zich mee, die regelmatig schuren. Theater Dakota gelooft in **samen**leven, het verbinden van de bewoners uit Escamp door theater- en kunstbeleving en daagt hen uit in een veilige omgeving elkaar te leren kennen.

In het eerste jaar van de kunstenplanperiode 2017-2020 is vormgegeven aan deze missie door:

- de samenwerkingen met bewoners en organisaties uit Escamp te intensiveren en samen met de ambassadeurs van Dakota de programmering meer vraaggericht te maken;
- nieuwe gratis toegankelijke festivals te ontwikkelen om nieuwe publieksgroepen kennis te laten maken met Dakota;
- het in eigen beheer nemen van de horeca waardoor de mogelijkheid is ontstaan programmeringen te omlijsten met randprogramma's

Samenwerkingen in Escamp

De programmamaker, de educatie- en de participatiemedewerker vormen een drie-eenheid. De participatiemedewerker die vanaf 2016 is aangesteld, is veelvuldig te vinden op plekken in Escamp waar mensen samenkomen en waar vragen op te halen zijn. Hij werkt ook nauw samen met de cultuuradviseur Escamp van Cultuurschakel. Ook onze educatiemedewerker heeft een singaleerfunctie maar zoekt vooral de scholen en de voor- en buitenschoolse opvanglocaties in Escamp op. Naar aanleiding van de vragen die zij ophalen wordt passende programmering gezocht of samen met partners gecreëerd.

Dit jaar is nieuw leven geblazen in het ambassadeursteam van Theater Dakota. Waar vroeger 8 actieve wijkbewoners meepraatten over het programma is het aantal in 2017 uitgebreid naar 20. Deze groep bewoners geeft in verschillende samenstellingen feedback op de programmering, en denkt vooral mee in de fase waarin programmering tot stand komt. De ambassadeurs brengen vervolgens deze programmering bij hun achterban onder de aandacht. De meeste ambassadeurs zijn sleutelfiguren in publieksgroepen waarvan Theater Dakota het belangrijk vindt om deze te bereiken.

In de zijkaders van dit jaarverslag vertellen enkele van deze ambassadeurs hoe Dakota in hun ogen de missie volbrengt.



Ambassadeur Souad El Kamali en haar kinderen

**"Voor plezier
gezelligheid en
ontspanning staat bij
ons vaak Dakota op de
planning."**

**'Dakota is een aanwinst
voor Escamp omdat dit een
multiculturele wijk is waar
juist behoefte is om naar
de theater te gaan. Dit
omdat het bij sommige
culturen niet iets is wat
je vaak doet, het is
leerzaam en erg gezellig om
met de Kids zulke
uitstapjes te ondernemen.
Het is ook goed voor de
ontwikkeling van onze
kinderen. Wat mij en de
kinderen is bijgebleven
zijn de voorstellingen en
de activiteiten die er de
zelfde dag nog worden
gehouden. Dat zijn dus twee
verschillende dingen, het
luisteren en kijken naar
een voorstelling wat
ontspanning geeft, en het
creatieve wat er daarna
loskomt. Verder brengt het
theater mensen dichterbij
elkaar.'**

In 2017 zijn er diverse nieuwe samenwerkingen tot stand gebracht. Deze samenwerkingen hebben gezorgd voor meer diverse publieksgroepen. Een greep uit deze samenwerkingen:

- **Werkgroep Tolerantie**

Samen met Werkgroep Tolerantie heeft Theater Dakota het avondvullend programma 'Folkloriade' georganiseerd met als kernboodschap: *Tolerantie voor elkaar draagt bij aan een prettige samenleving*. Dit programma werd bezocht door 226 bezoekers van diverse komaf. De Tolerantiegroep is een werkgroep waarin ondernemers, stichtingen en verenigingen zijn vertegenwoordigd uit de wijken Leyenburg, Zichtenburg, Veneoorden en Bouwlust. Partners uit de werkgroep zijn: Islamitische vereniging, Turkse vereniging, Hindoestaanse vereniging, Stichting Anton Constandse, Stichting Helping Better People, Stichting Amazing Woman, Afrikaanse kerkgemeenschap, e.v.a. De avond bestond uit eten en drinken, modeshows en veel dans en muziek uit alle windstreken. Met deze avond hebben Dakota en de Werkgroep Tolerantie laten zien dat verregaande samenwerkingen mogelijk zijn, door elkaar echt te zien en respect te hebben voor elkaars gebruiken en culturen.

- **Praktijkschool Hofstede**

Leerlingen van de Praktijkschool Hofstede ondersteunen bij diverse randprogrammeringen. Ze lopen korte praktijkstages en krijgen daardoor de kans werkervaring op te doen in het theater.

- **Stichting Mooi in diverse wijken in Escamp**

In 2017 kwam vanuit Wateringseveld de vraag of Dakota kon ondersteunen in het realiseren van meer culturele activiteiten in de wijk. Eén van de uitkomsten was een theatertraject met meiden uit Wateringseveld. Zij hebben in 2 maanden onder begeleiding van een theaterdocent een eigen voorstelling gemaakt. Deze hebben zij gespeeld op hun eigen school in Wateringseveld en op één van de 'Ook van Jou' festivals. Daarnaast kwam de vraag vanuit Stichting Mooi om met meiden uit o.a. Moerwijk een culturele activiteit te ondernemen. Samen met deze groep is de voorstelling '17' van het Zuidelijk Toneel uitgekozen om te bezoeken. Vooraf hebben de meiden met elkaar in ons café gegeten en een inleiding van de regisseur van de voorstelling gehad. Na de voorstelling was er een meet & greet met de cast van '17'. De samenwerking met Mooi is in 2017 geïntensiveerd ten opzichte van de jaren hiervoor. Voor 2018 staat al een bijzonder filmproject op de rol en in schoolseizoenen seizoenen 2018-2019 zal er op het gebied van de peuterprogrammering een hernieuwde samenwerking starten met stichting Mooi.



links: meiden van Mooi op de foto met de cast van '17' van het Zuidelijk toneel.

rechts: publiek tijdens 'Folkloriade' dat Dakota samen met de werkgroep Tolerantie produceerde.



Ambassadeur Thijs van Gaalen

"Daar doe je het voor!"

'De missie van Dakota om Escamp gelukkiger te maken, is voor mij het moment dat er op het Escampfestival, een paar jaar geleden, vrijkaarten gewonnen konden worden voor een voorstelling naar keuze. Ik mocht de uitreiking doen. Deze kaarten werden gewonnen door een stel dat niet vaak of zelfs nooit naar het theater ging. De glunder op die gezichten was onbetaalbaar. Toen ze naar het theater kwamen had ik toevallig zaalwacht. Het geluk straalde van hun gezichten af. En de bedankjes waren niet van de lucht. Toen dacht ik: "Daar doe je het voor!". Nu komen ze, al dan niet met de ooievaarspas, meerdere keren per jaar naar Theater Dakota. En de glunder zit er nog steeds in.'

• Improbattle

Vanaf januari 2017 heeft de stichting *Improbattle* in de spiegelzalen* wekelijks improvisatielessen verzorgd voor een groep kwetsbare jongeren uit Escamp. Waar in januari ongeveer zes deelnemers waren, is deze groep aan het einde van het jaar uitgegroeid tot een groep van meer dan 25 actieve jongeren. In gesprekken met het Roemer Visser College kwam het succes van *Improbattle* naar voren. Deze school heeft hen vervolgens uitgenodigd om op hun locatie te komen spelen. Dit heeft gezorgd voor nog meer aanwas van de groep. In 2018 gaat *Improbattle* door. Samen zoeken we nog naar een manier om deze activiteit gratis te kunnen blijven aanbieden aan deze kwetsbare jongeren.



Improbattle speelde voor 180 leerlingen op het Roemer Visser College



Nieuwe toegankelijke 'Ook van Jou' festivals

Uit de gesprekken met bewoners kwam al snel naar voren dat er behoefte was aan levendigheid in Escamp. Men kijkt regelmatig met jaloezie naar het levendige centrum van Den Haag en met name naar de festivals. Natuurlijk zijn er festivals in het Zuiderpark en is er het jaarlijkse Escampfestival, maar er was behoefte aan festivals dichterbij huis. Zo ontstond het idee voor een vierdelige festivalreeks, de 'Ook van Jou' festivals, die zorgen voor levendigheid, nieuwsgierigheid en aanloop van bewoners.

Vier festivals met de thema's Wereldcircus, Verhalen, Muziek en Film. Elk kwartaal presenteert Dakota een 'Ook van Jou' festival dat gratis door de hele buurt te bezoeken is.

Deze festivalreeks richt zich op een breed publiek en wordt samengesteld met de ambassadeurs. Zij weten wat er in de wijk speelt en kunnen ook bijdragen van amateurgroepen inbrengen. De programmamakers van Dakota zorgen voor de professionele, vraaggerichte programmering.

* Sinds 2013 exploiteert Theater Dakota twee spiegelzalen in het gebouw van ZUID57. Doel hiervan is het ruimte geven aan groepen uit Escamp om hun culturele talent te ontwikkelen. In 2017 hebben meer dan 9 groepen wekelijks gebruik gemaakt van de spiegelzalen.



Sfeerimpressies van de Ook van Jou festivals

In 2017 vond in september het eerste 'Ook van Jou festival' plaats ter opening van het culturele seizoen. In december sloot Dakota het kalenderjaar af met het 'Ook van Jou' winterverhalen festival. De festivals samen hebben meer dan 2000 bezoekers getrokken.

Naast theater- en cultuur optredens was er ook ruimte om workshops te volgen en te proeven van de diverse wereldkeukens van de foodmarkt die op beide festivals aanwezig was. De festivals hebben geleid tot kruisbestuivingen tussen culturen en tussen publieksgroepen die elkaar normaliter niet snel tegenkomen. Dit is gerealiseerd door een diverse programmering: van Bollywooddans tot oorlogsverhalen, van jeugdtheater tot gospelzang, van circusworkshops tot Marokkaanse theeschenksessies.

In 2018 wordt deze lijn voortgezet. In maart vindt het 'Ook van Jou Muziekfestival' plaats en we sluiten het culturele seizoen af met het 'Ook van Jou Filmfestival' met films die natuurlijk gekozen en gemaakt worden door bewoners uit Escamp.

Eigen horeca maakt randprogrammering mogelijk

Theater is een beleving, in het theater kom je elkaar tegen, in het theater ontmoet je elkaar. Het is van belang dat een theater deze ontmoetingen en momenten ook faciliteert, met name voor en na de voorstelling is er ruimte om contact met elkaar te maken. Daarom heeft Dakota het afgelopen jaar stevig ingezet op de beleving en het faciliteren van contactmomenten. Bij bijna alle programmeringen is een randprogramma gemaakt. Nagesprekken, inleidingen, amateuroptredens in de foyer en kleine workshops, er was altijd iets te doen bij een voorstelling.

Voor de theaterbeleving en ermee samenhangende randprogramma's is de locatie belangrijk. De horecagelegenheid café ZUID57 werd de afgelopen jaren uitgebaat door een externe cateraar. Het huurcontract met deze partij liep halverwege 2017 af. Dit was de kans voor Dakota om de horeca meer op het eigen programma aan te laten sluiten. Na overleg met de verhuurder Vestia en grondig onderzoek heeft Dakota de sprong gewaagd om café ZUID57 in eigen hand te nemen. Vanaf juli 2017 is de ruimte omgetoverd tot een groene oase van planten met als stralend middelpunt een klein podium om intieme optredens en presentaties te houden. Café ZUID57 is nu een levendige plek geworden waar publiek graag vertoeft.

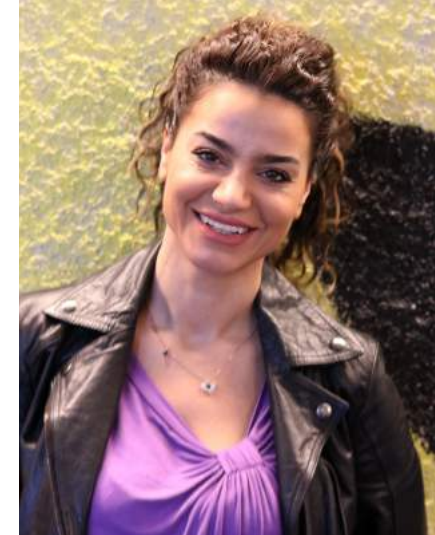
Zowel de vernieuwde horeca als de randprogramma's worden als positief ervaren door bezoekers. Bezoekers raken met elkaar in gesprek voor en na de voorstellingen en voelen zich meer thuis in café ZUID57 dan voorheen.

Twee ervaren horeca medewerkers zijn aangetrokken om café ZUID57 te runnen. Naast deze medewerkers zijn er 4 STIP-medewerkers* aangetrokken om met hen samen de horeca vorm te geven. Na een half jaar opstartperiode is café ZUID57 financieel levensvatbaar gebleken. Na deze spannende startfase voelt het personeel meer ruimte om te gaan experimenteren en de bewoners uit Escamp meer te betrekken. Zo zijn er in 2017 al enkele avonden geweest met kookmoeders uit de wijk. Deze avonden zijn enthousiast ontvangen en zullen in 2018 worden uitgebreid.

De culturele programmering in café ZUID57 is vanaf het begin succesvol geweest. Het kleine podium is een prachtige aanvulling op de grote zaal. Daar waar het vroeger lastig was om kleinere presentaties te houden in de grote zaal is dit probleem nu opgelost. Kleine muziek optredens, lezingen, open podia en zondagochtend-concertjes komen vanaf nu ook goed tot hun recht in Dakota.



Sfeerimpressies vanuit het hernieuwde café ZUID57



Ambassadeur Nesrin Verucu

"Ik ontdekte hier de kracht van schrijven en verhalen vertellen"

'Sinds enkele jaren speelt de locatie van het Theater Dakota wéér een belangrijke rol in mijn leven. Ik benadruk het woord "wéér", omdat het gebouw voorheen mijn middelbare school was.

Het belangrijkste moment in het theater en één van de belangrijkste momenten in mijn leven was het schrijversfestival Winternachten. Hier ontdekte ik namelijk de kracht van schrijven en verhalen vertellen. Een kant van mezelf die het Theater Dakota aan mij voorstelde.

Sinds dat moment denk ik mee over randprogrammeringen, leid in nagesprekken en vertel iedereen over Dakota.'

Educatie en Talentontwikkeling

In 2017 heeft Dakota bijna 5.000 leerlingen uit het basis- en voortgezet onderwijs bereikt. Verdeeld over 35 voorstellingen wisten de scholen uit Escamp het theater ook dit jaar weer goed te vinden. Niet alleen het basisonderwijs wist ons te vinden, ook zijn in 2017 hernieuwde contacten gelegd met de scholen voor voortgezet onderwijs (VO) uit Escamp. Vanwege het wegvallen van de financiële ondersteuning bij het VO waren deze contacten voorgaande jaren lastig te leggen. We zijn er dan ook trots op dat we in 2017 toch deze scholen hebben weten te bereiken en jongeren kennis hebben laten maken met het theater. Hoewel het voor deze scholen financieel een uitdaging is verwachten we in 2018 deze samenwerkingen te kunnen uitbouwen. Met het zicht op mogelijkheden tot gemeentelijke cofinanciering in de toekomst (vanaf schooljaar 2019-2020 verwacht Cultuurschakel de subsidieregeling te kunnen starten) blijft Dakota investeren in deze scholen. In 2018 zal worden onderzocht of er met de VMBO scholen een intensieve samenwerking met een meerjarige leerlijn kan worden opgezet met steun van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Naast alle voorstellingen heeft de educatiemedewerker geïnvesteerd in de contacten met de individuele ICC-ers van de scholen in Escamp. Daarnaast zijn er 3 gezamenlijke momenten geweest waarop docenten, theatergroepen, andere culturele aanbieders en Cultuurschakel samen zijn gekomen in Dakota om het programma van 2017/2018 te presenteren en het programma van 2018/2019 voor te bereiden. Deze manier van werken heeft erin geresulteerd dat Dakota in het schoolseizoen 2017-2018 meer dan 6000 leerlingen gaat ontvangen. Daarmee ontvangt Dakota, na het Gemeente Museum en het Nationale Theater, het grootste aantal leerlingen bij culturele activiteiten in het komend schoolseizoen. Een resultaat waar we trots op zijn!



Ook in de vrije tijd kan er 'geleerd' worden in Dakota. Naast bovenstaande voorstellingsbezoeken organiseerde Dakota dit jaar de zomerschool 'Wij Redden de Wereld'. Een prachtige samenwerking met de zomerschool van Kindcentrum Bamboe. In de eerste week van de zomervakantie hebben 70 kinderen uit Escamp samen met 20 senioren gedanst, toneel gespeeld, muziek gemaakt, decor gebouwd en vooral veel lol gehad. Dit alles resulteerde in een prachtige eindvoorstelling met als afsluiting een overwinningsdiner in de theaterzaal van Dakota. De kinderen en de senioren hebben samen de wereld een klein beetje mooier gemaakt.

Talent is ook ontwikkeld in de spiegelzalen van Theater Dakota. In 2017 hebben meer dan 10 partners op reguliere basis gewerkt in deze zalen. Door de ondersteuning vanuit stadsdeel Escamp zijn de spiegelzalen financieel bereikbaar voor iedereen en maken ook steeds meer groepen gebruik van deze zalen. Het Indonesische Gamalan Koor, Spaanse Flamenco, Musicalklassen en nog veel meer talent krijgt hier de ruimte.



Filmzaal en samenwerking Filmhuis Den Haag

Bij de oprichting van Theater Dakota is er een nauwe samenwerking met Filmhuis Den Haag aangegaan. Na 5 jaar was het tijd om deze samenwerking te evalueren. Dakota merkte in 2017 dat de bezoekersaantallen terugliepen en dat er binnen het team van Dakota steeds minder enthousiasme bestond rondom de filmzaal.

Uit deze evaluatie kwam naar voren dat waar het Filmhuis Den Haag zich specifiek richt op de arthouse films, het publiek in Escamp nog niet altijd klaar is voor deze films. Om de filmzaal van Theater Dakota succesvol te laten draaien is het van belang om toegankelijke films te vertonen. Dit betekent niet dat Dakota als commerciële bioscoop zal fungeren. Doel is het publiek in Escamp te verrassen met bijzondere films die toch toegankelijk zijn.

Daarnaast bleek het tijd was om de samenwerking met het Filmhuis Den Haag op het financiële vlak te gaan ontvlechten. Deze financiële ontvlechting geeft zowel Filmhuis Den Haag als Theater Dakota ook de ruimte om inhoudelijk soms meer van elkaar te verschillen.



Rob Lubbersen (vrijwilliger, filmkenner) geeft elke twee weken een filminleiding in Theater Dakota, online is hij zeer actief.

In 2017 hebben alle voorbereidingen plaatsgevonden voor deze ontvlechting. Per 01 januari 2018 zal Dakota de projector van het Filmhuis Den Haag overnemen en zich als zelfstandige bioscoop aansluiten bij de NVFB*. Waar in 2017 Dakota nog een totaal bedrag aan het Filmhuis Den Haag voldeed voor een totaalpakket aan diensten (programmering, techniek, PR, gebruik projector) zal in 2018 alleen nog gebruik worden gemaakt van de diensten van de programmeur van Filmhuis Den Haag. Naast een continu programmaoverleg zal er vier maal per jaar een overleg zijn op directieniveau om de samenwerking te monitoren en te bespreken waar kansen liggen op het gebied van festivals, randprogramma's en andere samenwerkingen. Door deze veranderingen is er meer aandacht binnen het eigen team voor de filmzaal gecreëerd, dit zal zich in 2018 naar verwachting gaan vertalen in meer filmbezoekers en meer aansluiting van het filmprogramma op de rest van de programmering van Dakota. Het 'Ook van Jou Filmfestival' in de zomer van 2018 zal een hoogtepunt worden van het komende jaar.

Zowel Dakota als Filmhuis Den Haag zijn blij dat na vijf opstartjaren Dakota zelfstandig kan gaan opereren als filmhuis met een programmasamenwerking met Filmhuis Den Haag.

In 2017 waren er 690 filmvertoningen in de filmzaal die in totaal 8.196 bezoekers trokken. Het hele jaar heeft Rob Lubberse (vrijwilliger, filmkenner) twee wekelijks inleidingen verzorgd bij de films van Dakota. Op social media is Rob zeer actief. Hij heeft de afgelopen jaren dan ook een schare fans opgebouwd die trouw naar deze inleidingen toekomen. In 2018 continueren we de samenwerking met Rob en zoeken we nog meer ambassadeurs voor de films.



Ambassadeur Mavis Ishaak

"Theater Dakota is voor mij een verrijking van de buurt, dat zorgt voor verbinding."

'Ik volg het volledige programma op de voet en probeer zoveel mogelijk actief betrokken te zijn.'

De festivals voor een gezellig samenzijn in de wijk. Shows van de (stand up) comédiens en nog zoveel mooie activiteiten.

Omdat ik ik een eigen catering heb denk ik ook graag mee hoe je dit kan gebruiken om te verbinden. Het hoogtepunt was voor mij het 'Ook van jou Festival' in de zomer met het Food-landentema en mooie optredens van muzikanten op meerdere podia.

Theater Dakota is in onze omgeving niet meer weg te denken.'

Beleid publieksbereik

In 2017 is de ambitie gesteld om meer publiek te bereiken uit Escamp dat weinig uit zichzelf in contact komt met kunst en cultuur. Daarnaast is het beleid rondom het betrekken van publieksgroepen met een migratie achtergrond doorgezet. Met name door het organiseren van toegankelijke programmering en festivals voor kinderen hebben wij in 2017 veel bezoekers mogen ontvangen die weinig tot niet met kunst en cultuur in aanraking komen. Voorbeelden van deze programmering die gericht zijn op het bereiken van nieuw publiek:

- **Krokuskabaal**
In het voorjaar organiseerde Dakota in samenwerking met alle cultuurankers het 'Krokuskabaal', een theaterfestival gericht op het trekken van nieuw publiek door toegankelijk te programmeren en lage entreprijzen (€3,50 per kaartje) te hanteren.
- **Vrijdag peuter/baby-ochtenden**
Het afgelopen jaar is geïnvesteerd in programmering voor peuters en baby's. Deze programmering bleek populair en trekt een gemengd publiek. Afwisselend is er muziek, dans en theater voor de allerkleinsten. Door het afwisselend aanbod zien we deze doelgroep ook verschillende genres bezoeken. Het is gebleken dat deze publieksgroep ook doorstroomt naar de festivals. De festivals leveren op hun beurt weer publiek op voor de vrijdag peuter/baby-ochtenden.
- **Toegankelijke gratis festivals**
Zoals eerder genoemd is de 'Ook van jou festivalreeks' speciaal ontwikkeld voor het bereiken van een nieuw, divers publiek.

In 2017 is ingezet op een meer persoonlijke benadering van het publiek. Het is voor een cultuuranker van groot belang om tijd te maken om het één op één gesprek aan te gaan met mensen die weinig tot niet in aanraking komen met kunst en cultuur. Daarvoor heeft Dakota 'Het Theater Van' bord ontwikkeld. Een bord dat op de eigen festivals staat en meegaat naar festivals zoals het 'Escamp Festival', 'Haags Uitfestival' en 'Wateringseveld Festival'. Het bord is een goede tool om vanuit de persoonlijke interesses van bezoekers in gesprek te gaan over het theater en wat Dakota voor hen kan betekenen. Daarnaast geeft het de programmamakers handvatten om hun programma's goed af te stemmen op de behoeftes van deze publieksgroepen.



Doordat we in nauw contact staan met het publiek en hun wensen snel om willen zetten naar programma's is flexibiliteit nodig. Flexibiliteit van het team van Dakota maar ook flexibiliteit binnen alle middelen die gebruikt worden om publiek te bereiken. Social media zijn hier een goed medium voor en zijn ook steeds belangrijker geworden. In 2018 wordt een nieuwe PR medewerker aangetrokken die gespecialiseerd is op het gebied van digitale media.

Naast de social media is de website uiteraard ook een zeer belangrijk communicatiemiddel met het publiek. In 2017 is gebleken dat het platform waar de website op gebouwd is vanaf zomer 2018 niet meer zal worden doorontwikkeld. Dit dwingt ons de website opnieuw te laten bouwen. Uiteraard grijpen we dit moment aan om met een kritisch oog naar de website te kijken. Dakota zal in 2018 een hernieuwde website lanceren die nog meer dan nu de communicatie met ons publiek kan ondersteunen door een recensie- en vlogpagina en interactieve gedeeltes waar publiek reacties kunnen achterlaten.

Naast de digitale media is er ook oog voor de papieren media. De jaarbrochure die Dakota de afgelopen jaren heeft gemaakt, heeft voor seizoen 2017-2018 plaatsgemaakt voor vier kwartaalbrochures. Met name de doelgroep ouderen hecht aan papieren versies daarom is de brochure niet afgeschaft. Door kwartaalbrochures kunnen we het publiek beter op de hoogte houden van de actualiteiten die spelen in het theater.



In 2017 is de 'D' campagne gelanceerd. In 2016 en 2017 kwam uit publieksonderzoek naar voren dat de signatuur van Dakota als cultuuranker niet altijd scherp op het netvlies van het publiek staat. Met een heldere en humoristische campagne zijn belangrijke speerpunten en kernwaarden van Dakota gecommuniceerd. De beelden zijn naast de postercampagne gebruikt op de kwartaalbrochures voor seizoen 2017-2018. De campagne is een investering geweest voor 2 jaar en zal ook in 2018 nog regelmatig worden herhaald.

Door de komst van de nieuwe directeur, het overnemen van de horeca en de diverse nieuwe festivals heeft Dakota in 2017 veel in de kranten gestaan. Deze free-publicity heeft er voor gezorgd dat een groot publiek via andere media dan die van onszelf kennis heeft genomen van alle ontwikkelingen in Dakota.

Wat heeft dit alles in cijfers opgeleverd?

Mede door de adviezen van de gemeente, kunstcommissie en onze partners is de programmering meer toegesneden op bewoners van Escamp die doorgaans niet zo snel in aanraking komen met kunst en cultuur. De populaire programmering die voornamelijk publiek van buiten Escamp trok is afgenomen. Te verwachten viel dat het publieksbereik hiermee ook zou afnemen. Dat dit slechts zeer beperkt is gebeurd geeft vertrouwen voor de toekomst.

Het ingezette beleid heeft uitgemond in de onderstaande cijfers. Door toename van randprogrammering en kleinschalige programmeringen op ons cafépodium zien we een toename in het totaal aantal activiteiten. Op het totale publieksbereik zien we een lichte afname van publiek.

Wat verder benoemd moet worden is dat met name de besloten verhuur, door de toename van de openbare activiteiten, is afgenomen en hiermee ook de bezoekers van deze besloten verhuren. Wanneer deze besloten verhuringen buiten beschouwing worden gelaten zien we juist een toename van publiek ten opzichte van 2016.

In het licht van de ambitie om meer nieuwe doelgroepen te bereiken en meer kleinschalig te programmeren zijn we tevreden met de cijfers.

Activiteit	Aantal 2017	Aantal bezoekers 2017	Aantal 2016	Aantal bezoekers 2016
Professionele voorstellingen	150	9893	130	10552
Filmvertoningen	690	8196	690	9456
Amateurvoorstellingen	41	6451	42	6247
Eigen festivals	4	2845	2	1851
Festivals van derden	4	1897	4	2158
Voorstellingen onderwijs	35	4700	38	5021
Overige activiteiten onderwijs	20	1695	9	1131
Randprogramma en talentontwikkeling	185	4550	94	2141
Besloten activiteiten verhuur	113	2778	154	5888
TOTAAL	1242	43005	1163	44445
TOTAAL EXCL Besloten verhuringen	1129	40227	1009	38557

Risico van toename openbare activiteiten

Het hernieuwde beleid zorgt voor een publiekstoename bij de openbare activiteiten. Het minder ruimte hebben voor besloten verhuur neemt helaas ook een risico met zich mee aangezien de verhuur een belangrijke inkomstenbron is voor de stichting.

In 2017 zijn deze inkomsten uit verhuur al licht gedaald ten opzichte van 2016. Voor 2018 lijkt deze daling door te zetten.

Het wordt het een uitdaging deze gemiste inkomsten te compenseren. Binnen de deelbegrotingen van alle projecten zal daarom vanaf 2018 gebruik van de ruimte worden opgevoerd.

De Financiën

De lastige jaren voor 2017 hebben gezorgd voor een lastige start van 2017. Een negatief eigen vermogen, een ontstaan pensioenprobleem en een niet realistische begroting zorgden voor een situatie waarin de directeur een streng financieel beleid heeft moeten voeren.

Aan de kant van de uitgaven zijn op alle gebieden (programmering, PR en personeel) analyses gemaakt en is gekeken waar bezuinigd kon worden.

De belangrijkste bezuiniging was op de inzet van ZZP'ers op de theaterdienst. Door het optimaliseren en samenvoegen van de afdelingen 'balie' en 'theaterdienst' tot de nieuwe afdeling 'balie-floormanagers' is deze kostenpost in 2017 beheerst. Voor de toekomst is wellicht een uitbreiding nodig van deze afdeling aangezien de druk op de afdeling eind 2017 hoog is gebleken.

Aan de kant van de inkomsten is een start gemaakt met het werven van extra gelden bij fondsen door een externe fondsenwerver. In 2017 is hier een start mee gemaakt en voor projecten in 2017 een klein resultaat geboekt. Vooral voor 2018 zijn er al resultaten geboekt in 2017.

De beheersing van de financiën hebben in 2017 met name geresulteerd in bezuinigingen. Voor 2018 verwachten we ook een ontwikkeling aan de inkomstenkant waardoor er met name op het vlak van personele ondersteuning weer ruimte komt.

Door het nieuwe beleid is het negatieve eigen vermogen verdwenen en is er binnen een jaar een gezonde situatie ontstaan waarbij naast de reservering voor het groot onderhoud en de bestemming voor techniek, ook het weerstandsvermogen op peil is gebracht.

Personeelsbeleid

2017 heeft in het teken van kennismaken en wennen gestaan. Kennis maken met de nieuwe directeur en wennen aan het nieuwe beleid.

Het team van Dakota had roerige tijden achter de rug en was toe aan rust toen er een nieuwe directeur gevonden was. Echter de opdracht die vanuit de gemeente en de kunstenplancommissie was neergelegd en de ontstane financiële situatie vroegen juist om beweging en verandering.



Ambassadeur Ewout Ouweland

"Vooral zoals de jeugd geniet van de vele activiteiten, dat maakt het dankbaar werk om mij in te zetten voor Dakota"

'Laatst was er bij een schoolvoorstelling een groep kinderen die snel overprikkeld raken in onbekende situaties waardoor uitjes erg lastig zijn. Wij creëerden een afgeschermd plek in de foyer waardoor die leerlingen zo even rustig konden zitten en rondkijken. Zij gingen als laatsten de zaal in zodat de voorstelling eigenlijk gelijk begon. Aan het eind van de voorstelling lieten we ze bovenlangs vertrekken zodat ze al snel weer buiten stonden. Later kregen we een mailtje van de school dat ze het een superuitje hadden gevonden.

Kijk, daar is Dakota voor, daar werk ik graag aan mee.'

Na een periode van kennismaken en veranderingen is in de tweede helft van het jaar een traject gestart om het team tot meer zelforganisatie te brengen. De interne communicatie is onder de loop genomen en verbeterd. In 2018 zal dit worden doorontwikkeld en moet het leiden tot efficiënter werken en een betere synergie tussen de verschillende afdelingen.

STIP-medewerkers

Theater Dakota heeft in 2017 zeven nieuwe medewerkers aangetrokken via de STIP regeling* van de Gemeente Den Haag. Dakota heeft als cultuuranker de verantwoordelijkheid gevoeld om mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt een kans te geven weer terug te keren op de arbeidsmarkt. Zeker door de veranderingen bij de theaterdienst/balie en met het opstarten van de nieuwe horeca was er ruimte om werkplekken te creëren voor deze medewerkers.

Het vaste team is hierdoor tevens meer divers geworden. Bijna alle STIP-medewerkers komen uit de buurt van het theater en hebben veelal een migratie achtergrond. Zeker in de publieksfuncties die ze bekleden zorgen ze voor herkenning en toegankelijkheid voor nieuwe publieksgroepen.

De STIP-medewerkers laten een win-win situatie zien. Dakota is geholpen door een verbreding van diversiteit in het personeelsbestand en de herkenning die zij verzorgen bij nieuwe publieksgroepen, de medewerkers zelf zijn geholpen door arbeidservaring die ze hier de komende jaren kunnen opdoen.

Doordat de STIP-medewerkers snel eigen verantwoordelijkheid willen en kunnen oppakken merken we dat het vaste team van Dakota veel taken aan hen kan toedichten. Wanneer de STIP regeling over drie jaar stopt kan dit een risico zijn. Direct bij de aanvang van de inzet van STIP-medewerkers is ook het vrijwilligersbeleid bijgesteld om vrijwilligers ook de taken die de STIP-medewerkers hebben uit te laten voeren. Op sommige plekken is het niet onmogelijk dat er over drie jaar genoeg financiën worden gegenereerd om het contract van enkele STIP-medewerkers te continueren.

Visie op het werken met vrijwilligers

Theater Dakota is een aantrekkelijke organisatie voor vrijwilligers. Het is een prettige werkplek en in 2017 is Dakota begonnen met het bieden van mogelijkheden om zich verder te ontwikkelen. Daar waar voorheen alleen vrijwilligers als gastheren en vrouwen werden ingezet, is het nu ook mogelijk als vrijwilliger op andere vlakken in het theater te werken. Momenteel zijn er 30 vrijwilligers actief. Dakota gaat uit van een balans tussen zijn eigen organisatiebelang en het belang van de vrijwilliger.



Geraldine Turiño was de eerste STIPmedewerker die een vast contract kreeg

* STIP is een regeling van de gemeente Den Haag om met financiële ondersteuning mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt drie jaar werk ervaring te geven.



Vrijwilligersuitje 2017

Onbetaalde (vrijwillige) medewerkers zijn mede actief om de missie van het theater vorm te geven. Zij verlenen onmisbare ondersteuning aan de stichting binnen de kaders van het vastgestelde vrijwilligersbeleid, dat voorziet in een inwerk- en begeleidingsplan. De diversiteit aan bewoners in Escamp wordt, indien mogelijk, weerspiegeld in het vrijwilligersbestand. De wensen en competenties van de vrijwilliger zelf zijn mede bepalend voor zijn/haar inzet.

Code culturele diversiteit

Het stadsdeel Escamp is zeer divers qua bewonerspopulatie. Theater Dakota zoekt in haar beleid op het vlak van personele bezetting, programmering, publieksbereik en partners naar deze zelfde diversiteit.

Theater Dakota besteedt veel aandacht aan diversiteit op het gebied van publiek, programma, personeel en partners. Dit kwam naar voren uit de scan die Theater Dakota heeft gedaan op de website codeculturelediversiteit.nl.

Het team van Theater Dakota draagt het belang van diversiteit voor de organisatie uit. Door divers te programmeren en diversiteit te realiseren in het personeelsbestand is de stichting toegankelijk voor diverse doelgroepen. In het aannamebeleid is aandacht besteed aan culturele diversiteit. Vanwege de kleine omvang van Theater Dakota zijn geen streefcijfers geformuleerd. Door deze aandacht is het team van Theater Dakota in 2017 meer divers geworden.



Ambassadeur Lionel Grauwde

"Dakota is voor mij een tweede huis waar mijn passie en talent gevoed wordt."

'Mijn debuut optreden, tijdens het lichtjesfeest, met andere zangtalenten staat me nog goed bij. Dat was zo'n bijzonder moment. Ik stelde de set-list samen en bedacht er een verhaal eromheen door middel van een voor-opgenomen voice-over. Toen ben ik ontdekt als creatieve maker en kreeg de kans om dit stokje over te dragen. Ik mag sindsdien niet-ontdekt talent een podium bieden binnen Dakota. Elke keer als een idee van mijn hand wordt gerealiseerd voelt dat weer bijzonder. Zo realiseerde we samen het Level UP zang-traject en R&B concert. Zangtalent wordt beter en ik groei op mijn beurt als cultureel ondernemer. Dat maakt mij gelukkig'

Personeel (betaald personeel en vrijwilligers)

Het team van Theater Dakota (betaald en vrijwillig) laat aan het eind van 2017 een grotere diversiteit zien dan aan het begin van dit jaar. Zowel in het betaalde team als het vrijwilligersteam zijn meer medewerkers gekomen met een niet-westerse achtergrond. In het aannamebeleid van de betaalde medewerkers is dit een aandachtspunt geweest en waar mogelijk is gekozen voor nieuwe medewerkers met een niet-westerse migratieachtergrond. Op 31 december 2017 hadden 7 van de in totaal 24 personeelsleden een migratieachtergrond. Op 1 januari 2016 waren dat er slechts 2.

Ook is er een grote diversiteit aan leeftijden (van 21 tot 75 jaar). De verdeling vrouw-man is 75-25 in het betaalde team, ook in het vrijwilligersteam is deze verdeling ongeveer 75-25.

Naast bovenstaande zaken is Theater Dakota trots op het hebben van meer medewerkers en vrijwilligers met een grotere afstand tot de arbeidsmarkt die in Theater Dakota weer een toekomstperspectief opbouwen.

Programmering

Waar tot 2017 de gemeente Den Haag extra steun gaf voor het pluriform programmeren is dit pluriform programmeren vanaf 1 januari 2017 standaard geworden voor Dakota. Publiek moet zich herkennen in programmering en krijgt ook de programma's die zij verlangen. Door de uitkomsten van gesprekken met ambassadeurs en door wijkonderzoeken is een zeer diverse interculturele programmering ontstaan. Soms monocultureel gericht op het bereiken van één specifieke publieksgroep, maar liever gericht op het samenbrengen van verschillende publieksgroepen. Zeker met onze festivals en door onze randprogrammeringen lukt dit regelmatig. In 2017 is er programmering getoond van Marokkaanse comedy tot Fado muziek, experimentele Jazz tot babyconcertjes, gay-movies tot blockbuster en amateurdans uit alle windstreken tot professioneel teksttheater. De samenwerking met specifieke partners, makers en programmeurs zorgt voor een intercultureel programma.

Publiek

Theater Dakota streeft er naar om met de programmering een divers publiek te bereiken. Door het aanbieden van een vraaggerichte en interculturele programmering zien we een steeds meer divers publiek over de drempel komen.

Doordat er geen persoonsgegevens verzameld worden die kunnen worden herleid tot één persoon is het doen van cijfermatig onderzoek lastig. Door middel van waarnemingen van personeel en vrijwilligers en de reacties die vaak zijn gehoord in 2017 van bezoekers ('Het is steeds meer van Escamp aan het worden') kunnen we zeggen dat we het diverse publiek van Escamp steeds beter weten te bereiken.



Partners

Binnen 1,5 jaar heeft onze participatiemedewerkers een netwerk van diverse samenwerkingspartners weten op te bouwen. Niet alleen zorgt dit voor samenwerkingen van partners met het theater maar ook voor samenwerkingen tussen organisaties in Escamp die elkaar normaliter niet vinden. Daarmee zorgt Dakota als cultuuranker voor verbinding in de wijk.

Er zijn dit jaar samenwerkingen geweest met 23 samenwerkingspartners, van de Kappersacademie tot Vluchtelingenwerk, van de Werkgroep Tolerantie tot stichting Vier het Leven.

Naast de incidentele samenwerkingen zijn dit jaar ook langlopende samenwerkingen geweest. Holland Dance verzorgde het gehele jaar de danslessen voor senioren, *Good old Times*, in de spiegelzalen. Het Nationale Theater verzorgde meerdere toneelateliers in de vakanties voor kinderen uit de buurt. Circusschool Circaso is in de tweede helft van 2017 gestart met het aanbieden van circuslessen in onze spiegelzalen en geeft invulling aan diverse workshops tijdens onze festivals.

Daarnaast zijn dit jaar samenwerkingen met ambassadeurs uitgegroeid tot eigen programmeringen van heb in de theaterzaal. Zo organiseerde Mhamed Aznai met Stichting Al Masar en ons in co-productie 'Festival de Verbinding' een zaterdag waarop hij Escamp heeft laten kennis maken met diverse verschillen in de Marokkaanse cultuur. Deo Prahladsingh heeft in 2017 meerdere avonden georganiseerd voor de Hindoestaanse gemeenschap en heeft ondertussen een vaste groep publiek voor Theater Dakota weten op te bouwen.

Lionel Grauwde is in 2017 het tweede LevelUp traject gestart in Dakota, een talentontwikkelingstraject voor jongeren die zich willen professionaliseren in Soul en R&B.

Modeshow tijdens festival de verbinding van Stichting Al Masar

Naast al deze samenwerkingen neemt Theater Dakota deel aan verschillende overleggen binnen de culturele sector en het stadsdeel Escamp:

- Directieoverleg Cultuurankers
- Directieoverleg Podiumkunsten
- Escart overleg
- Den Haag Marketing overleg
- Diverse jaarlijkse Cultuurschakel overleggen
- Bewonersorganisaties Morgenstond en Wateringseveld
- Onderwijsoverleg Escamp





Ambassadeur Nono de Kievit

"Na het overlijden van mijn man, werkte de aandacht van Dakota als een warme deken"

'Ik kwam voor het eerst bij Dakota en kreeg gelijk een privilege: een stoel op de eerste rij, omdat ik geen trappen kan lopen. Dat waardeer ik nog steeds.'

Dakota heeft mij zeker gelukkiger gemaakt. Na het overlijden van mijn man werkte de aandacht van Dakota als een warme deken. Het was een lastige tijd en dan is het prettig als je ergens heen kan waar het gezellig is. Daarnaast heb ik in het theater vrouwen ontmoet, die nu vriendinnen zijn, met wie ik naar voorstellingen ga.

Je kan altijd even binnen stappen bij Dakota, het is echt een plek waar ik graag kom.'

Governance

Theater Dakota heeft een Raad van Toezicht-model.
Directeur-bestuurder is M.J. Bakker – de Prouw.

In 2017 zijn er drie nieuwe leden aan de Raad van Toezicht toegevoegd. Tijdens de selectie van deze leden is gekeken naar zowel de expertise van de kandidaten als naar de diversiteit van de raad.

De Raad van Toezicht was gedurende 2017 als volgt samengesteld:

- J.G.J de Jong (voorzitter)
- H. Borst
- R. Deuten-Makkai
- M. Nouri
- S. Sen Gupta
- V. Kalika (aspirant-lid)

De samenstelling van de Raad van Toezicht is divers naar zowel geslacht, leeftijd als afkomst. Er bestaan geen persoonlijke relaties tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht leden. Daarnaast bestaan er geen verstrengelde belangen tussen de dagelijkse werkzaamheden van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder. Hiermee voldoet Theater Dakota aan de Governance Code Cultuur.

De Raad van Toezicht heeft in 2017 vijf maal vergaderd. Daarnaast is door de RvT een uitgebreid werkbezoek gebracht aan de verschillende onderdelen van de organisatie en gesproken met de medewerkers.

Centraal in het toezichthouden stond de wijze waarop de organisatie door de directeur/bestuurder in financieel/organisatorisch opzicht op orde werd gebracht en daarnaast inhoudelijk en programmatisch tegemoet kwam aan de opmerkingen die door de commissie cultuur waren gemaakt.

De Raad heeft kunnen constateren dat Dakota zowel financieel/organisatorisch op orde komt en dat op een voortvarende wijze de aanbevelingen van die commissie zijn opgepakt en dat zichtbaar resultaten worden behaald.

De Raad van Toezicht heeft op 18 april 2018 de jaarrekening en het jaarverslag 2017 vastgesteld.



Raad van Toezicht van Theater Dakota

Verwachtingen voor 2018

In 2018 zal Theater Dakota doorwerken aan haar verankering in Escamp.

Naast de eigen 'Ook van jou festivals' en de vraaggerichte programmering zal Dakota in 2018 een eigen voorstellingen gaan produceren.

In het thema jaar 'Feest aan Zee' wordt een community-art voorstelling geproduceerd in co-productie met het Haagse gezelschap *Kalpana*. Vijftien bewoners uit het stadsdeel zullen deze voorstelling maken en spelen. Twee andere cultuurankers produceren in dezelfde periode ook een community-art voorstelling. Deze drie voorstellingen zullen in samenwerking met het Nationale Theater in het najaar 2018 tot 1 voorstelling worden gemaakt en spelen in de schouwburg.

De wens van eigen producties leefde al langer bij Dakota. Door zelf te produceren kan Dakota nog meer aan de vraag die leeft bij bewoners en scholen voldoen.

Naast het produceren van een eigen voorstelling zal Theater Dakota in 2018 twee nieuwe projecten met Studio de Bakkerij uit Rotterdam vormgeven: een festival voor jonge theatermakers en een serie wijktalkshows van Oma Greet.

Door het samen produceren hebben de projecten meer reikwijdte en kunnen ze meer mensen bereiken. Ook bij financiële partners verwachten we enthousiasme over samenwerking tussen twee organisaties in de metropool regio.

Tot Slot

Theater Dakota heeft een goed eerste jaar gedraaid in het nieuwe Kunstenplan van de gemeente Den Haag onder leiding van een nieuwe directeur. Er werd divers publiek uit Escamp bereikt, er was een diverse programmering die aansloot op de vraag van Escamp en Dakota heeft na een jaar van veranderingen de financiën op orde.

Theater Dakota kijkt vol energie en vertrouwen naar de toekomst en bedankt iedereen die heeft bijgedragen aan het prachtige resultaat dat we met elkaar hebben bereikt in 2017!



Oma Greet (rechts) tijdens de ouderendag in november in Dakota. In 2018 start zij met een terugkerende wijktalkshow in Dakota.

Theater Dakota bedankt alle financiers die in 2017 een bijdrage hebben geleverd aan het programma.



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

De kunst van het geven

VRIENDEN VAN



VRIENDEN VAN



Fonds 1818



Den Haag



Fonds *Schiefbaan Hovius*

