

THEATER

DV
KOTA

FILMHUIS

AANVRAAG

MEERJAREN-
BELEIDSPLAN
KUNSTEN
CULTUUR

2017-2020

DAKOTA, CULTUREEL HART VAN ESCAMP



1

BELEIDSPLAN

1.1. //

Algemene informatie

Naam instelling	Theater en Filmhuis Dakota
Statutaire naam instelling	Stichting Theater Dakota
Statutaire doelstelling	– het in samenwerking met bewoners en culturele en maatschappelijke organisaties bevorderen van een breed cultureel aanbod in het Haagse stadsdeel Escamp; – het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
Aard van de instelling	Podium
Bezoekadres	Zuidlarenstraat 57
Postcode en plaats	2545 VP Den Haag
Telefoonnummer	070 – 3600252
Email	info@theaterdakota.nl
Website	www.theaterdakota.nl

1.1.B //

Contactpersoon voor de subsidieaanvraag

Naam contactpersoon	Marjet van Os
Functie contactpersoon	Directeur-bestuurder
Telefoonnummer contactpersoon	070 – 3600252 / 06 – 48957391
Email contactpersoon	marjet@theaterdakota.nl

1.1.C //

Financiële gegevens aanvrager

IBAN bankrekeningnummer	NL90 RABO 0149 3660 19
Ten name van	Stichting Theater Dakota
Fiscaal nummer	NL820365786B01

1.1.D //

Rechtsvorm

Rechtsvorm (stichting, vereniging)	Stichting
Jaar van oprichting	2009
Inschrijving KvK te	's-Gravenhage
KvK nummer	27335487

1.1.E //

Samenstelling directie

Naam	Marjet van Os	Regien van der Sijp
	directeur-bestuurder	interim directeur-bestuurder
In functie sinds	15 augustus 2013	1 oktober 2015
Benoemingstermijn	onbepaalde tijd	31 december 2015

1.1.F //

Samenstelling Raad van Toezicht

Functie	Naam	In functie sinds	Termijn benoeming	Treedt af op
Voorzitter	Ronald Florisson	01-01-2015	3 jr (1e termijn)	31-12-2020
Plv. voorzitter	Ria de Waal	01-01-2015	3 jr (1e termijn)	31-12-2020
Lid	Henk Gerding	01-01-2010	3 jr (2e termijn)	31-12-2015
Lid	Swati Sen Gupta	08-12-2011	3 jr (2e termijn)	08-12-2017
Lid	Caroline Molenaar	24-07-2013	3 jr (1e termijn)	24-07-2019

1.1.G**Gevraagd subsidiebedrag voor de periode 2017-2020**

Totale omvang jaarlijkse exploitatie € 1.108.313,-

Gevraagde jaarlijkse structurele bijdrage

van de gemeente voor 2017-2020 € 790.313,-

Gesubsidieerd i.h.k.v. het

Meerjarenbeleidsplan Kunst en

Cultuur 2013-2016 van de

gemeente Den Haag?

Ja, te weten € 512.534,- (peiljaar 2015, inclusief trend)

Ondertekening

Hierbij verklaart ondergetekende, daartoe statutair bevoegd,
dit formulier naar waarheid en zonder voorbehoud te hebben ingevuld.

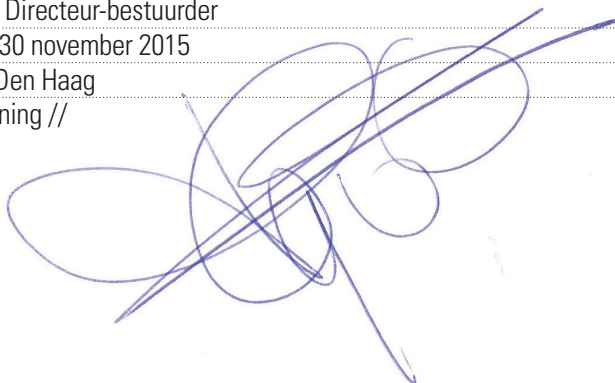
Naam // Marjet van Os

Functie // Directeur-bestuurder

Datum // 30 november 2015

Plaats // Den Haag

Handtekening //

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

ONTSTAAN VAN THEATER DAKOTA / CULTUURANKER ESCAMP

1.2 TERUGBLIK EN EVALUATIE

EEN THEATER MET EEN MISSIE

Escamp is het grootste stadsdeel van Den Haag met 118.000 inwoners, een kwart van de stad Den Haag, vergelijkbaar met steden als Maastricht en Leiden. Van hen is bijna de helft laag opgeleid en veel Escampers hebben een laag inkomen. Hier leven tientallen nationaliteiten naast elkaar, maar de groep autochtone Hagenaars, de Surinaams-Hindoestaanse, Turkse en Marokkaanse bevolkingsgroepen zijn het grootst.

De sociale cohesie is laag. Slechts 39 procent bezoekt wel eens culturele activiteiten, tegenover 54 procent in de rest van de stad. Het is de paradox van Escamp: dit stadsdeel, met een enorme culturele diversiteit, is op cultuurgebied nog amper ontgonnen. De zaden die hier in de bodem zitten, komen maar moeilijk tot ontkiemen.

Theater Dakota is er om daarin verandering te brengen. Niet voor niets is Dakota aangewezen als een van de acht Haagse cultuurankers. In 2011 ging Dakota van start met de missie om

- 1) een betekenisvol middelgroot theater te realiseren en te exploiteren en
- 2) de cultuurparticipatie en het culturaanbod te bevorderen.

Zeker in het eerste deel van die missie zijn we geslaagd. Wie Dakota een paar weekeinden achter elkaar bezoekt, ziet een zaal die vaak vol zit en een grote diversiteit aan bezoekers.

Dat resultaat is ons niet komen aanwaaien. We hebben er keihard voor gewerkt, en al doende veel geleerd over ons stadsdeel. We hebben geleerd dat algemene culturele wetten hier niet opgaan, we hebben gezien wat programmatisch aanslaat en wat niet, we hebben veel opgestoken over onze doelgroep en over hoe we onze organisatie en programmering daarop moeten inrichten. Uitgeleerd zijn we nog lang niet, maar de aan Dakota toegekende subsidie is zichtbaar nuttig besteed: de bezoekersaantallen stijgen en ons theater vindt in toenemende mate de aansluiting met het stadsdeel. In onze ontwikkeling tekent zich af wat Theater Dakota in de toekomst wil zijn: het culturele hart van Escamp.

ONZE MISSIE MEER TOESPITSEN OP ESCAMP

De afgelopen jaren ontdekten we dat onze breed geformuleerde missie en visie essentiële onderdelen mist. De specifieke uitdaging van het exploiteren van een theater in Escamp, en daarmee de motivatie van een theater in Escamp

überhaupt, komt in de brede missie onvoldoende tot uitdrukking, net als de vraag waarom cultuureducatie, -participatie en -aanbod juist hier zo van belang zijn. Dat geldt ook voor aspecten als het willen zijn van een ontmoetingsplek van mensen en culturen in een multiculturele omgeving en de verbinding met het sociale domein. Werkende weg zijn we de afgelopen jaren gegroeid, maar om Dakota werkelijk te laten functioneren als cultuuranker, is aanscherpen van de missie nodig; als richting voor de keuzes die we maken in onze activiteiten en de organisatie die daarbij hoort.

// ONZE BEZOEKERS:

MEER WERKEN VOOR SPECIFIEKE DOELGROEPEN //

In 2014 waren er in Dakota 96 theateervoorstellingen. Deze trokken 11.156 bezoekers; een groei van 24,4 procent ten opzichte van 2013. De bezettingsgraad van de theaterstoelen was 63 procent.

De prognose voor 2015 is dat we uitkomen op 11.500 bezoekers met 81 voorstellingen. Het lagere aantal voorstellingen is grotendeels te verklaren door het feit dat er in september tot en met december maar één Ukkieconcert per week is in plaats van de gebruikelijke twee. Opvallend is de stijging van het bezettingspercentage: gemiddeld was dit jaar 82,5 procent van de theaterstoelen bezet.

Het bezoek aan de film- en de studiovoorstellingen laat een stijgende lijn zien, al liggen de bezettingspercentages voor de filmzaal duidelijk lager. Het gemiddelde aantal bezoekers per film stijgt (in 2014 10,6, in 2015 13,4), maar deze cijfers laten zien dat de filmprogrammering nog niet voldoende aansluit bij Escamp (zie 5.1 voor een totaal overzicht bezoekers).

Van de bezoekers van Dakota was in 2014/2015 40 procent afkomstig uit Escamp. Nog eens 16 procent kwam uit de buurstadsdelen Loosduinen en Segbroek. De naamsbekendheid van Dakota in Escamp is 45 procent. We zijn het bekendst bij autochtone volwassenen en publiek dat van theater houdt. Ook moeders/gezinnen met kinderen weten ons goed te vinden. Vooral bij een niet-westers publiek en jongeren blijft ons bereik achter.

In de toekomst willen we werken met meer specifieke doelgroepenprofielen die de diversiteit van Escamp weerspiegelen. Dat is de opstap naar een meer diverse programmering en dus naar een betere band met onze doelgroepen.

HUISVESTING EN CULTURELE IDENTITEIT

Dakota beslaat 2.271 m² van de in totaal 10.000 m² van het bedrijfsverzamelgebouw Zuid57. Dakota beschikt over een goed geoutilleerde theaterzaal met 184 stoelen, een filmzaal met 63 stoelen, een studio voor presentaties/workshops voor 70 personen en, sinds medio 2015, twee spiegelzalen die beschikbaar zijn voor verhuur.

De identiteit van Zuid57 ademt cultuur, leren en het sociaal domein. Een belangrijke gebruiker was het Koorenhuis, maar dat verdween in 2013 door bezuinigingen. De opvolger, Prins27, kreeg medio 2014 te horen dat de gemeente in 2015 de subsidie zou beëindigen. Daarmee kwam de identiteit van Zuid57 onder zware druk te staan. Eigenaar Vestia, de gemeente en Dakota hebben intensief samengewerkt om de culturele identiteit van het pand – van vitaal belang voor Dakota – te bewaren.

CULTUURANKER IN EN VOOR ESCAMP

Dakota is opgericht als cultuuranker voor Escamp. Dakota is daarmee één van de acht cultuurankers in Den Haag die cultuur toegankelijk maken voor een breed publiek. Centraal daarin staat in de beleidsperiode 2013-2016 het stimuleren van de cultuurparticipatie van Escampers. We bedienen een publiek dat niet te vergelijken is met andere theaters in de stad. Hun publiek is doorgaans blank en hoog opgeleid; dat van ons voor een groot deel niet-westers en laagopgeleid, met weinig budget voor deelname aan cultuur. Ons bestaansrecht, en daarmee ook onze positie als cultuuranker, is daarom de verbinding met Escamp.

Om die positie waar te kunnen maken, formuleerden we in 2014 de manier waarop we de verbinding met het stadsdeel willen leggen in het DNA van Dakota (zie 5.2). Centraal daarin staan de kernwaarden verbinden, betrekken, ontwikkelen, leren, verrassen en uitnodigen. Deze kernwaarden geven mede richting aan onze keuzes.

PROGRAMMERING: PASSEND MAKEN VOOR ESCAMP

De waarde van kunst laat zich niet alleen meten in winstcijfers. Kunst verbindt en voegt waarde toe aan het leven, maakt mensen rijker en gelukkiger. Dakota vult dat beeld in voor Escamp. Vanuit onze brede missie programmeerden we de afgelopen jaren een keur aan podiumkunsten, film en literatuur voor een publiek met uiteenlopende smaak, ervaringen en verwachtingen. Onze bezoekerscijfers tonen daarbij een positieve ontwikkeling (zie 5.1).

In de afgelopen jaren leerden we een paar belangrijke lessen over onze programmering.

De belangrijkste: programmeren op basis van kennis van gevestigde instellingen, zoals oorspronkelijk bedacht, werkt

niet in Escamp. Daarom gaven we, met onze specifieke kennis van het stadsdeel, vanaf 2013 meer en meer zelf richting aan onze programmering. Dat Escamp en Den Haag niet hetzelfde zijn, zagen we ook in de samenwerking met het Filmhuis Den Haag. Arthouse-films lopen niet in Dakota, meer toegankelijke en Nederlandse films wel. Samen met het Filmhuis pasten we de programmering daarom aan op de vraag.

In 2013/2014 – een turbulente periode waarin de financiële situatie van Dakota nijpend was – ontwikkelden we niettemin de pilot Pluriform Programmeren (zie 5.3). Onder die noemer realiseerden we zes voorstellingen en vijf projecten voor doelgroepen die oorspronkelijk niet uit Nederland komen (Surinaams-Hindoestaans, Antilliaans, Arabisch en Marokkaans). Met de projecten Verhalenfestival, Sterren van Escamp, Dichter bij Dakota, het Nieuwjaarsconcert en de Netwerkavond lukte het ons om creatief te programmeren en het stadsdeel daarbij te betrekken.

Deze projecten zijn een goede manier om onze doelgroepen beter te bereiken en zo meer mensen kennis te laten maken met Dakota. Dit projectmatig werken, in dialoog met de doelgroep, is een heel andere en intensievere vorm dan de conventionele theaterprogrammering. Het kost meer tijd, maar we zitten op de goede weg.

Ondanks deze goede ontwikkelingen was het grootste deel van de programmering in 2013 en 2014 nog westers (zie 5.4, programma-analyse). De grote groep oudere autochtone bewoners van Escamp werd daarmee goed bediend, maar de rest nog onvoldoende.

In het seizoen 2014/2015, en ook het lopende seizoen 2015/2016, is cultureel divers programmeren veel meer in Dakota verankerd dan de jaren ervoor. Dat is te zien in ons aanbod, van cabaret (Rayen Panday) en comedy (Frappant Comedy) tot toneel (Schijn van Fahd Larhzaoui), muziek (Karsu) en bijzondere producties zoals de Hijabi Monologen. In de projecten en festivals zetten we in op breed cultureel geprogrammeerde (crossover)programma's; geen traditionele viering als Divali, maar een Lichtjesfeest. Op dit moment is zeker 20 procent van Dakota's programmering cultureel divers.

EDUCATIE: JONG GELEERD...

Of je in je jonge jaren in aanraking komt met kunst en cultuur, bepaalt hoe je er in je latere leven tegenover staat. Cultuureducatie draagt bij aan cultuurparticipatie, en is daarom juist in Escamp van groot belang.

Dat cultuureducatie kan beginnen in de buggy, laten we zien met de projecten voor peuters die we samen met de stichting MOOI organiseren: op doordeweekse dagen in de voorscholen in Escamp, op vrijdagochtenden in Dakota. Hier maakten in 2014 alleen al 600 peuters kennis met muziek, en daarmee met zingen en taal. En via hun kinderen komen ook de moeders in aanraking met Dakota, niet zelden voor het eerst.

Dakota neemt actief deel aan het project Cultuuronderwijs op zijn Haags van de CultuurSchakel. We onderhouden contacten met 32 basisscholen en 6 instellingen voor speciaal onderwijs in Escamp. Voor hen organiseren we o.a. schoolvoorstellingen. In 2014/2015 ontvingen we 4.400 schoolkinderen uit met deze voorstellingen, een verdubbeling ten opzichte van het jaar ervoor. Kinderen van 8 jaar en ouder kunnen via de toneelateliers van NTJong leren improviseren en vertalen in een minivoorstelling. Vanaf september 2015 geeft ook Rabarber les in Escamp in samenwerking met Dakota.

In toenemende mate willen we de relatie zoeken met het voortgezet onderwijs en MBO.

Ook voor volwassenen bieden we veel activiteiten op het gebied van cultuureducatie. Bekend zijn 'Naar het theater met Mandy' en 'Naar de film met Rob', waar voorstellingen worden voorzien van een inleiding. Bezoekers leren zo met andere ogen te kijken. Voor 55-plussers zijn er de zang-, dans- en theaterworkshops van Grey Vibes. In ons aanbod lopen cultuureducatie en -participatie soms in elkaar over.

DAKOTA'S PRONKSTUK I

// Buggies en rollators //

Een rij rollators onder de trap, een groep buggies in de hal – Dakota programmeert voor jong en oud, en niets illustreert dat treffender dan dat ene beeld tijdens het openingsweekeinde in september 2014. Het eerste Ukkie-concert van het seizoen stond tegelijk geprogrammeerd met de theatervoorstelling 'Alles went behalve een vent' van Joke Bruijs en Gerard Cox.

Deze concerten zijn een succesverhaal van Dakota. Ze brengen peuters (2+) in aanraking met muziek; tijdens de concerten kunnen ze zingen, spelen en bewegen. Er zijn concerten op de voorscholen van stichting MOOI, en vervolgens nodigen we ouders en kinderen uit voor zo'n concert naar Dakota te komen. De concerten worden erg goed bezocht. De bezoekers zijn van alle nationaliteiten en 70 procent komt uit Escamp.

CULTUREEL ERFGOED

Escamp is een bijzonder naoorlogs gebied. De architectuur is kenmerkend voor die tijd en Escamp bergt een grote collectie kunst in de openbare ruimte van Nederland. Een deel daarvan is te zien in ons gebouw Zuid57, dat vijf kunstwerken uit de naoorlogse periode bergt.

Hoewel het geen kerntaak van ons theater is, voelt Dakota zich wel verbonden met dat erfgoed. Beeldende kunst in de openbare ruimte is bovendien een geschikt middel om bewoners te betrekken en kan bijvoorbeeld ook uitnodigen tot workshops beeldende kunst voor kinderen. Samen met het stadsdeel was ons theater de afgelopen jaren betrokken bij het in beeld brengen en in stand houden van verschillende beelden in de buitenruimte, mede op initiatief van wijk-bewoners.

SAMENWERKING: IN DIENST VAN DE MISSIE

Om vorm te geven aan onze doelstellingen, werkt Dakota structureel en incidenteel samen met tal van Haagse instellingen. Duurzame samenwerkingen zijn er onder meer met het Filmhuis Den Haag, Writers Unlimited, De Betovering, het Indian Filmfestival, het Residentie Orkest, het 2TurvenHoog Festival, Stichting ProJazz, de CultuurSchakel, welzijnsorganisatie MOOI Escamp, de bibliotheken, de scholen en peuterspeelzalen in het stadsdeel en de zeven andere Haagse cultuurankers. In toenemende mate richt Dakota de blik ook op instellingen van buiten Den Haag, met name in Rotterdam zoals Theater Zuidplein. Rotterdam is voor ons extra interessant omdat het veel ervaring heeft met doelgroepenbenadering. In Amsterdam onderhouden we contact met Theater De Meervaart. Veel samenwerkingen kregen vorm in de startfase van Dakota en waren er mede op gericht onze naamsbekendheid te vergroten. Meer dan voorheen zullen we bij het aangaan van nieuwe samenwerkingsvormen uitgaan van criteria als verbinding met Escamp(ers) en duurzame verankering in het stadsdeel. In 5.5 is een overzicht van samenwerkingspartners opgenomen.

SOCIAAL DOMEIN

Dakota ontplooit verschillende activiteiten binnen het sociale domein. Voor ons is hier winst te halen in het bereiken van nieuwe doelgroepen. Het gericht verbinden van ons aanbod met het sociaal domein past binnen het streven om mensen en culturen in Escamp te verbinden. Onze samenwerking met het welzijnswerk van MOOI en scholen is hiervan een mooi voorbeeld. In 2014 en 2015 organiseerden we een zomerschool, een hele week zang-, theater- en dansworkshops voor jong en oud. Afgelopen zomer waren er 55 kinderen en 12 volwassenen op het podium en 160 vrienden en familieleden in de zaal. Samen spelen, dansen en zingen doen de zorgen of de eenzaamheid van het dagelijks leven even vergeten.

De komende jaren is het streven om deze activiteiten uit te breiden in nauwe samenwerking met partners in het stadsdeel.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

// PERSONEEL EN EXPLOITATIE //

Op het gebied van organisatie en bedrijfsvoering waren de eerste jaren van Dakota bepaald woelig, in het bijzonder in de tweede helft van 2013 en 2014. Na een directiewisseling medio 2013 bleek een aanzienlijk tekort op de exploitatie. De nieuwe directie moest daarom samen met de gemeente een herstelplan opstellen om de exploitatie structureel weer op orde te krijgen. Onderdeel van dat plan waren bezuinigingen, bezinning op samenwerkingsverbanden en herpositioneren van (vacante)functies in 2013 en 2014. Zo schrapten we noodgedwongen de functie van theatermanager, maar brachten we wel de administratie, theatertechniek en – diensten op sterkte. Dat leverde een sluitende begroting en jaarrekening op. Ook is er geïnvesteerd in een centraal netwerk en backupsysteem (ICT).

Eerder in deze terugblik zagen we dat er de laatste jaren meer voorstellingen zijn geweest, net als meer activiteiten voor en met scholen in het stadsdeel. Dat leverde veel energie op, maar trok ook een wissel op de mensen van Dakota. Pas in 2015 kwam er weer ruimte om te investeren in extra personeel en om ruimte te geven aan zaken die de afgelopen jaren niet genoeg aandacht kregen, zoals personeelsbeleid en de aansturing van vrijwilligers. Eind 2015 zal blijken of de ruimere personele bezetting een blijvend karakter kan krijgen.

// CULTUREEL RENDEMENT //

Onder cultureel rendement verstaan wij de kwalitatieve en kwantitatieve resultaten die Dakota behaalt op basis van de beschikbare middelen. Als cultureel ondernemer streeft Dakota naar een gezonde mix van inkomsten, met een evenwichtige balans tussen eigen inkomsten, (project) subsidies en sponsoring/donaties. In 2014 bedroegen onze inkomsten uit kaartverkoop voor de theatervoorstellingen €97.860 (zie ook paragraaf 2.1) en die uit verhuur €100.309. Samen met inkomstenposten als de schoolvoorstellingen en de inkomsten uit educatieve activiteiten realiseerden we €308.935 aan inkomsten, tegenover €544.975 aan bijdragen van de gemeente Den Haag. Aan andersoortige bijdragen (onder meer projectsubsidies en fondsen) kwam €151.061 binnen. De ratio eigen inkomsten / subsidies & fondsen is in 2013: 37 procent, in 2014 is deze 44 procent en in 2015 (prognose) 45 procent.

// EXPLOITATIE ZALEN //

Dakota verhuurt vanaf de start succesvol de studio en theaterzaal aan culturele en commerciële partijen. In 2013 waren er 106 verhuringen, in 2014 111. In 2015 koersen we af op ruim 120 verhuringen.

Sinds augustus 2015 exploiteert Dakota twee spiegelzalen in Zuid57. Dit is voortgekomen uit het vertrek van het Koorenhuis en Prins27. Deze oplossing, tot stand gekomen in overleg met de afdeling cultuur en het stadsdeel Escamp van de gemeente Den Haag, betekent dat Dakota tot eind 2016 voor deze zalen een extra exploitatiesubsidie van de gemeente ontvangt. Daarnaast krijgt Dakota, eveneens tot eind 2016, subsidie voor het verrichten van de receptiewerkzaamheden voor andere culturele huurders in Zuid57. Beide subsidies (€ 52.000 per jaar) zijn opgenomen in de aanvraag voor de exploitatiesubsidie in de beleidsperiode 2017-2020.

// CODE CULTURAL GOVERNANCE & CODE CULTURELE DIVERSITEIT: DOOR ALLE LAGEN HEEN //

Dakota onderschrijft de Code Culturele Diversiteit en de Code Cultural Governance (zie hoofdstuk 1.4).

Dakota heeft een groep van ruim 30 vrijwilligers. Zij zijn ambassadeurs van Dakota in Escamp. Nu zijn het nog vooral autochtone vrijwilligers die zich aanbieden, maar in toenemende mate investeren we in een organisatie die meer een afspiegeling is van het stadsdeel. Het doel is een cultureel divers vrijwilligersbestand.

We startten eind 2014 met een adviesgroep met vijf (vrijwillige) leden van niet-westerse komaf en een groot netwerk in Escamp – een uitloeijsel van het project Pluriform Programmeren. Zij adviseren Dakota over een meer cultureel diverse programmering.

TEN SLOTTE: EEN WOORD VAN DANK

De eerste jaren van Dakota waren niet in alle opzichten gemakkelijk. Het was een periode waarin we onszelf moesten (her)uitvinden. We kregen te maken met een financieel tekort en de culturele identiteit van Zuid57 als geheel kwam onder druk te staan. Alleen door de blijvende en tomeloze inzet van allen die betrokken zijn bij Dakota, konden we komen waar we nu zijn. Iedereen – medewerkers, vrijwilligers en toezichthouders – verdient daarvoor een heel groot compliment. In 2016 komen we met een nieuw beleids- en activiteitenplan dat voortbordurt op de richting van deze aanvraag, dat de missie aanscherpt en concretiseert en zo de positie van Dakota als cultuuranker en ontmoetingsplek voor Escamp versterkt.

PLANNEN EN ACTIVITEITEN VOOR 2017 – 2020

WAT ZIJN ONZE AMBITIES EN DOELEN?

- 1 We bieden een cultuurprogramma dat aansluit bij de diversiteit van de bewoners van Escamp. Vooral de niet-westerse doelgroepen en de doelgroepen met een lage opleiding vragen hierbij onze aandacht.
- 2 We zijn een laagdrempelige culturele ontmoetingsplek voor Escamp. Iedereen voelt zich welkom bij ons.
- 3 We bieden cultuureducatie aan alle jongeren in Escamp (2-16 jaar). We bestendigen onze goede relaties met de voorscholen en het basisonderwijs, versterken die met het voortgezet onderwijs en bieden meer educatie voor ouderen.
- 4 We bieden meer mogelijkheden voor actieve cultuurparticipatie. We gaan daarvoor in dialoog met het stadsdeel, we bieden ruimte aan voorstellingen door en voor bewoners en we gaan actief op zoek naar talent uit Escamp.
- 5 We versterken onze relaties met het sociaal domein in Escamp. In samenwerking met maatschappelijke instellingen in het stadsdeel ontwikkelen we meer culturele projecten die de relatie leggen met de domeinen zorg, welzijn en jeugd.
- 6 We ontwikkelen ons als cultureel ondernemer in Escamp. We streven naar een structureel gezonde balans tussen subsidies en eigen inkomsten.

1.3.1

VOORUITBLIK: BELEIDSPANNEN 2017-2020

WAT WILLEN WE ZIJN?

Escamp is een uniek stadsdeel en dat vraagt om een uniek theater. De context van Escamp – 118.000 inwoners, tientallen nationaliteiten, inwoners met een gemiddeld laag opleidingsniveau en inkomen, een breed scala aan culturele achtergronden en tradities – kan niet toe met een standaard theater met een standaard programmering. Dakota moet Escamp ademen; of het nu gaat om de programmering of de inrichting van de eigen organisatie, de verbinding met Escamp is het bestaansrecht van Dakota. Alleen dan kunnen we onze positie als cultuuranker waarmaken en onze doelen verwezenlijken.

Daarom wil Dakota een ontmoetingsplek zijn van culturen. Een plek die voor iedereen toegankelijk is. Een plek die culturele tradities en generaties verbindt, maar ook een plek waar hoge, lage en populaire cultuur in elkaar overgaan. Een broedplaats waar bewoners en de culturele sector elkaar weten te vinden en waar nieuwe initiatieven tot bloei kunnen komen. Die meerdimensionale verbinding van culturen en generaties, van kunst disciplines, van professionals en jong talent, vormt de sleutel tot een boeiende en voor Escamp relevante programmering.

De verbinding met Escamp vraagt ook om speciale aandacht voor mensen met een laag opleidingsniveau en een laag inkomen. Juist voor hen is de drempel naar het theater hoog, en Dakota wil ook voor hen bereikbaar en toegankelijk zijn.

HOE WILLEN WE ONZE AMBITIES EN DOELEN WAARMAKEN?

Onze inhoudelijke ambities realiseren vraagt van Dakota en van allen die zich aan het theater verbinden om een houding die zich laat typeren als: open, nieuwsgierig, optimistisch en vernieuwend. Die houding vertaalden we in zes kernwaarden, die we samen het DNA van Dakota noemen (zie 5.2).

// VERBINDEN //

We bieden een programma dat aansluit bij de verscheidenheid van Escamp. We zetten extra in op het ontwikkelen van een cultureel diverser aanbod. Daarbij zoeken we steeds naar kansen voor crossovers tussen generaties en culturen. Zo willen we ons ontwikkelen tot een ontmoetingsplek voor heel Escamp. We zetten kunst en cultuur in als verbindend element in het stadsdeel, bijvoorbeeld met projecten als Wijkorkest Morgenstond (samenwerking met het Koninklijk Conservatorium).

// BETREKKEN //

We zijn voortdurend in gesprek met bewoners, scholen en maatschappelijke instellingen in Escamp. Zo werken we structureel aan meer vraaggericht programmeren, cultuureducatie en versterken van het sociaal domein. We bieden ruimte aan activiteiten met en door bewoners, zoals het Lichtjesfeest en het Happy Holy Lentefeest.

// ONTWIKKELEN //

We ondersteunen (Haagse) gezelschappen in hun ontwikkeling en geven hen een podium om hun voorstelling te spelen. Met onze faciliteiten en expertise geven we ze de kans om te spelen en te groeien. Met activiteiten als Sterren van Escamp gaan we actief op zoek naar talent uit het stadsdeel.

// LEREN //

We bieden iedereen in Escamp de gelegenheid op allerlei manieren kennis te maken met cultuur. Daarmee beginnen we zo vroeg mogelijk, bijvoorbeeld via de schoolvoorstellingen. Maar ook voor ouderen bieden we een scala aan activiteiten om kennis te maken met cultuur, te leren kijken naar film en theater of zelf actief deel te nemen. Ons aanbod workshops omvat alle generaties.

// VERRASSEN //

We verrassen op alle niveaus: met ons gebouw, maar ook met de kwaliteit en diversiteit van ons aanbod. We dagen onze bezoekers – nieuwkomers en terugkomers – uit om af te wijken van de gebaande paden, met activiteiten als Concert in het Donker en met voorstellingen die verschillende werelden verbinden.

// UITNODIGEN //

Inwoners van Escamp die nog nooit in Theater Dakota zijn geweest, nodigen we uit om kunst en cultuur te ervaren. Ons aanbod is laagdrempelig en heeft alle generaties en culturen iets te bieden. We willen een sfeervolle, warme ontmoetingsplek zijn waar iedereen zich welkom voelt.

Het DNA van Dakota is onze manier van werken. Onze stijl vertaalt zich in de beleidsperiode 2017-2020 in de manier waarop we onze organisatie inrichten, in de relaties die we onderhouden met Escamp en onze samenwerkingspartners, en in onze programmering. Voordat we inzoomen op de programmering zelf, willen we hier even stilstaan bij een aantal sleutelbegrippen die direct aansluiten op het DNA.

// EEN CULTUREEL DIVERSE ORGANISATIE //

Om de culturele diversiteit van Escamp structureel en op alle niveaus (organisatie, programmering, bereik, samenwerking) te verankeren, passen we de Code Culturele Diversiteit toe. Voor ons is dat een vanzelfsprekendheid: diversiteit is wie we zijn. Het begrip diversiteit heeft voor ons een intrinsieke waarde en is terug te vinden in elke afweging die we maken. Om goed aan te sluiten op de diversiteit van Escamp, is het van belang dat onze organisatie een afspiegeling is van het stadsdeel. Dat geldt zowel voor de betaalde medewerkers als voor de vrijwilligers, het bestuur, de toezichthouders en de adviseurs van Dakota. Een cultureel diverse organisatie is de sleutel tot succesvol programmeren, en ook tot de herkenbaarheid van Dakota in Escamp. Immers: iedere medewerker van Dakota is een ambassadeur van het theater.

Om onze inhoudelijke ambities waar te kunnen maken, streven we ernaar dat onze organisatie in alle geledingen zoveel mogelijk een afspiegeling is van het stadsdeel. Op dit moment is 40 procent van onze staf afkomstig uit Escamp zelf. Om de programmatische relatie met Escamp te versterken, gaan we werken met een medewerker cultuurparticipatie/stadsdeelprogrammeur en niet-westerse (gast-) programmeur(s) die zich op projectbasis verbinden aan Dakota.

Een aandachtspunt is het vrijwilligerskorps. Op dit moment zijn de vrijwilligers voor het grootste deel autochtoon en al wat ouder. Hen willen we niet van ons vervreemden – 48 procent van de inwoners van Escamp is van Nederlandse afkomst – maar het is van belang dat we meer vrijwilligers van niet-westerse komaf aan Dakota binden.

In samenwerking met onder meer Jongerenwerk Escamp, de stichting Building Better People, Acku (het bureau kunst en cultuur van de Haagse Hogeschool) en Freejump & Styles Dance Academy willen we komen tot een Escampse jongerenredactie. Daarnaast willen we de samenwerking met de bestaande adviesraad, waarin de grootste niet-westerse nationaliteiten van Escamp zijn vertegenwoordigd, intensiveren en meer betekenis geven door hen te koppelen aan inhoudsdeskundigen en gastprogrammeurs.

// DOELGROEPEN //

Een goed beeld van onze doelgroepen is van het grootste belang voor een cultureel divers en op het stadsdeel toegesneden programma-aanbod. De doelgroepen autochtoon senioren en kinderen tot 12 jaar hebben we duidelijk op het netvlies, maar voor de vele andere doelgroepen in Escamp is dat minder het geval. We willen daarom in 2016 komen met een aanzet voor aangescherpte doelgroepenprofielen, waarin we de belangrijkste doelgroepen van Dakota en hun (cultuur) behoeftes in kaart brengen. We zoomen daarbij ook in op de kenmerken van de afzonderlijke wijken in Escamp (zie 5.6). De aangescherpte doelgroepenprofielen zijn in de beleidsperiode 2017-2020 richtinggevend.

// LAGE DREMPEL //

Met ons prijsbeleid streven we ernaar dat Dakota voor iedereen toegankelijk is. Daarnaast willen we de haalbaarheid onderzoeken van een speciale Escamp-pas, waarmee bezoekers uit Escamp korting krijgen op activiteiten en voorstellingen in Dakota. Zo maken we de drempel zo laag mogelijk.

We starten vanaf 2016 een pilot samen met de gemeente Den Haag om het vrijetijdsaanbod bereikbaar te maken voor kinderen uit arme gezinnen. Ook starten we samen met de gemeente een pilot in de wijk Leyenburg om de cultuurparticipatie van eenzame ouderen te vergroten.

// SAMENWERKING //

Voor een aantrekkelijke, relevante en diverse programmering, en om onze activiteiten effectief te verbinden met het sociaal domein, is het van het grootste belang dat Dakota bestaande samenwerkingen versterkt en nieuwe aangaat (zie 5.5). Dakota wil meer en nauwer samenwerken met Haagse gezelschappen, podia, culturele en maatschappelijke instellingen die het mee mogelijk maken de brug naar Escamp te slaan, en die daarbij ruimte willen geven aan de inbreng van inwoners van Escamp. We werken ook nauw samen met de andere Haagse cultuurankers.

We willen onze relatie met het Zuidplein Theater in Rotterdam versterken, bijvoorbeeld door hun Stage Z-producties (bijvoorbeeld de Hijabi Monologen) op te nemen in het programma van Dakota. Het Zuidplein Theater is een voorbeeld voor ons als het gaat om doelgroepenbenadering en het maken van eigen producties.

// BETREKKEN VAN BEWONERS: EIGENAARSCHAP EN PROGRAMMEREN OP LOCATIE //

We willen inwoners van Escamp meer betrekken bij Dakota, niet alleen door hen te raadplegen over behoeftes, maar ook door samen vorm te geven aan co-creatie en community art en hen zo actief mede-eigenaar te maken van het theater. Voorbeeld is Escamp Presents, de noemer waaronder we bewoners van Escamp bij de programmering betrekken en maandelijks een podium bieden aan talent uit het stadsdeel. Ook geven we jongeren zo de ruimte om mee te bepalen wat er te zien is in Dakota.

We streven er ook naar dat er in de komende beleidsperiode meer theateractiviteiten plaatsvinden buiten Dakota. Daarmee wordt Dakota zichtbaarder in Escamp. Plekken hiervoor zijn bijvoorbeeld het Openluchttheater in het Zuiderpark voor onze zomerprogrammering, en de scholen, de winkelcentra en de locaties van zorginstelling Florence voor vormen van 'pop-up' theater.

HOE VERTAALT ZICH DAT IN ONZE ACTIVITEITEN?

—

// THEATERPROGRAMMERING //

De theaterprogrammering is het hart van Dakota. Nergens meer komt de verbinding tussen ons theater en het stadsdeel meer zichtbaar tot uitdrukking dan op ons podium. Anders dan in veel brede, stedelijke theaters, waar de programmering deels ver van onze doelgroep af staat, zijn wij altijd en overal op zoek naar producties die bijzondere verhalen brengen waarin onze doelgroepen zich kunnen herkennen. Geen enkele theaterproductie in Dakota staat hier 'zomaar'.

DAKOTA'S PRONKSTUK 2

// Een betoverende week in Dakota //

Theater Dakota barstte bijna uit zijn voegen op 18 oktober 2015. Die zondag vielen de Kinderboekenmarkt en kindertheaterfestival De Betovering samen en trokken 3.000 bezoekers. Er waren theateervoorstellingen, films en workshops, maar kinderen konden ook meedoen aan de Dream Express: bouwen aan een eigen voertuig.

De samenwerking tussen Dakota, de Stichting Kinderboekenmarkt en De Betovering maakte zichtbaar dat kunst en cultuur voor ieder kind bereikbaar kunnen zijn. Kinderboeken in alle maten, vormen en talen, workshops toneelspelen van de theaterschool, de beste voorstellingen, film in gebarentaal – kinderen hebben de toekomst, en wij kunnen die toekomst een stukje beter maken.

In onze programmering zoeken we steeds naar een professioneel, verrassend aanbod, maar we halen nergens onze neus voor op. We denken vrij; we laten ons niet belemmeren door ideeën over wat wel en niet kunst is, maar kijken steeds naar kansen voor verbinding met ons stadsdeel. Het overkoepelende doel van het cultuuranker – bewoners van het stadsdeel verbinden met cultuur – is zo terug te zien in de manier waarop we programmeren. Dat maakt ons aanbod uniek en onderscheidend. Ons kleine vlakke vloer-theater heeft zijn beperkingen als het gaat om de producties die we kunnen tonen, maar het verhindert ons niet te programmeren volgens ons DNA.

De podiumkunsten die te zien zijn in Dakota beslaan een breed palet: theater, cabaret, muziek, muziek(theater) en kleinkunst, in al hun verschijningsvormen. Op dit moment programmeren we tussen de 80 en 100 voorstellingen per seizoen. Streven is om dit getal in de beleidsperiode 2017-2020 te verhogen naar tussen de 110 en 130. Op dit moment programmeren we vooral op vrijdag, zaterdag en zondag, maar in de komende periode willen we ook programmeren op woensdag en/of donderdag. We willen bovendien inzetten op meer producties voor kinderen, ook buiten de vakantieperiodes.

In ons aanbod komen professionele dansvoorstellingen nog niet veel aan bod. Dakota wil 2017-2020 een aantal kleine zaalproducties boeken o.a. van Lonneke van Leth Producties. De succesvolle programmering voor autochtone oudere bewoners van Escamp willen we voortzetten. Onze inhoudelijke ambitie om een cultureel diverse theaterprogrammering te bieden die aansluit bij de doelgroepen in Escamp vertaalt zich in een gewenste verhouding 60/40 tussen westerse en niet-westerse producties in 2020. Of dat percentage in de praktijk haalbaar is, wordt mee bepaald door de markt; op dit moment is het aanbod van cultureel diverse theaterproducties nog beperkt, maar de aanbodzijde ontwikkelt zich de laatste jaren snel.

// FESTIVALS EN PROJECTEN //

Een zichtbare trend in een cultureel diverse stad als Den Haag is dat traditionele kunstvormen terrein verliezen. Festivals – kortdurend, thematisch en met verschillende kunstvormen – zijn juist in opkomst. Ze zijn een goede manier om gericht bepaalde doelgroepen aan te spreken en ideaal als plek om te ontmoeten en om verschillende (kunst)disciplines aan elkaar te verbinden. Festivals en speciale projecten zijn de kers op de taart in onze programmering, en ze zijn goed voor de naamsbekendheid van Dakota in Escamp en daarbuiten.

Dakota organiseert de komende periode zelf of in samenwerking met culturele instellingen festivals en projecten, zoals het Lentefeest, het Lichtjesfeest, het Verhalenfestival en de Open Dag. Amateur-performers uit Escamp geven we een podium met evenementen als Sterren van Escamp, Escamp Presents en Escamp Danst.

We zullen de komende beleidsperiode in ieder geval ook weer aansluiten bij De Betovering (internationaal kunstfestival voor kinderen van 2-12 jaar), het 2TurvenHoog Festival op Locatie (landelijk theaterfestival voor kinderen van 0-6 jaar), het Indian Film Festival, Cutting Edge Jazzfestival i.s.m. ProJazz en het internationaal literatuurfestival Writers Unlimited. Elk festivalprogramma verdiepen wij met een eigen randprogrammering, bijvoorbeeld gesprekken met makers of verbinding met andere disciplines. Voor de beleidsperiode 2017-2020 streven we naar acht tot tien festivals per jaar, georganiseerd door onszelf of in coproductie.

We onderzoeken de mogelijkheid om samen met choreografe Kalpana Raghuraman een dansproject te ontwikkelen met, voor en door bewoners van Escamp met migratie als verbindend thema – een mooi voorbeeld van community art. Op termijn heeft Dakota de ambitie ook eigen producties te maken, maar nu is het daarvoor nog te vroeg. We kiezen ervoor om eerst nog te blijven experimenteren en leren. Daarbij laten we overigens geen kansen liggen.

DAKOTA'S PRONKSTUK 3

// Rap en klassiek //

Talent uit het stadsdeel samenbrengen met het Residentie Orkest, en zo klassieke muziek brengen met een Escampse twist. Die unieke ervaring hadden bezoekers van het Nieuwjaarsconcert 2015. Escampers die nog nooit de Anton Philipszaal van binnen hadden gezien kwamen zo in aanraking met klassieke muziek, en vaste orkestbezoekers zagen talent uit Escamp schitteren: rapper Jalal Laachah, violiste Mayte Levenbach en de breakdancende leerlingen van de Erasmusschool.

De Escampse talenten kwamen naar voren uit Dakota's eigen talentenjacht Sterren van Escamp, een half jaar eerder. Dakota coachte de winnaars om hun acts nog beter te maken voor het Nieuwjaarsconcert. 'Wat een geweldige middag', zei een vaste orkestbezoekster na afloop. 'Zo, op deze verbindende manier, heb ik het Residentie Orkest nog nooit gezien'.

// CULTUUREDUCATIE EN CULTUURPARTICIPATIE //

Cultuureducatie en –participatie zijn belangrijke doelen van Dakota; ze maken iedere week deel uit van ons activiteitenprogramma. Daarna komt talentontwikkeling. We coachen talenten uit Escamp en bieden hen een podium. Onze twee spiegelzalen zijn bij uitstek geschikt voor (het aanbieden en faciliteren van) cursussen en workshops.

KINDEREN EN JONGEREN

Dakota onderschrijft het belang van cultuureducatie voor iedere Haagse jongere. Cultuureducatie is immers een belangrijk onderdeel van onze taak als cultuuranker: het bereiken van Hagenaars die niet makkelijk de weg vinden naar de culturele instellingen in het centrum. De afgelopen jaren kwamen al vele duizenden kinderen van de voorscholen en basisscholen in Escamp in aanraking met muziek en theater via onze peuterprogrammering, vrije voorstellingen, workshops en schoolvoorstellingen. De komende beleidsperiode willen we de samenwerking met het onderwijs in het stadsdeel uitbreiden; de relaties met de voorscholen en het basisonderwijs verdiepen en meer vorm geven aan de samenwerking met de instellingen voor voortgezet onderwijs in Escamp. Daarbij hebben we oog voor de actuele opdrachten en doelen van het onderwijs: betrokkenheid van ouders, verbeteren van taalprestaties en het ontwikkelen van 21st Century Skills.

Omdat het budget voor cultuuronderwijs in 2017 naar de scholen zelf gaat, zal nog meer dan voorheen hun vraag leidend zijn voor het aanbod. Daarbij is ruimte voor nieuwe producten naast de schoolvoorstellingen. Samen met de CultuurSchakel ontwikkelen we vanaf 2017 een leerlijn theater voor het voortgezet onderwijs.

VOLWASSENEN EN SENIOREN

Ook volwassenen bieden we op allerlei manieren de kans om kennis te maken met cultuur en eigen talent te ontdekken en ontwikkelen. Verleiden, inleiden, begeleiden en – wederom – co-creatie zijn hierbij de sleutelbegrippen. Bestaande activiteiten op dit gebied (Naar het theater met Mandy, Naar de film met Rob, Grey Vibes) willen we doorontwikkelen en uitbreiden samen met partners in het stadsdeel, zoals wijkorganisaties en zorgaanbieders.

// FILM //

Onze filmprogrammering biedt kansen om nieuw publiek met Dakota te laten kennismaken. Voor velen is de drempel naar film lager dan naar een theatervoorstelling. Die kansen willen we meer benutten.

Het Filmhuis Den Haag verzorgt in nauw overleg met Dakota de programmering, is eigenaar van de filmtechniek en draagt zorg voor de rechten en afdrachten. We willen samen met het Filmhuis gericht programmeren voor de diverse doelgroepen in Escamp (bijvoorbeeld door landen e.a. thema's).

De afgelopen jaren hebben laten zien dat programmering van arthousefilms in Dakota weinig toekomst heeft. Het antwoord ligt in een mix van populaire Nederlandse filmproducties, landenfilms, films gericht op een ouder (vrouwelijk) publiek, kinder- en familiefilms en toegankelijke (arthouse)films die veel publiciteit hebben gehad. Voor de beleidsperiode 2017-2020 streven we ernaar om zes dagen per week te

programmeren, met wekelijks zestien vertoningen van drie reguliere titels en één special (bijvoorbeeld een klassieker, een landenfيلم of documentaire met inleiding).

We onderzoeken ook of er meer festivals zijn waarbij we kunnen aanhaken, en of we film beter kunnen inzetten als onderdeel van onze projecten en festivals.

// SOCIAAL DOMEIN //

De maatschappelijke relevantie van Dakota als ontmoetings- en broedplaats voor Escamp krijgt voor een belangrijk deel vorm in samenwerking binnen het sociaal domein. Door de relaties met onder meer (voor)scholen en zorgaanbieders te versterken, wil Dakota zich meer maatschappelijk profileren op de domeinen zorg, welzijn en jeugd. De eerdere paragrafen geven hiervan talrijke voorbeelden. Als stagebeleid en begeleiding vanuit de organisatie eenmaal op orde zijn, wil Dakota ook leer-werkplekken aanbieden voor jongeren uit Escamp.

// CULTUREEL ERFGOED //

Dakota draagt het cultureel (wederopbouw-)erfgoed in het stadsdeel een wam hart toe, in het bijzonder de beeldende kunst in de openbare ruimte. Omdat beeldende kunst niet tot de kernactiviteiten van ons theater behoort, zal dit onderdeel de komende beleidsperiode echter een minder duidelijke plek in ons activiteitenprogramma hebben dan de afgelopen jaren. Sinds 2015 is de werkgroep Collectie Escamp actief, met daarin onder meer bewoners en oud Platform57-leden. Om onze verbondenheid met dit dossier gestalte te geven, ondersteunen wij de werkgroep. We stimuleren bovendien de betrokkenheid van andere, meer voor de hand liggende partijen zoals STROOM bij dit cultureel erfgoed.

// CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP //

We zien het begrip cultureel ondernemerschap breed. Voor Dakota betekent cultureel ondernemend zijn meer dan zoveel mogelijk inkomsten genereren via commerciële activiteiten. Cultureel ondernemend zijn we ook als aanbieder van podiumkunst en inwoner van Zuid57; we grijpen elke kans om nieuwe doelgroepen uit Escamp aan ons te binden, en daar zoeken we nieuwe vormen voor.

Door samen te werken met lokale ondernemers wil Dakota zich de komende beleidsperiode verder ontwikkelen als cultureel ondernemer in Escamp. We zoeken daarvoor de samenwerking met de creatieve ondernemers in Zuid57 zelf, maar ook met het MKB buiten het gebouw. Gezamenlijke marketingacties met het MKB in Escamp kunnen zich op termijn wellicht ontwikkelen tot sponsorrelaties. We kopen zoveel mogelijk in bij ondernemers uit het stadsdeel.

Binnen de marges die het gebouw en de programmering bieden, zoeken we naar de maximale ruimte om onze faciliteiten aan te bieden aan ondernemers en instellingen uit Escamp voor commerciële en culturele verhuur. Echter: de uitbreiding van de eigen programmering die we nastreven

betekent intensiever gebruik van de theaterzaal en studio, en dit werkt door in minder beschikbaarheid van de zalen voor de verhuur.

// HORECA IN ZUID57 //

De diversiteit van Escamp vind je weerspiegeld in de eetcultuur. Eten en drinken brengen mensen bijeen; elementen uit je eigen eetcultuur geven een vertrouwd gevoel welkom te zijn, het ontdekken van nieuwe smaken en combinaties inspireert. Juist voor Dakota biedt de diversificatie van de horeca, in relatie met de programmering, dus een kans om het stadsdeel te verlokken naar het theater te komen.

De huidige invulling van de horeca in Zuid57 stimuleert de verbinding met het stadsdeel onvoldoende. We gaan in gesprek met de huurder en verhuurder (MuseumCatering en Vestia) in de hoop onze inbreng te kunnen vergroten over hoe we in het aanbod de verbinding met het stadsdeel beter kunnen leggen, indien mogelijk met het MKB uit Escamp als derde partij.

// OPENBARE RUIMTE ZUID57 //

We willen de komende periode onderzoeken of het mogelijk is om de openbare ruimte rond Zuid57 meer bij Dakota te betrekken. Als ons dat lukt, wordt het theater veel zichtbaarder voor Escamp. Er zijn ideeën voor een eigen amfitheater voor en tussen de gebouwen van Zuid57 en voor een natuurplein met kruiden en een moestuin; deze zullen we onderzoeken op haalbaarheid. Ook een culturele markt met producten uit Escamp op het gebied van eten en kunst behoort tot de mogelijkheden. Immers, ook zo komen bezoekers (gratis) in aanraking met Dakota.

DAKOTA'S PRONKSTUK 4

// NOOIT TE LAAT OM TE LEREN //

Cultuur verrijkt en inspireert, maar de aanraking met cultuur komt niet altijd vanzelf. Daarom steekt Dakota veel energie in cultuureducatie, op allerlei manieren. Bijvoorbeeld met rondleidingen in het theater aan moeders die Nederlands als tweede taal hebben en die nog nooit een theater hadden bezocht. Ze zaten voor het eerst op een rode theaterstoel, lazen gedichten voor op het podium en maakten zo kennis met Dakota. Wat was het geweldig om een aantal van die moeders in de kerstvakantie met hun kinderen in de filmzaal terug te zien!

Een andere mooi voorbeeld was de inleiding van de theatervoorstelling Hete Peper van Het Volksoperahuis. Mensen die nog nooit in Dakota waren geweest gingen in gesprek met regisseur en artiesten. Zo konden ze vragen stellen en leerden ze wat ze zouden gaan zien.

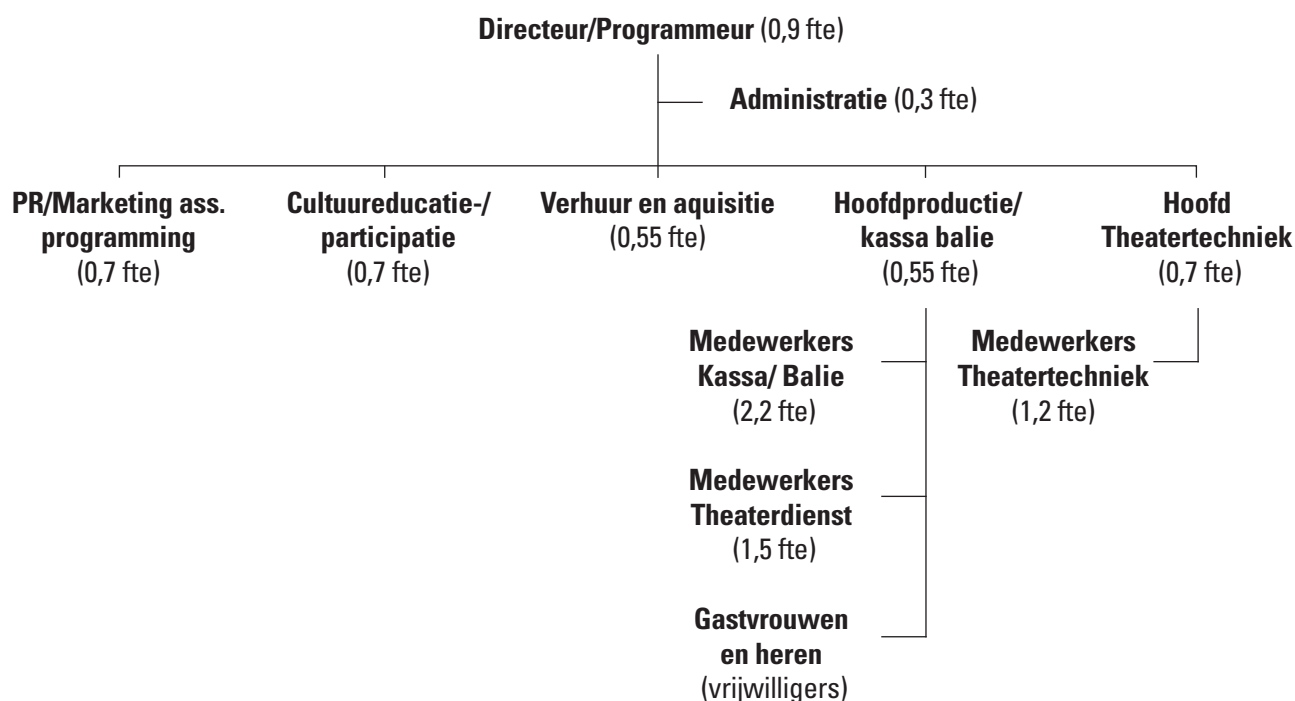
WAT HEBBEN WE NODIG OM ONZE DOELEN TE VERWEZENLIJKEN?

Om een florerend, bloeiend en nieuwe paden betredend theater neer te zetten dat zijn functie als cultuuranker voor Escamp kan waarmaken, is versterking van de organisatie noodzakelijk. We willen ons met hart en ziel inzetten om nieuwe publieksgroepen aan ons te binden, maar meer en diverser programmeren voor zulke uiteenlopende doelgroepen als in Escamp, in continue dialoog met instellingen en bewoners in het stadsdeel, is geen standaard-invuloefening. Daarom zijn uitbreiding van de formatie en verhoging van het programmabudget van Dakota in de komende beleidsperiode noodzakelijk.

Formatief springt vooral de versterking van onze capaciteit op het gebied van cultuurparticipatie in het oog. Verder willen we het management van Dakota versterken door artistiek en zakelijk leiderschap te scheiden, en de theaterorganisatie in de breedte versterken. Om tegelijk het aanbod diverser te maken en te versterken, vragen we bovendien om een structurele verhoging van het budget voor programmering en projecten van € 50.000. Dit wordt nader uitgewerkt in het volgende hoofdstuk 1.4, Bedrijfsvoering.

1.4 BEDRIJFSVOERING

ORGANOGRAM 2015



TOELICHTING BIJ DE ORGANISATIESTRUCTUUR

// ARTISTIEKE EN ZAKELIJKE LEIDING //

Op dit moment zijn zowel de zakelijke als de artistieke leiding belegd bij de directeur-bestuurder; een situatie die is ontstaan als gevolg van de financieel knellende situatie in 2013/2014 en deerschikking van functies die daaruit voortvloeide. In de praktijk blijkt dit geen duurzaam houdbare situatie. Om die reden is op dit moment een interimvoorziening getroffen, maar een structurele oplossing past niet binnen de huidige theaterbegroting. Vanaf 2017 wil Dakota werken met een tweehoofdige directie: één voor de zakelijke taken (financiën, bedrijfsvoering) en één voor het artistieke beleid (programmering, cultuureducatie en –participatie). Zie voor een verdere uitwerking de paragraaf formatie.

// TOEZICHT //

De Raad van Toezicht vergadert vier tot vijf keer per jaar of vaker indien nodig. De verantwoording door de directie gebeurt onder andere door:

- inhoudelijke voortgangsrapportages (per kwartaal) over o.a. algemeen beleid, P&O, financiën, huisvesting, programmering, verkoopcijfers en externe ontwikkelingen;
- financiële rapportages (1e kwartaal en halfjaar cijfers);
- jaarrekening;
- inhoudelijk jaarverslag.

Dakota werkt volgens de Code Cultural Governance en heeft deze werkwijze intern geborgd.

De financiële rapportages worden opgesteld door een extern administratiekantoor. Een externe accountant controleert in opdracht van Raad van Toezicht de jaarrekening.

// FORMATIE //

Dakota maakte in de eerste jaren van zijn bestaan een ontwikkeling door. Het team groeide en wijzigde van samenstelling. Het jaar 2014 is daarom niet representatief. In de tabel op pagina 15 is dus ook de formatie in medio 2015 opgenomen. Deze komt overeen met het organogram.

Voor de beleidsperiode 2017-2020 vragen we uitbreiding van 3,2 fte om van 7,1 fte op 10,3 fte te komen. Deze uitbreiding van de formatie is als volgt opgebouwd:

Zakelijk leider	0,8 fte
Hoofd Productie	0,2 fte
Medewerker cultuurparticipatie	1 fte
Medewerker theaterdienst	0,5 fte
Medewerker theatertechniek	0,5 fte
Medewerker administratie	0,2 fte

Personeel (theater- en kassa/balieteam)	FTE in 2014 realisatie	aantal personen (in 2014)	FTE in 2015 realisatie	aantal personen (in 2015)	FTE in 2017
<i>aantal uren van een volledige werkweek: 40 uur</i>					
Totaal aantal FTE:	7	12	7,1	14	10,3
– waarvan met vast contract		10		8	
– waarvan met tijdelijk contract		2		6	
– waarvan inhuur		2		4	
Aantal stagiaires		0		0	
Aantal vrijwilligers		28		30	35 à 40

RISICO'S & INVESTERINGEN

// BEPERKTE FINANCIËLE RESERVES //

Theater Dakota is in 2012 opgeleverd. Er is ruim € 1,8 miljoen besteed aan de verbouwing en (technische) inrichting van het theater. Dit is mogelijk gemaakt door bijdragen van de gemeente Den Haag en fondsen.

Sinds de oplevering van Dakota is er zeer beperkte financiële ruimte geweest een reserve op te bouwen voor groot onderhoud en vervanging. Die situatie kan niet blijven voortduren. In 2017 is het theater vijf jaar in gebruik, en vanaf dat moment zal het eerste (groot) onderhoud zich gaan voordoen.

Een meerjarenonderhoudsplan (MJOP) is de grondslag is voor de onderbouwing van de voorziening Groot Onderhoud. Deze is recent opgesteld door Theateradvies BV, eerder betrokken bij de oplevering van Dakota in 2011. Het MJOP gaat uit van een veel hogere jaarlijkse reservering dan Dakota tot op heden heeft kunnen doen. We houden in de begroting vanaf 2017 rekening met een jaarlijkse dotatie aan de voorziening Groot Onderhoud van € 30.000 per jaar. We kunnen geen inhaalslag maken op de afgelopen vijf jaar. Op dit moment zijn de reserves om eventuele onderhoudscalamiteiten op te vangen zeer beperkt. Mocht zo'n situatie zich voordoen, dan zal samen met gemeente en verhuurder gezocht moeten worden naar een oplossing. Los daarvan verdient het onderwerp al aandacht in de gesprekken met de gemeente.

Daarbij moet worden opgemerkt dat Dakota een aansprakelijkheidsverzekering heeft, ook voor gevallen dat het theater door een eventuele calamiteit stil zou komen te liggen. Voorstellingen die op het allerlaatste ogenblik niet doorgaan, zijn gezien de omvang (kleine zaal-producties) geen risico. Tot nu toe kwamen we er in dergelijke gevallen altijd goed uit met het gezelschap.

// INVESTEREN IN MENSELIJK KAPITAAL //

Dakota wil anno 2015 – en dus zeker in de komende beleidsperiode – in het kader van goed werkgeverschap toegroeien naar een situatie waarin het personeel marktconforme arbeidsvoorwaarden en salarissen heeft.

Dit is bij de start van het theater onvoldoende geregeld. Het is een wens van Dakota om aan te sluiten bij een cao die past bij het bedrijf (cao podiumkunsten of cao bioscoopbedrijf). Een dergelijke inhaalslag betekent dat het personeel krijgt waar het recht op heeft.

Ter vergelijking: medewerkers van veel andere Haagse theaters zijn wel ingeschaald volgens een cao, net als de medewerkers van andere Haagse cultuurankers (zoals de Bibliotheken). Het niet kunnen voldoen aan deze niet onredelijke wens staat op gespannen voet met onze ambities.

De keuze voor aansluiting bij een cao heeft Dakota om budgettaire redenen nog niet kunnen maken. Op het moment dat duidelijk wordt dat dit een reëel perspectief is, kan een keuze worden gemaakt voor de meest passende cao en de inschaling van medewerkers. Op dit moment kan dus nog niet worden aangegeven wat de budgettaire consequenties zijn (salarissen/werkgeverslasten/pensioen etc.). In samenspraak met de gemeente willen we de haalbaarheid van aansluiting bij een cao onderzoeken en de gevolgen in kaart brengen, inclusief de benodigde (extra) financiële voorzieningen.

// INVESTERINGEN //

In de huidige financiële situatie zijn beperkt middelen beschikbaar voor investeringen. De voor Dakota eerst noodzakelijke investering is een planningssysteem voor de voorstellingen, verhuur en roosters. Een andere wens is het aanschaffen van bewegend licht (efficiency voor de techniekafdeling).

2

MEERJARENBEGROTING 2017-2020 EN BALANS 2013-2014

2.1

MEERJARENBEGROTING 2017-2020

De begroting van Dakota is opgebouwd conform het model van de Inrichtingseisen voor Subsidieaanvragen in het kader van Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2017-2020. We hebben ervoor gekozen de diverse posten op detailniveau te presenteren. Zo komen we tot een transparante aanvraag van € 790.313 exploitatiesubsidie voor 2017-2020.

Het bedrag is als volgt opgebouwd:

De totale huidige subsidie bedraagt € 533.313 en bestaat uit:

- Exploitatiesubsidie 2015 (ABBA/4040650/EC-1347) € 503.791
- Programmeerbudget (ABBA/4040650/EC-1347) € 20.000
- Exploitatie (Trend 2015) (ABBA/EC-1347 T) € 9.522

BATEN		Begroting 2017	Realisatie 2014	Prognose 2015
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	- € 332.500,-	- € 308.935,-	- € 287.500,-
	<i>Directe opbrengsten</i>			
A.1	Publieksinkomsten	-232.500,-	-208.626,-	-202.500,-
A.3	Inkomsten uit verhuur	-100.000,-	-100.309,-	-85.000,-
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	- € 868.313,-	- € 696.036,-	- € 632.791,-
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	-790.313,-	-544.975	-523.791,-
B.3.2	Overige subsidies gemeente Den Haag	-10.000,-	-49.433	-61.000,-
B.4	Overige subsidies en bijdragen uit private middelen	-68.000,-	-101.628	-48.000,-
	SOM DER BATEN (A+B)	- € 1.200.813,-	- € 1.004.971,-	- € 920.291,-
LASTEN				
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	€ 889.921,-	€ 641.596,-	€ 671.027,-
C.1	Beheerlasten personeel	563.421,-	398.549,-	411.727,-
C.2	Beheerlasten materieel	326.500,-	243.047,-	259.300,-
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	€ 311.000,-	€ 327.260,-	€ 261.500,-
D.1	Activiteitenlasten personeel	18.000,-	17.437,-	21.000,-
D.2	Activiteitenlasten materieel	293.000,-	309.823,-	240.500,-
	SOM DER BATEN (C+D)	€ 1.200.921,-	€ 968.856,-	€ 932.527,-
	SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING	€ 108,-	€ 36.115,-	€ 12.236,-
	SALDO rentebaten en -lasten	-108,-	1.566,-	-500,-
	SALDO buitengewone baten en lasten	0,-	0,-	0,-
	EXPLOITATIERESULTAAT	€ 0,-	€ 34.549,-	€ 11.736,-

Graag willen we structureel voor 2017-2020 extra aanvragen:

- Incidentele aanvullende subsidie (ABBA/VL/1056) € 35.000
- Extra aanvraag op basis van begroting 2017-2020 € 170.000. Dit is inclusief de extra formatie (€ 140.000 totaal, als volgt opgebouwd: zakelijk leider € 67.000, medewerker participatie € 32.000, uitbreiding theaterdienst € 21.000, uitbreiding techniek € 20.000 en de kleine uitbreiding voor het Hoofd productie en administratie, tezamen € 13.000) en de MJOP-reservering (€ 30.000)
- € 52.000 voor structurele exploitatie spiegelzalen en balie

Totaal extra subsidieaanvraag € 270.000

// TOELICHTING OP DE BEGROTING M.B.T. INKOMSTEN

KAARTVERKOOP //

In 2014 is er € 97.680 binnengekomen met de kaartverkoop voor de theater- en studiovoorstellingen, festivals en onze projecten. Voor de gemiddelde theater- en studiovoorstelling wordt er gestreefd naar een entree tussen de € 10 en € 20 (incl. BTW). De inkomsten van de kaartverkoop film (€ 8 of € 9 entree) zijn in de cijfers van 2014 en 2015 buiten beschouwing gelaten. De inkomsten gaan nu één-op-één door naar het Filmhuis Den Haag. In 2017 gaan we naar een andere samenwerkingsconstructie met het Filmhuis Den Haag. In 2017 is de kaartverkoop van film wel begroot.

	Toelichting	Begroting 2017	Realisatie 2014	Prognose 2015
A1	OPBRENGSTEN			
	<i>Directe opbrengsten</i>			
	Publieksinkomsten	-€ 232.500,-	-€ 208.626,-	-€ 202.500
	Kaartverkoop theater	-110.000,-	-97.680,-	-80.000
	Kaartverkoop filmhuis	-32.500,-	0,-	0
	Schoolvoorstellingen	-20.000,-	-30.380,-	-40.000
	Educatie inkomsten	-10.000,-	-7.342,-	-22.500
	Verleende cateringdiensten	-60.000,-	-73.224,-	-60.000
A3	Inkomsten uit verhuur	-€ 100.000,-	-€ 100.309,-	-€ 85.000
	Verhuur ruimten en materiaal	-100.000,-	-100.309,-	-85.000
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN	-€ 332.500,-	-€ 308.935,-	-€ 287.500
	<i>Subsidies</i>			
B.3.1.	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	-790.313,-	-544.975,-	-523.791
B.3.2.	Overige subsidies gemeente Den Haag	-10.000,-	-49.433,-	-61.000
B.4.	Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	-68.000,-	-101.628,-	-48.000
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	-€ 868.313,-	-€ 696.036,-	-€ 632.791
	SOM DER BATEN (A+B)	-€ 1.200.813,-	-€ 1.004.971,-	-€ 920.291

	Toelichting	Begroting 2017	Realisatie 2014	Prognose 2015
C1	LASTEN <i>Totaal Beheerlasten personeel</i>	€ 563.421,-	€ 398.549,-	€ 411.727,-
	Salarissen en sociale lasten/pensioenpremies	511.421,-	358.478,-	368.687,-
	Ingeleend personeel	23.000,-	15.830,-	22.540,-
	Reiskosten woon-werk	3.000,-	5.357,-	3.000,-
	Vrijwilligersvergoedingen	7.500,-	4.550,-	4.500,-
	Onkostenvergoedingen	1.500,-	1.525,-	1.500,-
	Kantinekosten	500,-	3.265,-	500,-
	Scholings- en opleidingskosten	2.000,-	968,-	2.000,-
	Verzekeringen	12.000,-	8.117,-	8.000,-
	Overige personeelskosten	2.500,-	459,-	1.000,-
C2	<i>Totaal Beheerlasten materieel</i>	€ 326.500,-	€ 243.047,-	€ 259.300,-
	Huisvesting	224.000,-	143.426,-	129.800,-
	Huur	110.000,-	63.854,-	84.800,-
	Servicekosten	54.000,-	54.999,-	20.000,-
	Onderhoud pand/ inventaris	10.000,-	10.000,-	10.000,-
	Schoonmaakkosten	20.000,-	14.573,-	15.000,-
	Reservering groot onderhoud	30.000,-	0,-	0,-
C	SUBTOTAAL BEHEERSLASTEN	€ 889.921,-	€ 641.596,-	€ 671.027,-
D1	TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	€ 18.000,-	€ 17.437,-	€ 21.000,-
	Inhuur techniek	6.000,-	6.566,-	10.000,-
	Inhuur overig personeel	12.000,-	10.871,-	11.000,-
D2	TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	€ 293.000,-	€ 309.823,-	€ 240.500,-
	PR & marketing	40.000,-	48.500,-	35.000,-
	Inkoop catering	60.000,-	72.790,-	60.000,-
	Theatervoorstellingen	100.000,-	88.855,-	76.900,-
	Kosten filmhuis	32.500,-	7.425,-	8.100,-
	Projectlasten	60.500,-	92.253,-	60.500,-
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	€ 311.000,-	€ 327.260,-	€ 261.500,-
	SOM DER LASTEN (C+D)	€ 1.200.921,-	€ 968.856,-	€ 932.527,-
	SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING	€ 108,-	€ 36.115,-	€ 12.236,-
	SALDO rentebaten en -lasten	-108,-	1.566,-	-500,-
	SALDO buitengewone baten en lasten	0,-	0,-	0,-
	EXPLOITATIERESULTAAT	€ 0,-	€ 34.549,-	€ 11.736,-

2.2.

BALANS 2013 EN 2014

ACTIVA	2013	2014	PASSIVA	2013	2014
Immateriële vaste activa	0	0	Algemene reserve	32.857	56.521
Materiële vaste activa	29.282	20.488	Bestemmingsreserve(s) – <i>gespecificeerd</i>	4.115	15.000
Financiële vaste activa	0	0	Voorzieningen	0	10.000
TOTALE VASTE ACTIVA	29.282	20.488	TOTAAL EIGEN VERMOGEN	36.972	81.521
Voorraden	0	0	Aankoopfonds (musea)	0	0
Vorderingen	123.966	103.885			
Effecten	0	0	Totale langlopende schulden	0	0
Liquide middelen	36.245	113.326	Totale kortlopende schulden	152.521	156.178
Totale vlottende activa	160.211	217.211			
TOTALE ACTIVA	189.493	237.699	TOTALE PASSIVA	189.493	237.699

3

KWANTITATIEVE GEGEVENS OVER ACTIVITEITEN EN BEZOEKERS / DEELNEMERS

OPENBARE VOORSTELLINGEN	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
-							
Voorstellingen professioneel	aantal	834	860	912	912	912	912
Bezoekers totaal	aantal	15.520	19.279	22.489	24.738	27.212	29.933
Waarvan betalende bezoekers	aantal	14.000	17.529	20.240	22.264	24.491	26.940
Waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	1.520	1.750	2.249	2.474	2.721	2.993
Voorstellingen amateurs	aantal	21	5	15	18	21	24
Bezoekers totaal	aantal	2.427	468	1.350	1.620	1.890	2.160
Bezoekers betalend	aantal	2.300	438	1.080	1.296	1.512	1.728
Bezoekers niet-betalend	aantal	127	30	270	324	378	432
FESTIVALS (ZELF GEORGANISEERD)	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
-							
Festivalonderdelen	aantal	2	3	5	5	6	6
Bezoekers betalend (onderdelen)	aantal	49	438	650	650	780	780
Bezoekers niet-betalend (onderdelen)	aantal	510	700	500	500	500	500
FESTIVALS (DOOR DERDEN GEORGANISEERD)	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
-							
Waarvan eigen festivalonderdelen	aantal	12	11	8	8	8	8
Festival onderdelen (eigen bijdrage)							
Waarvan eigen bezoekers betalend	aantal	1.320	1.772	1.600	1.600	1.600	1.600
Bezoekers (eigen bijdrage)							
Waarvan eigen bezoekers niet-betalend	aantal	159	122	250	250	250	250
OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
-							
Overige activiteiten professioneel	aantal	1	27	30	33	37	40
Bezoekers/deelnemers betalend	aantal	30	200	240	264	296	320
Bezoekers/deelnemers niet-betalend	aantal	0	775	750	825	925	1.000
Overige activiteiten amateurs	aantal	30	52	55	60	65	70
Bezoekers/deelnemers betalend	aantal	651	640	715	780	845	910
Bezoekers/deelnemers niet-betalend	aantal	0	25	28	30	33	35
Overige openbare activiteiten	aantal	28	37	40	42	44	46
Bezoekers/deelnemers	aantal	654	950	960	1.008	1.056	1.104
Bezoekers/deelnemers niet-betalend	aantal	0	0	0	0	0	0

VOORSTELLINGEN ONDERWIJS	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
-							
Voorstellingen basisonderwijs	aantal	37	35	40	40	40	40
Leerlingen / bezoekers	aantal	3.198	3.500	4.000	4.000	4.000	4.000
Voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	8	3	8	8	8	8
Leerlingen / bezoekers	aantal	1.814	350	800	800	800	800
OVERIGE ACTIVITEITEN ONDERWIJS	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
-							
Overige activiteiten basisonderwijs	aantal	21	12	15	15	18	18
Leerlingen/bezoekers	aantal	855	500	600	600	720	720
Overige activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	0	3	5	6	7	8
Leerlingen/bezoekers	aantal	0	60	100	120	140	160
ACTIVITEITEN OP BASIS VAN VERHUUR	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
-							
Activiteiten	aantal	111	137	110	110	110	110
Bezoekers/deelnemers	aantal	10.444	9.500	9.000	9.000	9.000	9.000
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS	Eenheid	Realisatie in 2014	Prognose 2015	Raming 2017	Raming 2018	Raming 2019	Raming 2020
-							
Bezoekers openbare voorstellingen	aantal	17.947	19.747	23.839	26.358	29.102	32.093
Bezoekers eigen festivals	aantal	559	1.138	1.150	1.150	1.280	1.280
Bezoekers festivals derden	aantal	1.479	1.894	1.850	1.850	1.850	1.850
Bezoekers overige openbare activiteiten	aantal	1.335	2.590	2.693	2.907	3.155	3.369
Leerlingen / bezoekers onderwijsactiviteiten	aantal	5.867	4.410	5.500	5.520	5.660	5.680
Bezoekers /deelnemers activiteiten op basis verhuur	aantal	10.444	9.500	9.000	9.000	9.000	9.000
Totaal aantal bezoekers	aantal	37.631	39.279	44.032	46.785	50.046	53.272

4

SAMENVATTING

EEN ONTDEKKINGSREIS MET RESULTAAT

Escamp is het grootste stadsdeel van Den Haag met tientallen nationaliteiten en 118.000 inwoners; een kwart van de stad Den Haag, vergelijkbaar met steden als Maastricht en Leiden. Van hen is bijna de helft laag opgeleid en veel Escampers hebben een laag inkomen. Slechts 39 procent bezoekt wel eens culturele activiteiten, tegenover 54 procent in de rest van de stad.

Theater Dakota is er om daarin verandering te brengen. Dakota is aangewezen als een van de acht Haagse cultuurankers, met de bedoeling om cultuur toegankelijk te maken voor Escamp. In de eerste jaren van ons bestaan was dat een ontdekkingsreis, maar met resultaat: wie Dakota tegenwoordig een paar weekeinden achter elkaar bezoekt, ziet een theaterzaal die vaak vol zit en een grote diversiteit aan bezoekers.

Dat beeld weerspiegelt de ontwikkeling van Dakota. De cijfers van de afgelopen jaren laten een positieve ontwikkeling zien. Het bezettingspercentage van de theaterzaal steeg van 63 procent in 2014 naar 82,5 procent in 2015. De verhouding tussen eigen inkomsten en subsidies ontwikkelde zich van 37 procent in 2013 naar 45 procent in 2015 (prognose). De naamsbekendheid van Dakota in Escamp is inmiddels 45 procent. Tegelijk is duidelijk dat we nog stappen moeten zetten. We zijn het bekendst bij autochtone senioren – de grootste groep in Escamp – en gezinnen met kinderen, maar bij niet-westers publiek en jongeren blijft het bereik nog achter.

STEEDS MEER VERBINDING MET ESCAMP

Daar werken we hard aan. In de jaren 2013 tot en met 2015 zetten we een ontwikkeling in die maakt dat we meer en meer de aansluiting vinden met Escamp. We startten de pilot Pluriform Programmeren, met als resultaat zes voorstellingen en vijf projecten voor niet-westerse doelgroepen. In ons theatraanbod kregen niet-westerse artiesten een veel duidelijker plek. En we kozen samen met het Filmhuis Den Haag voor een nieuwe koers in de filmprogrammering, weg van het conventionele arthouse-aanbod en meer afgestemd op de vraag in Escamp. Met onze activiteiten voor cultuureducatie (peuterconcerten, schoolvoorstellingen) bereikten we alleen al in 2014 5.000 peuters en leerlingen van de basisschool.

We werken samen met tientallen Haagse instellingen, incidenteel en structureel, variërend van het Residentie Orkest tot het Indian Film Festival en van de voorscholen

tot het welzijnswerk in Escamp. Meer en meer zijn die samenwerkingen geënt op criteria als verbinding met Escamp(ers) en duurzame verankering in het stadsdeel.

DOELEN BELEIDSPERIODE 2017-2020

Onze overtuiging is dat we op de goede weg zijn, en we willen die ontwikkeling in de komende beleidsperiode onverminderd doorzetten. Dat is terug te zien in onze doelen voor de beleidsperiode 2017-2020:

- We bieden een cultuurprogramma dat aansluit bij de diversiteit van de bewoners van Escamp. Vooral de niet-westerse doelgroepen en de doelgroepen met een lage opleiding vragen hierbij onze aandacht.
- We zijn een laagdrempelige culturele ontmoetingsplek voor Escamp. Iedereen voelt zich welkom bij ons.
- We bieden cultuureducatie aan alle jongeren in Escamp (2-16 jaar). We bestendigen onze goede relaties met de voorscholen en het basisonderwijs, versterken die met het voortgezet onderwijs en bieden meer educatie voor ouderen.
- We bieden meer mogelijkheden voor actieve cultuurparticipatie. We gaan daarvoor in dialoog met het stadsdeel, we bieden ruimte aan voorstellingen door en voor bewoners en we gaan actief op zoek naar talent uit Escamp.
- We versterken onze relaties met het sociaal domein in Escamp. In samenwerking met maatschappelijke instellingen in het stadsdeel ontwikkelen we meer culturele projecten die de relatie leggen met de domeinen zorg, welzijn en jeugd.
- We ontwikkelen ons als cultureel ondernemer in Escamp. We streven naar een structureel gezonde balans tussen subsidies en eigen inkomsten.

DIVERSITEIT ALS INTRINSIEKE WAARDE

Het realiseren van deze doelen vraagt van Dakota en de mensen die er werken om een bepaalde houding. Die houding vertaalden we in zes kernwaarden van Dakota: verbinden, betrekken, ontwikkelen, leren, verrassen en uitnodigen.

Diversiteit is voor ons een intrinsieke waarde en is terug te vinden in elke afweging die we maken. De culturele verscheidenheid van Escamp structureel verankeren in ons aanbod lukt ons alleen als we ons in alle opzichten tonen als een cultureel diverse organisatie; in onze staf, in ons bestuur, onze adviseurs en ons vrijwilligersbestand. We onderschrijven de Code Culturele Diversiteit dan ook als een vanzelfsprekendheid.

Om de relaties met Escamp te versterken, willen we investeren in onze functie cultuurparticipatie en meer werken met niet-westerse gastprogrammeurs op projectbasis. We versterken onze (diverse) adviesraad en willen komen tot een Escampse jongerenredactie. Daarnaast willen we gaan werken met aangescherpte profielen van onze doelgroepen om richting te geven aan onze programmering.

MEER RUIMTE VOOR BEWONERS

We willen inwoners van Escamp meer betrekken bij Dakota door de ruimte te geven aan co-creatie en community art en hen zo actie (mede-)eigenaar te maken van het theater. Een voorbeeld is Escamp Presents, de noemer waaronder we Escampers bij onze programmering betrekken en maandelijks een podium bieden aan (amateur-)talent uit het stadsdeel. Ook willen we de komende periode meer programmeren buiten ons eigen gebouw, om ook zo Dakota zichtbaar meer te verbinden met Escamp. We onderzoeken ook de mogelijkheden om de openbare ruimte rond Dakota meer bij het theater te betrekken en zo het theater een duidelijker gezicht te geven.

De maatschappelijke relevantie van Dakota als kloppend hart van Escamp krijgt voor een belangrijk deel vorm in samenwerking binnen het sociaal domein. Door de relaties met onder meer de (voor)scholen en zorgaanbieders in het stadsdeel te versterken, wil Dakota zich meer en meer profileren op de domeinen zorg, welzijn en jeugd en de programmering verbinden aan thema's en doelgroepen in die domeinen. Ook wil Dakota leer-werkplekken aanbieden voor jongeren uit Escamp.

De toegangsprijzen in Dakota zijn relatief laag en onderstrepen dat we een theater willen zijn dat voor iedereen toegankelijk is. Gelet op de grote groep Escampers met een smalle beurs willen we daarnaast onderzoeken of het haalbaar is om een Escamp-pas te introduceren waarmee inwoners van het stadsdeel korting krijgen.

AMBITIES VOOR DE PROGRAMMERING

Onze doelen voor de beleidsperiode 2017-2020 vertalen zich in ambities voor onze programmering:

// THEATERPROGRAMMERING //

- Verhogen van het aantal voorstellingen van 80-100 per jaar tot 110-130 per jaar;
- Programmering door de week uitbreiden met woensdag en/of donderdag;
- Een gewenste verhouding westerse / niet-westerse producties van 60/40.

// FESTIVALS EN PROJECTEN //

- Acht tot tien festivals per jaar, zelf of in coproductie georganiseerd;
- Verdiepen van festivals in coproductie met eigen randprogrammering;
- Ruimte voor (amateur-)talent uit Escamp.

// CULTUUREDUCATIE EN –PARTICIPATIE //

- Samenwerking met onderwijs uitbreiden (voorscholen, basisscholen, vo) met aandacht voor onderwijsdoelen als betrokkenheid ouders, taalontwikkeling en 21st Century Skills;
- Vraag scholen is leidend, ruimte voor nieuwe producten;
- Doorontwikkelen van activiteiten voor volwassenen samen met partners in Escamp (wijkorganisaties, zorgaanbieders).

// FILM //

- Kansen grijpen: film neerzetten als laagdrempelige cultuurvorm voor kennismaken met Dakota;
- Verdieping samenwerking Filmhuis t.b.v. meer diverse programmering voor doelgroepen in Escamp;
- Zes dagen per week programmeren; wekelijks zestien vertoningen van vier films.

Eten en drinken in Dakota zouden een weerspiegeling moeten zijn van de diversiteit van Escamp. Met onze partners willen we daarom bezien hoe we het horeca-aanbod in Zuid57 kunnen aanpassen om zo de verbinding met Escamp te stimuleren.

Ons streven naar een structureel gezonde balans tussen subsidies en eigen inkomsten vraagt van Dakota om een ondernemende instelling. Dat betekent eerst en vooral: cultureel ondernemend zijn en voortdurend oog hebben voor kansen om nieuwe doelgroepen aan ons te binden. Maar ook zoeken we de samenwerking met ondernemers in Escamp, bijvoorbeeld in gezamenlijke marketingacties. We kopen zoveel mogelijk in bij ondernemers in het stadsdeel en geven maximale ruimte aan ondernemers en instellingen uit Escamp voor commerciële en culturele verhuur.

VERSTERKEN ORGANISATIE NODIG

Om een ondernemend en florerend theater te zijn dat nieuwe paden betreedt, de grote culturele diversiteit van Escamp weerspiegelt en zijn functie als cultuuranker waarmaakt, is versterking van de organisatie nodig. Het gaat daarbij om een extra medewerker cultuurparticipatie, versterken van de theaterorganisatie in de breedte en het management. Om de gewenste uitbreiding en diversificatie van het programma-aanbod te realiseren, is bovendien nodig dat het budget voor programmering en projecten structureel met € 50.000 wordt verhoogd.

BEKNOPTE BEGROTING 2017-2020

BATEN		Begroting 2017	Realisatie 2014	Prognose 2015
A	SUBTOTAAL OPBRENGSTEN <i>Directe opbrengsten</i>	- € 332.500,-	- € 308.935,-	- € 287.500,-
A.1	Publieksinkomsten	-232.500,-	-208.626,-	-202.500,-
A.3	Inkomsten uit verhuur	-100.000,-	-100.309,-	-85.000,-
B	SUBTOTAAL SUBSIDIES	- € 868.313,-	- € 696.036,-	- € 632.791,-
B.3.1	Meerjarige subsidie gemeente Den Haag	-790.313,-	-544.975	-523.791,-
B.3.2	Overige subsidies gemeente Den Haag	-10.000,-	-49.433	-61.000,-
B.4	Overige subsidies en bijdragen uit private middelen	-68.000,-	-101.628	-48.000,-
	SOM DER BATEN (A+B)	- € 1.200.813,-	- € 1.004.971,-	- € 920.291,-
LASTEN				
C	SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	€ 889.921,-	€ 641.596,-	€ 671.027,-
C.1	Beheerlasten personeel	563.421,-	398.549,-	411.727,-
C.2	Beheerlasten materieel	326.500,-	243.047,-	259.300,-
D	SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	€ 311.000,-	€ 327.260,-	€ 261.500,-
D.1	Activiteitenlasten personeel	18.000,-	17.437,-	21.000,-
D.2	Activiteitenlasten materieel	293.000,-	309.823,-	240.500,-
	SOM DER LASTEN (C+D)	€ 1.200.921,-	€ 968.856,-	€ 932.527,-
	SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSUITOEFENING	€ 108,-	€ 36.115,-	€ 12.236,-
	SALDO rentebaten en -lasten	-108,-	1.566,-	-500,-
	SALDO buitengewone baten en lasten	0,-	0,-	0,-
	EXPLOITATIERESULTAAT	€ 0,-	€ 34.549,-	€ 11.736,-

2.2.**BALANS 2013 EN 2014**

ACTIVA	2013	2014	PASSIVA	2013	2014
Immateriële vaste activa	0	0	Algemene reserve	32.857	56.521
Materiële vaste activa	29.282	20.488	Bestemmingsreserve(s) – <i>gespecificeerd</i>	4.115	15.000
Financiële vaste activa	0	0	Voorzieningen	0	10.000
TOTALE VASTE ACTIVA	29.282	20.488	TOTAAL EIGEN VERMOGEN	36.972	81.521
Vorraden	0	0	Aankoopfonds (musea)	0	0
Vorderingen	123.966	103.885			
Effecten	0	0	Totale langlopende schulden	0	0
Liquide middelen	36.245	113.326	Totale kortlopende schulden	152.521	156.178
Totale vlottende activa	160.211	217.211			
TOTALE ACTIVA	189.493	237.699	TOTALE PASSIVA	189.493	237.699

5

AANVULLENDE INFORMATIE

5.1

BEZOEKERS THEATER & FILMHUIS DAKOTA 2013- 2015

-	2013	2014	Prognose 2015	t/m 15 nov 2015
Theater, studio en film	16.585	19.985	22.779	18.859
Verhuur	14.658	10.444	9.500	7.778
Educatie	4.760	7.202	7.000	6.456
TOTAAL	36.003	37.631	39.279	33.093
-	2013	2014	Prognose 2015	t/m 15 nov 2015
Theater bezoekers	9.156	11.156	11.500	9.255
Theater voorstellingen	98	96	81	61
Gemiddelde per voorstelling	93,4	116,2	142,0	151,7
Studio bezoekers	313	971	1.578	1.343
Studio voorstellingen	12	27	60	55
Gemiddelde per voorstelling	26,1	36,0	26,3	24,4
Film bezoekers	7.116	7.858	9.701	8.261
Film voorstellingen	715	738	725	629
Gemiddelde per voorstelling	10,0	10,6	13,4	13,1
-	2013	2014	Prognose 2015	t/m 15 nov 2015
Theater bezoekers	9.156	11.156	11.500	9.255
Studio bezoekers	313	971	1.578	1.343
Film bezoekers	7.116	7.858	9.701	8.261
-	2013	2014	Prognose 2015	t/m 15 nov 2015
Theater: gemiddelde per voorstelling	93,4	116,2	142	151,7
Studio: gemiddelde per voorstelling	26,1	36,0	26,3	24,4
Film: gemiddelde per voorstelling	10,0	10,6	13,4	13,1
Aantal verhuringen per jaar	106	111	136	

5.2

HET DNA VAN DAKOTA IN DE PRAKTIJK

VERBINDEN

- Een programma dat aansluit bij de diversiteit van de bewoners uit Escamp; van Ukkieconcerten tot seniorenprogrammering en cultureel divers aanbod;
- Dakota als plek waar bewoners van Escamp elkaar ontmoeten: Dakota koor, Naar de film met Rob, Stichting Vier het Leven;
- Kunst en cultuur als verbindend element inzetten: diverse projecten, bijvoorbeeld Wijkorkest Morgenstond en het Happy Holi Lentefeest.

BETREKKEN

- Dakota in dialoog met bewoners en instellingen uit het stadsdeel: Adviesgroep, Escamp Art netwerkoeverleg;
- Dakota in samenwerking met scholen. Jeugd is het publiek van de toekomst: schoolvoorstellingen, zomerschool voor Jong & Oud, diverse workshops;
- Voorstellingen met en door bewoners: Verhalenwedstrijd en festival, Dakota koor, Wijkorkest Morgenstond en de senioren Big Band Escamp combineren met dans.

ONTWIKKELEN

- (Haagse) gezelschappen of artiesten ondersteunen, de kans geven om hun voorstelling te spelen: Frappant Comedy en Firma MES;
- Artiesten en gezelschappen laten groeien door advies: de Poolse theatergroep Medea;
- Op zoek naar talent uit Escamp d.m.v. Sterren van Escamp Talentenjacht, Heel Escamp Danst.

LEREN

- Schoolvoorstellingen en films voor leerlingen van de basisschool. Leren van en door theater.
- Voor jong en oud: het leren kijken naar theater en film. Wat is dat precies? En wat is er zo bijzonder en leuk aan? Inleidingen, 'Naar het theater met Mandy', 'Naar de film met Rob';
- Educatieprojecten voor ouderen. Leren van theater en film, zelf kunst maken, samen naar een voorstelling of film: Zomerschool voor jong en oud, NTjong toneelateliers, theaterlessen Rabarber, kunstrondleidingen.

VERRASSEN

- Bezoekers uitdagen om eens iets anders te bekijken dan hun favoriete genre: Concert in het donker of programma's zoals het Lichtjesfeest
- Een verrassend programma met afwisselende en bijzondere voorstellingen: filmvoorstellingen als I Putani;
- Een klein theater met professionele aanpak.

UITNODIGEN

- Bewoners die nog nooit in Theater Dakota zijn geweest uitnodigen om kunst en cultuur te ervaren, met een laag drempelig en divers aanbod;
- Dakota wil iedereen welkom heten en een betrouwbare partner zijn: participatie;
- Een modern gebouw met een warme sfeer waar iedereen zich thuis kan voelen.

5.3

PILOT PLURIFORM PROGRAMMEREN 2014 & ACTIEVE PARTICIPATIE PROJECTEN IN DAKOTA

PILOT PLURIFORM PROGRAMMEREN

De aanleiding voor het ontwikkelen van de pilot Pluriform Programmeren 2014 was de wens voor doelgroepgerichte experimenten. Binnen de programmering tot en met de zomer van 2014 was daarvoor anders geen mogelijkheid. De experimenten richten zich vooral op het bereiken van de van oorsprong niet uit Nederland afkomstige bewoners in stadsdeel Escamp. Met doelgroepgerichte programmering willen we onderzoeken waar de belangstelling ligt.

GEFORMULEERDE DOELEN

- Theater Dakota wil in het kader van actieve cultuurparticipatie van bewoners uit Escamp inspelen op de grote diversiteit in culturele achtergronden. Dit doen we door een veelzijdige programmering aan te bieden;
- Theater Dakota wil laagdrempelige activiteiten aanbieden om van oorsprong niet- Nederlandse bewoners te activeren deel te nemen aan kunst- en cultuuractiviteiten;
- Verbinding maken met en tussen de verschillende bewoners(groepen) in Escamp;
- Vergroten van de naamsbekendheid van Theater Dakota onder de bezoekers en hun aanhang (familie, vrienden, burens etc.);
- Bijdrage leveren aan de veelzijdigheid van het Haagse culturele aanbod.

BEREIKTE RESULTATEN

- Samenstellen adviesgroep
- Cultureel diverse theaterprogrammering en projecten. In 2014 zijn zes voorstellingen en vijf projecten gerealiseerd. De 5 projecten waren: Dichter bij Dakota, Sterren van Escamp Talentenjacht, Inspiratie & netwerksessie i.s.m. Buurthuis van de Toekomst, het Verhalenfestival, thema Licht en het Nieuwjaarsconcert met talenten en het Residentie Orkest.

In 2013 en 2014 hebben een aantal projecten in het kader van cultuurparticipatie plaatsgevonden. Enkele projecten uitgelicht:

1. Orkest Morgenstond 2014 en 2015, een initiatief van het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Het Orkest bestaat uit zestien talentvolle studenten, aangevuld met bewoners van Escamp, die klassieke muziek naar de wijk brachten. Orkest Morgenstond is een perfect samenspel van kwaliteit, participatie en cultuureducatie.
2. Dakota Koor; Inspelend op signalen van bewoners uit Escamp die graag wilden zingen startte Dakota in september 2013 met het Dakota Koor, een project voor de cultuurparticipatie van volwassenen. Na een vliegende start is het koor, mede vanwege de grote verschillen in zangniveau, gesplitst. Ondanks het enthousiasme van de deelnemers en bezoekers en de kwaliteit zijn we met beide koren gestopt. Onze rol als aanjager zat erop, het koor kon zelf de organisatie op zich nemen.
3. Dansprojecten; Dakota werkte actief mee aan twee dansprojecten in het kader van actieve cultuurparticipatie. We faciliteerden en adviseerden het project Temperament in Escamp van Dario Fo en Heel Escamp Danst in november 2014. Dat resulteerde in drie locatievoorstellingen van de opera Carmen (in het Frans) en de voorstelling. Het project van Dario Fo vond geen aansluiting bij de doelgroep en hun belevingswereld.
4. Het project Melkkleuren van Aziz Bekkaoui is in het najaar van 2013 in minimale vorm gerealiseerd, vanwege de hoge kosten.

5.4

ANALYSE THEATERPROGRAMMERING DAKOTA – SEIZOEN 2012/2013 & 2013/2014 & 2014/2015

SEIZOEN 2012/2013

In theaterseizoen 2012/2013 (september 2012 t/m juli 2013) heeft Dakota 8.444 bezoekers getrokken. Hierbij is gekeken naar bezoekers van het theater (bezoekers van voorstellingen in de studio en het winkelpand aan de Leyweg zijn buiten beschouwing gelaten). In totaal heeft Dakota 103 voorstellingen in theaterzaal geprogrammeerd. Dat komt neer op een gemiddelde van 82 bezoekers per voorstelling.

Van alle genres was Muziek het best vertegenwoordigd in het programma (42 van de 103 voorstellingen, 41%). Voorstellingen van bekende of Haagse artiesten trokken veel publiek (onder meer De Rêgâhs 186 bezoekers, Mathilde Santing 178 bezoekers, Karsu 166 bezoekers), maar nieuwe muziek van Kate Moore sloeg minder aan (een serie van 10 concerten waarbij de best bezochte voorstelling 57 verkochte kaarten bedroeg en de minst bezochte 22 kaarten).

De genres Festival en Jeugd trokken relatief de meeste bezoekers. Daarbij zorgden het 2 Turven Hoog Festival (277 bezoekers) en het Cutting Edge Festival (2 dagen met 119 en 237 bezoekers) voor de hoge score. Bij de Jeugd deden Stella Den Haag (117 kaarten) en de voorstellingen in de Keetweek (143 en 136 kaarten) het erg goed. Het genre Theater en Dans liepen in het seizoen 2012/2013 het minst goed (gemiddeld aantal stoelen van respectievelijk 66 en 74).

Opvallend is dat laagdrempelige voorstellingen (improvisatiecabaret van Op Sterk Water, 152 bezoekers) en voorstellingen met artiesten met een andere culturele achtergrond dan de Nederlandse (Deng Boy Fu A Birti 142 bezoekers en Frappant Comedy 168, 123, 113 en 103 bezoekers) goed scoren, terwijl programma's van minder bekende cabaretiers weinig kaarten opleveren (zoals Vincent Geers en Vincent de Groot).

SEIZOEN 2013/2014

In seizoen 2013/2014 hebben 9.263 bezoekers Dakota bezocht (resultaten exclusief de bezoekers van voorstellingen in de studio). In seizoen 2013/2014 hebben er 101 voorstellingen in de theaterzaal van Dakota plaatsgevonden. Dat betekent een gemiddelde van 92 bezette stoelen per voorstelling.

Net als in seizoen 2012/2013 was het genre Muziek het best vertegenwoordigd in het programma van Dakota (45 van de 101 voorstellingen, 45%). Haagse en bekende namen scoorden erg goed (Joris Linssen 183 kaarten, Avalanche Quartet met een programma over Leonard Cohen 181 kaarten, De Rêgâhs 172 kaarten en Karsu 164 kaarten). De beste verkochte genres in seizoen 2013/2014 waren Festival (gemiddeld 158 kaarten) en Cabaret (gemiddeld 116 kaarten). Bij het genre Festival werd dat bereikt door het 2 Turven Hoog Festival (224 bezoekers) en het Cutting Edge Festival (191 bezoekers). Het aantal bezoekers bij het Cutting Edge Festival lag wel lager dan in seizoen 2012/2013. Cabaret: laagdrempelige voorstellingen (Fred Zuidervijk 150 kaarten, Jacquélien de Savornin Lohmann 182 kaarten en LOS 174 kaarten) het goed. Ook het stand-up comedyconcept Frappant Comedy trok steeds veel bezoekers.

De kindervoorstellingen in De Betovering deden het over het algemeen goed en de Sinterklaasvoorstellingen (158 en 90 bezoekers) en de meespeelvoorstelling van het Jeugdtheaterhuis (126 bezoekers) verkochten bovengemiddeld.

Genre Toneel/Theater verkoopt gemiddeld 92 verkochte kaarten. Grote motor achter dat succes is het gezelschap Medea met zijn Poolse voorstelling Bloot & Levenloos (180, 163 en 125 bezoekers). Ook de Nederlands gesproken variant van Bloot & Levenloos trok 108 bezoekers. Ook een verschil maakte het grotere aandeel in seizoen 2013/2014 van voorstellingen gericht op ouderen.

SEIZOEN 2014/2015

In seizoen 2014/2015 is ten opzichte van 2013/2014 het aantal bezoekers van Dakota flink gestegen. In totaal bezochten 10.698 mensen een voorstelling in de theaterzaal van Dakota. Dat was in 2013/2014 een aantal van 9.263. Dat betekent een stijging van 16%. Dat stijging wordt nog hoger als naar de gemiddelden gekeken wordt. Het aantal van 9.263 in 2013/2014 werd bereikt met 101 voorstellingen. Een gemiddelde van 92 bezette stoelen per voorstelling. Het aantal in seizoen 2014/2015 kwam tot stand met 88 voorstellingen. Een gemiddelde van 120! Dat betekent een stijging van 30%.

Het best scorende genre in seizoen 2014/2015 was Toneel/Theater met een gemiddelde van 131 verkochte kaarten (in seizoen 2013/2014 een gemiddelde van 92). Dat betekent een stijging van de gemiddelde kaartverkoop van 42%. Dit kwam door de voorstellingen van Medea (in 2013/2014 ook al een succes) en de klapper Alles Went Behalve Een Vent van Joke Bruijs en Gerard Cox (2 x uitverkocht). De visie

(het seizoen spetterend openen met bekende namen en een laagdrempelige voorstelling voor heel Escamp) werkte: Joke en Gerard speelden voor 2 tot-de-nok-toe-gevulde zalen. Net als bij muziek geldt: Haags of Neerlands bekend scoort De Verleiding van een Moordvrouw (met actrices Nienke Römer en Sarah Chronis) trok 164 bezoekers; Firma MES, al jaren een vaste bespeler, 150 bezoekers.

In 2013/2014 deden de voorstellingen van De Betovering, de Sinterklaasvoorstelling en de meespeelvoorstelling van het Jeugdtheaterhuis het goed, maar de andere (vakantie) voorstellingen bleven achter. Dat is in 2014/2015 wel anders: opnieuw deed de Sinterklaasvoorstelling van Rabarber het uitstekend, deden De Betoveringvoorstellingen het nóg beter dan in 2013/2014 en trokken de vakantievoorstellingen volle zalen (onder meer: Buurman in de Winter (kerstvakantie) 156, Wietske Vogels – Huis op Hol (meivakantie) 181 bezoekers. Cabaretnallers in 2014/2015 waren Sjaak Bral met 174 en 168 bezoekers, Rayen Panday met 184 bezoekers en Frappant Comedy met 138 en 124 bezoekers.

PLURIFORME VOORSTELLINGEN	Totaal
Happy Holi Lentefeest	253
Dakota's Nieuwjaarsconcert	184
Rayen Panday - Vrijspraak	184
Karsu - From New York to Istanbul	177
Turks Rotterdams Klassiek Koor	158
Soul Christmas	149
Fahd Larhzaoui - Schijn	139
Frappant Comedy	138
Frappant Comedy	124
Hijabi Monologen	85
Sterren van Escamp	75
Verhalen Festival	73
Frappant Comedy	69
Anuar - Integer	67
Comedy Dubbel: Samir Fighil & Yahia Yousfi	58
TOTAAL	1933

Dakota wil iedereen in stadsdeel Escamp bereiken. Escamp is een pluriform stadsdeel met een veelheid aan culturen. Het is een taak van Dakota om een programma samen te stellen die iedereen kan aanspreken. Dat is in seizoen 2014/2015 gebeurd door meer voorstellingen vanuit een andere cultuur of voor een andere cultuur dan de Nederlandse te boeken. Het Happy Holi Lentefeest was één van de eerste Escamp Presents-activiteiten. Escamp Presents is een voorstellingen of project die voor en door Escamp op het podium van Dakota te zien is. In seizoen 2015/2016 is er tweemaandelijks één dag in het programma opgenomen voor Escamp Presents. Daarnaast is er een adviesgroep opgezet (Adviseurs van Dakota; kopstukken van verschillende culturele groepen en verenigingen in Escamp) die Dakota advies geeft over hoe diverse culturele groepen in Escamp bereikt kunnen worden. Het Happy Holi

Lentefeest scoorde erg goed (253 bezoekers). Ook andere initiatieven waarbij Escamp een plek kreeg trokken veel bezoekers (Dakota's Nieuwjaarsconcert 184, Turks Rotterdams Klassiek Koor 158). In seizoen 2015/2016 bestaat 20% van het theaterprogramma van Dakota uit pluriforme programmering.

OVERALL CONCLUSIE PROGRAMMA THEATERZAAL

Voorstellingen in Dakota trekken veel bezoekers als het gaat om:

- Haagse bekende artiesten
- Voorstellingen voor en door het stadsdeel
- Laagdrempelig toneel
- Muziekvoorstellingen over of met bekende artiesten
- Kindervoorstellingen in vakanties
- Voorstellingen passend bij een thema/jaargetijde/feestdag

FILM (SEIZOEN 2012/2013 T/M SEIZOEN 2014/2015)

De populaire films deden het beter dan de arthouse films. Er is een stijging in het aantal bezoekers van kinderfilms, vooral in vakantieperiodes. Het omzetten van de programmering per week in een tweemaandelijks programmering, had onmiddellijk een positief effect op de bezoekersaantallen.

Op basis van de filmbezoeken kan worden geconstateerd dat films in de filmzaal van Dakota goed bezocht worden als het gaat om:

- Commerciële Pathéfilms
- Populaire Nederlandse (feel good) films
- Films gericht op een ouder (vrouwelijk) publiek
- Toegankelijke filmhuisfilms (mits goed ontvangen, laag drempelig en veel media-aandacht)

Met betrekking kinderfilms:

- Disney- of Pixarfilms
- Nederlandse speelfilm voor kinderen

Film in Dakota	Aantal bezoekers	Gemiddeld
Seizoen 2012/2013	5.814	8,4
Seizoen 2013/2014	7.941	10,9
Seizoen 2014/2015	8.532	12,1

THEATER TOP 10

2012/ 2013	Genre	Voorstelling	Verkoop
1	Festival	Festival 2 Turven Hoog	277
2	Festival	Pro Jazz – Festival Cutting Edge	237
3	Muziek	De Regahs – Carmuh	186
4	Muziek	Mathilde Santing – Recital	178
5	Jeugd	Stella Den Haag – Repelsteeltje	177
6	Muziek	Dakota's Culturele Rondvlucht	176
7	Theater	Nel Kars – Buigen voor Oranje	172
8	Cabaret	Frappant Comedy	168
9	Muziek	Karsu Donmez – Theaterconcert	166
10	Muziek	Jan Rot – De Grote Jan Rot Show	159
		TOTAAL	1.896
2013/ 2014	Genre	Voorstelling	Verkoop
1	Festival	Festival 2 Turven Hoog	224
2	Festival	Cutting Edge Jazzfestival	191
3	Muziek	zOOTcAT	184
4	Muziek	Joris Linssen & Caramba – Licht	183
5	Cabaret	Jacqueline de Savornin Lohman – Lied-vermaak	182
6	Muziek	Avalanche Quartet – Ode aan Leonard Cohen	181
7	Theater	Bloot en Levenloos – Poolse Versie	180
8	Cabaret	Frappant Comedy	178
9	Cabaret	LOS – FCKD	174
10	Muziek	De Regahs – Carmuh	172
		TOTAAL	1.849
2014/ 2015	Genre	Voorstelling	Verkoop
1	Muziek	Happy Holi Lentefeest	253
2	Jeugd	2 Turven Hoog festival	240
3	Theater	Stichting Medea – Tutam	185
4	Theater	Buijs & Cox – Alles Went Behalve Een Vent	184
4	Theater	Buijs & Cox – Alles Went Behalve Een Vent	184
4	Muziek	Dakota's Nieuwjaarsconcert	184
4	Cabaret	Rayen Panday – Vrijspraak	184
8	Muziek	Verreck & Pleijsier – Verreck Zondagmiddag	182
9	Jeugd	Sinterklaasvoorstelling	181
9	Jeugd	Wietske Vogels – Huis op hol!	181
		TOTAAL	1.958

FILM TOP 10

2012/ 2013	Film	Verkoop
1	Alles is Familie	645
2	De Marathon	592
3	Quartet	507
4	Argo	453
5	Brammetje Baas	280
6	Anna Karenina	260
7	Dans la Maison	210
8	Silver Linings Playbook	199
9	Life of Pi 3D	174
9	Jagten	174
	TOTAAL	3.494
2013/ 2014	Film	Verkoop
1	De Nieuwe Wildernis	501
2	12 Years a Slave	491
3	Het Diner	444
4	The Butler	429
5	Hoe duur was de suiker	416
6	Philomena	388
7	Inside Llewyn Davis	370
8	Blue Jasmine	330
9	Gravity 3D	308
10	Elle s'en va	287
	TOTAAL	3.964
2014/ 2015	Film	Verkoop
1	Michiel de Ruyter	745
2	Wonderbroeders	422
3	Still Alice	417
4	Bloed, Zweet en Tranen	397
5	Ventoux	360
6	Second Best Marigold Hotel	329
7	My Old Lady	307
8	Wiplala	304
9	Onder het hart	284
10	Tinkerbel en de legende van het Nooitgedachtbeest 3D	273
	TOTAAL	3.838

5.5 SAMENWERKINGSPARTNERS NU EN IN DE TOEKOMST

Vanuit beleid, programmering, cultuureducatie en –participatie en marketing werken we samen met een uiteenlopende organisaties in de stad en het stadsdeel. Met sommige partijen is de samenwerking structureel en intensief, met anderen op projectbasis (festivals) of incidenteel op afstemmingsniveau.

Een greep uit de samenwerkingen nu én in de toekomst:

Cultuurankeroverleg: regelmatig overleggen de directies en coördinatoren van De Nieuwe Regentes, Bibliotheken, Muzee, Theater de Vaillant, het Laaktheater en het Diamanttheater met elkaar. Sinds afgelopen mei overleggen met regelmaat ook de medewerkers PR met elkaar.

Directieoverleg Podiumkunsten (DP): Dakota is lid van het DP en levert de voorzitter van de Marketingkamer (werkgroep marketeers podiuminstellingen).

Esc'art overleg: vier keer per jaar overleggen instellingen van cultuur in Escamp (Dakota, bibliotheek, Openluchttheater, CultuurSchakel) met wijkmanagers of -consulenten van woningbouwcorporaties en ambtenaren over ontwikkelingen waar kunst en cultuur kan aansluiten bij het sociale domein. Dit overleg heeft een meerwaarde m.b.t. afstemming en het leggen van onderlinge verbindingen. Het Fonds 1818 schuift geregeld aan.

Zuid57: regelmatig afstemming met de culturele gebruikers in Zuid57 (Volksuniversiteit, Antartica en Vestia).

Filmhuis Den Haag: is onze partner bij de exploitatie van de filmzaal en filmprogrammering.

Stichting ProJazz: programmeert vanaf de start ieder seizoen een reeks jazzconcerten in en met ons in Theater Dakota. Sinds 2013 organiseren we samen het Cutting Edge Festival.

Residentie Orkest: in 2014 zijn we gestart met het Nieuwjaarsconcert met daarin een ensemble van het Residentie Orkest, de Residents en talenten uit Escamp. Kwaliteit, educatie en participatie komen hier samen. Het Residentie Orkest en Dakota hebben de intentie uitgesproken in de toekomst meer samen te gaan werken.

Writers Unlimited: jaarlijks, vanaf de start van Dakota, is er op de zaterdagmiddag van het festival een Verhalenmiddag in de studio Dakota. Voorafgaand wordt er – rondom het thema – een verhalenwedstrijd in Escamp, i.s.m. Zuidwest Nieuws, uitgeschreven.

2TurvenHoog Festival op Locatie. Vanaf 2013 organiseren het Diamanttheater, De Nieuwe Regentes en het Laaktheater jaarlijks dit bijzondere peuterfestival in Den Haag.

Festival De Betovering: jaarlijks in oktober staat ook Dakota bol van de kindervoorstellingen en –workshops i.h.k.v. De Betovering. In 2015 zijn we voor het eerst een satelliet festivalcentrum geweest. Zes dagen lang aanbod. Ruim 1.900 bezoekers hebben deelgenomen.

Theaterschool Rabarber: m.i.v. september biedt Rabarber ook theaterles aan in Dakota. Jaarlijks speelt de Rabarber Sintvoorstelling ook in Dakota.

CultuurSchakel: Dakota is vanaf 2013 nauw betrokken bij de CultuurSchakel. Dakota werkt samen met de CultuurCoach en Cultuuradviseur in Escamp en is betrokken bij de ontwikkeling van de Leerlijn Theater.

Indian Film Festival: vanaf 2014 is Dakota een locatie voor het Indian Film Festival. In 2015 was ook de muziekvoorstelling LaLa Rookh Revisited onderdeel van de programmering.

Welzijnsorganisatie MOOI Escamp: Dakota werkt al samen met de peuterspeelzalen en vanaf 2015 ook met het Lerend Wijkcentrum in Bouwlust. Kansen voor de toekomst liggen bij de samenwerking met het kinderverk, jongerenwerk en participatieactiviteiten voor jong & oud.

Sociale domein: Dakota werkt niet alleen met peuterspeelzalen samen, maar ook met kinderopvang instellingen zoals Dak en 2Samen. Met Saffier en Florence (zorginstellingen) zijn contacten maar ook met de bewonersorganisaties in Morgenstond en Wateringse Veld. Ook kleine initiatieven zoals Anna's Gedoe zijn in beeld.

5.6 ESCAPM IN WIJKEN ONDERVERDEELD

// LEYENBURG //

14.429 inwoners, laagste werkloosheid van Escamp, gemiddeld hoog besteedbaar inkomen, 70% autochtoon, aandeel inwoners in de leeftijdscategorie 20-64 jaar groot maar ook veel 65-plussers (sociaal geïsoleerde ouderen), Musicon, Haga ziekenhuis, klein winkelcentrum, slechte voorzieningen voor jongeren.

// RUSTENBURG-OOSTBROEK //

18.165 inwoners, veel laag opgeleiden, 60% autochtoon vs. 40% allochtoon, aandeel inwoners in de leeftijdscategorie 20-44 jaar groot, weinig senioren, redelijk tot goed aanbod jeugd. Inzetten op welzijn door cultuur, talent zichtbaar maken, sociale cohesie door cultuur. Wijkcentrum Escampade.

// MOERWIJK //

19.300 inwoners, hoog percentage inwoners met een laag inkomen (een van de armste wijken van Den Haag). Bewoners autochtoon 36% vs. allochtoon 64%. Veel inwoners van middelbare leeftijd (63,8%). Maar 9% bezoekt cultuur. Weinig voorzieningen, cultuur inzetten voor sociale cohesie. Vanaf 2016 komst van De Vloek. Nabij Zuiderpark. Wijkcentrum Moerwijk.

// WATERINGSE VELD //

19.710 inwoners. Vinex locatie met 30% sociale woningbouw. Veel inwoners in de leeftijdscategorie 20-64 jaar veel inwoners. Bewoners 65% autochtoon vs. 35% allochtoon. Geen culturele instellingen. Activiteiten via welzijns-/opbouwwerk.

// MORGENSTOND //

20.159 inwoners. Naoorlogse wijk, zes buurten grenzend aan Zuiderpark, in Escamp het hoogste aantal bewoners van middelbare leeftijd. Onder senioren gevoelens van eenzaamheid. Bewoners autochtoon 60% vs. 40% allochtoon. Inzetten op jongeren- en laagdrempelig aanbod, aansluiting vinden niet-westers, vestiging van Zuid57 en Theater Dakota.

// BOUWLUST-VREDELUST //

26.737 inwoners. Gebouwd als een ambtenarenwijk ('60-er jaren) met hoge huren, laatste jaren veel doorstroming om soc. woningbouw. Weinig sociale cohesie. Hoge werkloosheid, toename aantal hoog bejaarden. Bewoners 52% autochtoon vs. 47% allochtoon. Wijkcentrum Bouwlust.

THEATER DAKOTA IS GROTER DAN JE DENKT

