

Bestuursverslag 2016
Stichting Theater Dakota

**DV
KO
TA**



Bestuursverslag 2016 - Stichting Theater Dakota

	blz.
Inhoud	2
2016 een bijzonder jaar	3
De basis van Theater Dakota	3
Het jaar in cijfers samen gevat	4
Steeds meer een cultuuranker	4
Pluriform programmeren	4
Escamp Presents	5
Wijkfestivals	5
Zomerworkshops	6
Ruimte voor Amateurs	6
Effect van alle activiteiten op de cultuurankerfunctie	7
Leren in Dakota	7
Cijfers	7
Vraaggericht aanbod creëren	8
Kijken, maar nog weinig doen	9
Samen staan we sterk	9
Primair versus Voortgezet	9
Volwassen Educatie	10
Dakota staat midden in de Maatschappij	10
Vrijwilligers	11
Kansen	11
Cultuurankers samen	11
Dakota als cultureel ondernemer	11
Nieuwe wind	12
De Financiën	13
Éénmalige kosten	13
Risico's voor Dakota en hoe deze te beheersen	13
Smalle financieringsmix	13
Bewaken van Budgetten	13
Welke functie vervult Dakota?	13
Werken met ZZP'ers	14
Groot onderhoud	14
Wie heeft Dakota in 2016 bestuurd	14
Gegevens directeur-bestuurder en Raad van Toezicht	14
Rooster van aftreden	15
Wat gaat de toekomst brengen?	15



2016 een bijzonder jaar

Het jaar 2016 is een bewogen jaar geweest voor Theater en Filmhuis Dakota.

Dakota presenteerde meer voorstellingen dan ooit, ontving meer bezoekers dan de jaren hiervoor en heeft zich meer en meer weten te wortelen in Escamp.

Tegelijkertijd laat het met 2016 een moeilijke periode achter zich.

Het jaar heeft in het teken gestaan van het vertrek van directeur Marjet van Os en de zoektocht naar een nieuwe directeur. In de overbruggingsperiode heeft ad-interim directeur Regien van der Sijp de leiding gevoerd over het theater. In december is een nieuwe directeur gevonden die per 1 januari 2017 de taken van de ad-interim directeur over heeft genomen. Daarnaast zijn afgelopen jaar vier van de in totaal vijf leden van de Raad van Toezicht afgetreden.

Het kernteam van Dakota heeft in 2016 alle zeilen bijgezet om alle activiteiten van Dakota doorgang te laten vinden. Het publiek heeft weinig tot niets meegekregen rondom de wisselingen binnen de directie en Raad van Toezicht. Het bestuur heeft grote bewondering voor het kernteam van Dakota. Zij zijn het publiek, de artiesten en de missie van het theater, om samen met Escamp cultuur voor een breed publiek toegankelijk te maken, nooit uit het oog verloren.

Door het aantrekken van een nieuwe directeur en een bijna volledig nieuwe Raad van Toezicht die gevormd is volgens de code Cultural Governance ziet Dakota de toekomst weer positief tegemoet.

De basis van theater Dakota

Stichting Theater Dakota heeft als doelstelling het in samenwerking met bewoners en culturele en maatschappelijke organisaties bevorderen van een breed en cultureel aanbod in het Haagse stadsdeel Escamp.

Deze doelstelling bewerkstelligt theater Dakota door het programmeren van een brede theater- en filmprogrammering en het exploiteren van het theater en de spiegelzalen in het gebouw ZUID57. Daarnaast neemt theater Dakota deel aan diverse lokale festivals om zichzelf zichtbaar te maken en is zeer actief in de samenwerking met de andere Cultuurankers in Den Haag en de programmering die zij gezamenlijk verzorgen.



Door een brede zaal programmering en het exploiteren van de spiegelzalen creëert Dakota samen met Escamp een cultureel aanbod voor het stadsdeel

Stichting Theater Dakota is een ANBI stichting met een directeur-bestuurder en een raad van toezicht.

Naast de directeur-bestuurder(s) zijn er in 2016 gemiddeld 12 personeelsleden in dienst geweest. op 31 dec 2016 bezetten deze gezamenlijk 9,05 FTE.

Daarnaast was er een team van zes ZZP'ers actief voor Dakota aangevuld met een team van 20 vrijwilligers.

Het jaar in cijfers samengevat

In 2016 presenteerde Dakota

- 117 professionele theater/muziek programmeringen
- 42 amateur voorstellingen
- 703 filmvertoningen
- 7 festivals met in totaal 33 festival onderdelen
- 20 voorstellingen op locatie
- 46 voorstellingen en activiteiten voor het onderwijs
- 14 vaste groepen maakten wekelijks gebruik van de spiegelzalen
- 48 inleidingen bij films en theatervoorstellingen

Daarnaast waren er 154 besloten verhuringen die Dakota verzorgde in het pand.

Met al haar activiteiten bereikte Dakota in 2016 een totaal van 43.314 bezoekers.

In bijlage 'prestatiegegevens Theaterdakota 2016' zijn de alle cijfers rondom de diverse prestaties te lezen.

Steeds meer een cultuuranker

Dakota heeft zich in 2016 steeds meer gepositioneerd als theater van het stadsdeel. Waar in de vorige jaren er veelal programmering is geweest die publiek van buiten Escamp aantrok, is Dakota zich in 2016 meer op stadsdeel Escamp en haar bewoners gaan richten. De lokale functie wordt steeds belangrijker en nieuwe doelgroepen weten steeds beter de weg naar Dakota te vinden. Deze nieuwe doelgroepen bereiken we door de samenwerkingen met o.a. stichting MOOI, Cultuurschakel en diverse bewonersorganisaties.

In september 2016 heeft theater Dakota een participatiemedewerker aangesteld voor drie dagen per week. Deze nieuwe medewerker heeft als opdracht diverse nieuwe doelgroepen te betrekken bij het theater. Dit kan doordat deze groepen kennis maken met de faciliteiten van Dakota, meedenken met programmering of zelf programmering verzorgen binnen het programma van Dakota.

In de laatste maanden van 2016 heeft deze medewerker vooral kennis gemaakt met de diverse groepen in Escamp. In het komende jaar moeten zijn inspanningen meer diversiteit gaan opleveren in Dakota. De samenstelling van zowel het vrijwilligersteam, de bezoekers en de programmering door bewoners uit Escamp zullen steeds meer een afspiegeling van Escamp gaan laten zien.

Ook in het advies dat Dakota kreeg voor de kunstenplanperiode 2017-2020 stond het bedienen en betrekken van de bewoners en groepen uit Escamp centraal. Dakota zal zich dan ook in de toekomst meer en meer op de wijk richten en minder stadsbreed te werk gaan.

Pluriform programmeren

Om meer contact te krijgen met de diverse culturele bewoners in Escamp heeft Dakota in de jaren 2015 en 2016 extra gelden ontvangen om pluriform te programmeren. In 2016 hebben er meer dan 40 programmeringen plaatsgevonden die gericht waren op bezoekers met een diverse culturele achtergrond. Dakota is via verschillende wijkambassadeurs in de afgelopen jaren in contact gekomen met de verschillende doelgroepen die in de directe omgeving van het theater wonen. In samenspraak met deze ambassadeur is gezocht naar passende programmering. Op deze manier kunnen we steeds vraaggerichter gaan programmeren.

Pluriform programmeren betekent dat er bij theater Dakota plaats is voor iedereen. Waar in het verleden vooral het traditionele theaterpubliek bij Dakota kwam, zijn er afgelopen jaren steeds meer verschillende publieksgroepen uit Escamp bereikt.

Samenwerkingen met gastprogrammeurs, amateurgroepen, en bewonersorganisaties hebben deze pluriforme programmering gevoed. Zo heeft Dakota in 2016 het 'Lentefeest' voor jong en oud gevierd, het Hindoestaanse Holifeest en vierden we 'Kerst in Parimaribo'.

Er hebben door het jaar heen er comedians opgetreden van Marokkaanse, Turkse, Surinaamse, Nederlandse en Antilliaanse komaf. Er is muziek uit alle windstreken langs gekomen, van een Turkse Koor 'Turk Sanat Muzigi Korosu' tot het Hindoestaanse kindertrio 'Little Champs'.

In 2016 hebben we ons met pluriform programmeren gefocust op trekken van Nederlanders met een migratieachtergrond. Echter hebben we ons ook beseft dat we de 'oer-Hagenees' niet uit het oog moeten verliezen. 41% van de bewoners in de wijk Morgenstond is autochtoon en woont al generaties lang in Morgenstond. Soms kwamen er geluiden van deze bewoners dat er 'te veel voor allochtonen werd geprogrammeerd'. Bewust maakten we daarom in 2016 ook ruimte voor programmeringen zoals 'de Règâhs' en 'Sjaak Bral'. In de toekomst zoeken we naar manieren om deze verschillende doelgroepen met elkaar te verbinden.



Deelnemers van Escamp Presents.

Door samen te werken met diverse doelgroepen uit Escamp weet Dakota een pluriforme programmering aan te bieden. Ook tijdens de Escamp Presents avonden is veel aandacht geweest voor pluriformiteit

Escamp Presents

Samen met de bewoners uit Escamp hebben we tien programma's gevormd onder de naam 'Escamp Presents'. Dit waren programmeringen waarin Escamp zelf op het podium stond. Telkens werd er gezocht naar een nieuwe invalshoek, van een avond *Werelddans* waarin diverse dansgroepen uit Escamp op het podium stonden tot jong Urban talent met het programma *Level Up*. Wegens het succes in 2016 gaat ook in 2017 het Escamp Presents programma door.

Wijkfestivals

Er zijn in 2016 twee nieuwe wijkfestivals gestart. *Krokus Kabaal* en *Kookvanjou*.

Krokus Kabaal is een peuter/kleuter festival dat in samenwerking met de acht andere Haagse Cultuurankers wordt georganiseerd. Tijdens dit festival wordt zeer laagdrempelig cultuuraanbod geprogrammeerd. Ook de lage toegangsprijzen zorgen er voor dat dit festival voor alles Escampers te bezoeken is. Met dit festival hebben we een grote toestroom gezien van nieuw publiek. Onze vrijwilligers en medewerkers hebben veel gesproken met het publiek tijdens dit festival. Dit publiek gaf aan dat het 'leuke dingen doen voor een lage prijs' de belangrijkste reden was voor een bezoek. Dit is een belangrijk inzicht voor Dakota geweest. Dit zal in de toekomst invloed hebben op het prijsbeleid voor met name de jeugdprogrammering.

Kook van Jou is een foodevent geweest doordrenkt van theater en cultuur. Het is een project waarin we eten en cultuur in de breedste zin hebben benaderd. Eten verbindt. *Kook van Jou* bestond uit een foodmarkt, theatervoorstellingen en een nieuw (met Escampse koks) gemaakte foodvoorstelling. Het was een festival met gerechten uit alle windstreken – de smaken van Escamp; Surinaams, Frans, Indisch, Mexicaans, Antiliaans, Mauritiaans, Marokkaans, Chinees, Pakistaans, Indiaas, Trinidads, Ghanees en veel fusion en moderne gerechten, bijvoorbeeld hartige muffins en Hollandse sambal of de garnaalgerechten van het nog op te zetten thuisrestaurant Escampi. *Kook van jou* is één van die projecten die we buiten onze reguliere

activiteiten om hebben toegevoegd aan het programma om de binding met het stadsdeel en haar inwoners te verstevigen. Door bewoners actief te laten participeren in de voorbereidingen en tijdens dit festival is het gelukt nog meer verbinding met deze doelgroep tot stand te brengen.



Wijkfestivals zoals *Kookvanjou* zorgen voor verbinding en participatie van wijkbewoners

Zomerworkshops

In de eerste week van de zomervakantie verzorgde Theater Dakota zomerworkshops voor kinderen en ouders uit Escamp. Een mooie start van de zomervakantie vol kunst en cultuur. Samen gingen jongeren en ouders aan de slag in diverse workshops en sloten de week af met het twee maal voor een volle zaal spelen van de gezamenlijke voorstelling.

Het zomerproject is zo succesvol dat Dakota in 2017 in de weken naar deze zomerweek toe projecten gaat ontwikkelen om nog meer Escamp binnen te dringen en bewoners te verleiden naar Dakota te komen in de zomerweek.

Ruimte voor amateurs

Met het exploiteren van de spiegelzalen in ZUID57 heeft Dakota een grote groep amateur organisaties aan zich gebonden. Naast het repeteren en werken in de spiegelzalen vonden veel van deze groepen de weg naar onze theaterzaal. Zo zijn er in 2016 verschillende optredens geweest van 'Dansschool Dancerella', theatergroep 'Trivelino' voor kinderen met een beperking, de RockBand van Florence, diverse eindmusicals van basisscholen en jeugdtheaterschool Rabarber met enkele voorstellingen. Met het faciliteren van diverse amateurgroepen gaat Dakota de verbinding aan met een brede groep gebruikers die anders geen gebruik zou maken van het theater.

Effect van alle activiteiten voor de cultuurankerfunctie

Theater Dakota weet door deze verschillende en diverse programmeringen steeds beter in de haarvaten van stadsdeel Escamp door te dringen. Het theater wordt toegankelijk voor doelgroepen die eerder een hoge drempel voelden om binnen te stappen.

Groepen die in 2016 kennis maakten met Dakota waren o.a.

- Stichting Improbattle, verzorgt improvisatietheater voor kwetsbare jongeren
- Building Better People, probleemjongeren begeleiden in een nieuwe start
- Stichting Hindustani, besteed aandacht aan moeilijk bespreekbare onderwerpen en onderwerpen die in de taboesfeer liggen binnen de allochtone en met name de Hindustaanse gemeenschap.
- Dansvereniging Nitsanim, wereldans- en volksdansvereniging.
- Turkse Vereniging Escamp, stichting door en voor de Turkse gemeenschap in Escamp.
- Wijkvereniging Moerwijk, buurtcentrum in Moerwijk. Vereniging voor en door bewoners van Moerwijk.
- Boodschappen Begeleidings Dienst, met ouderen leuke uitjes doen. Zoals naar Theater Dakota.

De afgelopen jaren is er vooral ingezet op de verandering van de programmering en meer vraaggericht werken om nieuwe doelgroepen te bereiken. Echter is hier de afgelopen jaren nog geen kwalitatief onderzoek naar gedaan. Dit zorgt er voor dat het lastig is aan te tonen dat Dakota resultaten behaalt met het uitvoeren van de cultuurankerfunctie. In de komende jaren gaat Dakota hier op meerde manieren onderzoek naar doen:

- In 2016 en de jaren er voor zijn er publieksgegevens verzamelt in de vorm van postcodes en huisnummers. In 2017 zal theater Dakota een doelgroeponderzoek laten uitvoeren volgens het 'Mosaic' model. Met deze informatie kunnen we onze plannen voor de toekomst aanscherpen.
- Door het analyseren van de gegevens van onze digitale media zoals Facebook krijgt Dakota meer zicht op de samenstelling van zijn 'volgers'
- Er wordt onderzocht of Dakota mee gaat doen aan het Continu Bezoekersonderzoek van Hendrik Beerda.

Ondank dat er nog geen harde cijfers zijn nemen de werknemers en vrijwilligers van theater Dakota waar dat er een verandering optreedt in de samenstelling van het publiek. Het theater wordt steeds meer bezocht door een diverse publiek.

In 2016 was 39% van de bezoekers die we hebben geregistreerd afkomstig uit Escamp. Dit lijkt een kleine vermindering ten opzichte van de 40% in 2015. Het is mogelijk dat de verzamelde gegevens in 2016 geen juist beeld geven. De individuele gegevens van bezoekers van onze nieuwe festivals, schoolvoorstellingen en verhueringen door amateurs zijn niet geregistreerd. Juist deze programmeringen trekken voornamelijk publiek uit Escamp. Vanaf 2017 is Dakota ook bezig gegevens van deze bezoekers te verzamelen om hen mee te kunnen nemen in onze onderzoeken om eind 2017 een beter beeld te kunnen laten zien.

Het succes van de festivals, de pluriforme programmering, het werken met amateurs en de programmering door en met wijkbewoners zetten we door en breiden we uit in 2017.

Leren in Dakota

Cultuureducatie is belangrijk bij Dakota. Om mensen in contact te brengen met cultuur moet je vroeg beginnen. Daarom investeert Dakota stevig in de samenwerking met de diverse scholen in Escamp, diverse aanbieders van cultuureducatie activiteiten en in de samenwerking met de cultuurcoach van CultuurSchakel. De educatief medewerker van Dakota heeft naast haar werkzaamheden voor Dakota in 2016 meegeschreven aan de leerlijn theater voor het project 'Cultuuronderwijs op z'n Haags'. Deze kennis neemt Dakota mee in het vormgeven van de educatie.

Cijfers

In 2016 speelden er 37 voorstellingen voor het onderwijs.

In totaal bereikte Dakota 5.021 leerlingen via binnenschoolse activiteiten.

Met negen buitenschoolse activiteiten trok Dakota nog eens 1.019 bezoekers. In deze negen activiteiten zijn ook de groep-8-musicals meegerekend die scholen in Dakota verzorgen. In 2016 hebben scholen Dakota op dat gebied echt ontdekt. Door het ruimte bieden aan deze musicals gaat Dakota een verbinding aan met de scholen. In de toekomst gaan we kijken of we duurzamere verbindingen kunnen creëren door intensievere samenwerkingen met specifiek deze scholen.

Vraaggericht aanbod creëren

Theater Dakota heeft een educatiemedewerker in dienst om er voor te zorgen dat Dakota meehelpt de doelstellingen van het Deltaplan Cultuureducatie te behalen. Belangrijkst punt binnen dit plan is om vraaggericht met scholen samen te werken. De educatiemedewerker heeft in 2016 individuele adviesgesprekken gevoerd met diverse scholen in Escamp om vragen op te halen die leven op scholen. Daarnaast is er, in samenwerking met Cultuurschakel en culturele aanbieders van wie het aanbod bij Dakota was af te nemen, een netwerkmiddag georganiseerd voor de scholen in Escamp. Op deze middag werd het aanbod voor 2016/2017 gepresenteerd en is er gesproken over de visie op cultuureducatie met de aanwezigen.

De vraag ophalen bij scholen blijkt niet altijd makkelijk. Scholen weten heel goed welke thematieken ze willen aansnijden, maar de vorm blijkt lastiger. Dit heeft er in geresulteerd dat er in 2016 vooral receptief aanbod is geweest in Dakota. De vraag voor actief aanbod vinden scholen lastig te formuleren. De ervaring is dat leerkrachten zelf het actieve gedeelte verzorgen op school naar aanleiding van een lesbrief of lesmateriaal dat bij een voorstelling wordt verstrekt.

Scholen in Escamp hebben vraag naar voorstellingen die de volgende thema's behandelen:

- taal
- diverse culturen
- sociale vaardigheden

Daarnaast is naar voren gekomen dat de behoeftes van de verschillende scholen zeer uiteenlopen. Sommige zijn op zoek naar een laagdrempelige kennismaking, terwijl andere juist wat 'meer' willen dan een leuke middag. Dit zorgt er voor dat Dakota een zeer divers aanbod voor de scholen voor 2017-2018 heeft vormgegeven dat op het moment van schrijven naar de scholen wordt gecommuniceerd. Een aanbod van verhalend theater, tot exotische muziek, van wijkverhalen tot wereldliteratuur.



Kijken, maar nog te weinig doen

Aangezien er weinig vraag was naar actieve kunstbeleving vanuit de scholen, heeft dit in 2016 ook weinig plaatsgevonden. Toch voelt Dakota een verantwoordelijkheid om deze actieve cultuurbeleving meer vorm te gaan geven. Daarom is er in 2016 geïnvesteerd in het vormen van programma's die deze actieve cultuurbeleving in de toekomst moet vergroten. Scholen blijken meer interesse te hebben in totaalpakketten i.p.v. workshops. Zo is theater Dakota momenteel pakketten met theater- en techniekdagen aan het vormgeven.

De buitenschoolse activiteiten die in 2016 hebben plaatsgevonden werden meestal in samenwerking met andere culturele aanbieders vormgegeven. Zo hebben de toneelateliers van NT-Jong in Dakota plaatsgevonden en was er een divers aanbod via de verhuurders die gebruik maken van de spiegelzalen van Dakota.

In 2016 is er gewerkt om de samenhang tussen alle onderdelen meer vorm te geven. Dit moet in de toekomst gaan resulteren dat er meer doorstroom van binnenschoolse naar buitenschoolse activiteiten gaat plaatsvinden.

Voor 2017 ligt er ook de uitdaging het buitenschoolse aanbod wat plaatsvindt in ZUID57 (pand waar Dakota in huist) meer in kaart te gaan brengen en eenduiding te gaan communiceren naar scholen en heel Escamp. Er is een samenwerking opgestart met alle culturele partners in ZUID57 om hier handen en voeten aan te geven. Ook dit zou het actief deelnemen aan cultuur moeten gaan vergroten.

Samen staan we sterk

Op het gebied van cultuureducatie werken we samen met Cultuurschakel om het aanbod bij de scholen te laten landen. Ook op inhoudelijk vlak is er één maal per kwartaal een overleg met CultuurSchakel. Er zit overlap in het werk van de cultuurcoach en de educatiemedewerker van Dakota. CultuurSchakel is er voor de culturele instellingen Den Haag breed en Dakota voor Escamp. Doordat het totale culturele aanbod via CultuurSchakel steeds beter bij de scholen aankomst ziet Dakota een verschuiving in afnemers.

Meer scholen vanuit andere stadsdelen gaan gebruik maken van het aanbod van Dakota, maar ook meer scholen uit Escamp gaan gebruik maken van aanbod in andere stadsdelen van Escamp. Dakota heeft gemengde gevoelens bij deze verschuiving. Zeker wanneer in de toekomst meer wordt ingezet op doorstroom van binnenschool naar buitenschools heeft Dakota de wens zich meer op de scholen in Escamp te richten. In 2017 buigt Dakota zich samen met CultuurSchakel over dit vraagstuk.

Buiten de samenwerking met CultuurSchakel zijn er samenwerkingen met diverse andere Haagse instellingen die hun aanbod in Dakota laten zien. Nationale Theater (voorheen NTJong), Firma MES en Residentie Orkest.

Primair versus Voortgezet

In 2016 is er meer cultuur afgenomen door de basisscholen dan door de voortgezet onderwijs scholen. Door het wegvallen van de subsidies voor het VO heeft Dakota besloten in 2016 geen aanbod aan te bieden voor het VO. Er is in 2016 gesproken met de diverse VO scholen rondom het theater. Uit deze gesprekken zijn voorzichtige nieuwe samenwerkingen ontstaan en hebben er in 2016 al enkele activiteiten plaats gevonden. De educatie medewerker heeft met enkele scholen in Escamp afspraken weten te maken voor 2017. Dakota heeft de ambitie om in de toekomst het voortgezet onderwijs meer te betrekken bij het theater. Niet enkel als bezoeker, maar ook actief in de vorm van stages en binnen het vrijwilligersteam.

In 2016 is begonnen met het aanbieden van buitenschoolse educatie voor het voortgezet onderwijs in de vorm van een lessenreeks van Improbattelle. Improbattelle verzorgt improvisatietheater voor kwetsbare jongeren. In 2017 zal deze groep jongeren zich op verschillende VO scholen in Escamp presenteren om meer participanten voor deze activiteit te werven.

Samen met CultuurSchakel en diverse andere cultuuraanbieders is in 2016 geconstateerd dat het wegvallen van de subsidie grote gevolgen heeft gehad voor de leerlingen van het VO. In een brede samenwerking wordt in 2017 gezocht naar nieuwe wegen om het VO weer te laten aansluiten op het culturele aanbod in Den Haag.

Volwassen Educatie

Naast het educatieaanbod voor leerlingen verliest Dakota de volwassenen ook niet uit het oog.

Om mensen kennis te laten maken met cultuur is het slechts consumeren niet altijd voldoende.

Ook in 2016 is het concept 'Naar de film met Rob' doorgezet. Tweewekelijks wordt een film ingeleid door film liefhebber- en kenner Rob Lubbersen. Hij is vrijwilliger in Dakota.

Met deze inleidingen bindt Rob een specifieke groep ouderen aan Theater Dakota die op regelmatige basis terugkeren. Rob leidt de film in, er wordt gezamenlijk gekeken en na de film wordt goed nagepraat.

Het succes van dit concept is in 2016 ook binnen de theaterprogrammering uitgezet. Met 'Naar het theater met Aïsha' is getracht vrouwen met een migratieachtergrond op reguliere basis naar het theater te krijgen. Dit bleek lastig en helaas is de reeks niet afgemaakt bij onvoldoende animo.

Deze doelgroep naar het theater leiden, vraagt meer dan dit concept. Voor 2017 is Dakota bezig met stichting Mooi om een concept te ontwikkelen om deze groep vrouwen wel te bereiken. Het spelen van een voorstelling op locatie bij Stichting Mooi in 2017 is een eerste stap, van daar uit gaan we gezamenlijk deze groep begeleiden naar het theater.

Ook de samenwerking met Holland Dance is in 2016 doorgezet. Onder de noemer 'Good Old Times' dansen senioren op de vrijdag met elkaar in de spiegelzalen. De samenwerking is herontwikkeld nadat de organisatie GreyVibes uit de samenwerking is gestapt. Holland Dance en Dakota onderzoeken in 2017 hoe de samenwerking verder verdiept kan worden.

Dakota staat midden in de maatschappij

Dakota staat voor toegankelijkheid en inclusiviteit. Iedereen is welkom en Dakota straalt dit ook zoveel mogelijk uit naar de bewoners van Escamp. Om maatschappelijk draagvlak te creëren schuift Dakota altijd aan bij diverse overleggen in stadsdeel Escamp op het vlak van maatschappelijke verantwoordelijkheid. Zo is Dakota voorzitter van het Escart overleg, waarbij alle culturele activiteiten in Escamp worden afgestemd. Dakota is daarnaast één van de hoofdprogrammeurs van het Escampfestival, een festival voor alle organisaties en bewoners in Escamp. Ook in Wateringseveld is in 2016 de start gemaakt van een samenwerking met de welzijnsorganisaties om een culturele programmering te verzorgen in 2017 voor kwetsbare bewoners in Wateringseveld. Als cultuuranker voelt Dakota de verantwoordelijkheid ook buiten de muren van het theater te opereren. In de toekomst zal er meer programmering in het gehele stadsdeel worden geprogrammeerd.

Op welzijnsniveau is er nauw overleg met de bewonersorganisaties Morgenstond en Wateringseveld. Telkens onderzoekt Dakota wat het theater voor hen kan betekenen. Dit is komt tot uiting in gezamenlijk bezoeken van voorstellingen, ophalen van informatie wat bewoners wensen te zien tot het bieden van ruimte voor overleggen. Deze organisaties bezoeken ook jaarlijks met al hun vrijwilligers een voorstelling binnen Dakota om hun vrijwilligers te bedanken.

Door de samenwerking met 'Stichting Vier het Leven' draagt Dakota bij aan de eenzaamheidsbestrijding in het stadsdeel. Dakota stelt regelmatig vrijkaarten of kortingskaarten beschikbaar voor deze kwetsbare groep ouderen.



Vrijwilligers

Het vrijwilligersteam van Dakota is van groot belang voor het theater. De vrijwilligers ontvangen het publiek, helpen bij films, en zijn de ambassadeurs van Dakota naar buiten.

In 2016 is er een nieuwe vrijwilligerscoördinator aangesteld om het team van ongeveer 20 man te leiden. Ook heeft deze vrijwilligerscoördinator de taak gekregen om het team diverser te maken en breder in de organisatie te gaan inzetten. In de laatste maanden van 2016 is hier een start mee gemaakt. In 2017 worden hier resultaten van verwacht. Ook het beleid van de nieuwe directeur ten opzichte van het werken met vrijwilligers gaat het vrijwilligersteam nieuw leven in blazen.

De vrijwilligers die nu actief zijn werken stuk voor stuk met hart en ziel voor de organisatie en zijn een goed gezicht naar buiten toe. Wanneer het team in de toekomst meer een afspiegeling van de wijk Escamp laat zien dan zal dat bijdragen aan de toegankelijkheid van Dakota.

Kansen

Dakota ziet diverse kansen voor de toekomst om op het maatschappelijke vlak nog actiever te worden door het aanbieden van randprogrammering rondom voorstellingen. In de vorm van gesprekken, debatten en voor- en nagesprekken kan het theater een rol van betekenis gaan spelen in diverse vraagstukken die er in Escamp spelen. Door deze vraagstukken centraal te stellen in de programmering zorgt dit voor een aanzuigende werking. Door deze randprogrammering geeft het theater het publiek zelf een podium en kan cultuur een middel zijn om met elkaar in gesprek te gaan en blijven.

Cultuurankers samen

De samenwerking die in 2015 is gestart met de diverse Cultuurankers zorgt voor een versteviging van het beleid op het gebied van maatschappelijke verantwoordelijkheid. In 2016 is voor het eerst het festival *Krokus Kabaal* georganiseerd in samenwerking met de andere acht Cultuurankers. Het succesvolle festival is een begin van een intensieve samenwerking tussen de Cultuurankers.

Ook is Dakota het afgelopen jaar geïnspireerd door projecten die collega Cultuurankers vormgeven. Dit heeft er in geresulteerd dat voor de komende jaren er verschillende projecten samen met bewoners uit Escamp op de planning staan. Het regelmatig samenkomen heeft ook geleerd dat instellingen voor de maatschappelijke kant van cultuur vaak een langere adem moeten hebben. Een voorstelling of programmering kan relatief snel worden gemaakt. Het creëren van maatschappelijk draagvlak hiervoor staat of valt bij het herhalen, inbedden en begeleiden van deze activiteiten. Het afgelopen jaar is belangrijk geweest voor de bewustwording hiervan. Dakota heeft samen met andere Cultuurankers dit geluid naar buiten gebracht. In de eerste maanden van 2017 merken we dat deze inspanningen opleveren op dat media steeds meer aandacht aan de Cultuurankers geven. Dit is van groot belang voor het maatschappelijk draagvlak van de Cultuurankers in heel Den Haag.

Dakota als cultureel ondernemer

Door het vertrek van de vorige directeur en het beleid van de ad-interim directeur is er afgelopen jaar weinig aandacht geweest voor het vernieuwen van het cultureel ondernemerschap van Dakota.

Net als vorige jaren is het verhuren van ruimten een belangrijke activiteit geweest op het vlak van ondernemerschap. Het verhuren van de diverse ruimten heeft in 2016 een bedrag van €139.163 opgeleverd, 12,6% van de totale jaaromzet. Voor een tijd waarin amateurgezelschappen en externen weinig financiële mogelijkheden hebben zijn we tevreden met dit resultaat.

In de daluren zijn er nog kansen tot het beter ontsluiten van de diverse ruimtes voor derden.

Nu de economie aantrekt verwachten we daar ook de zakelijke verhuur in de komende jaren zal aantrekken.

Ook gezamenlijk optrekken van de Cultuurankers laat cultureel ondernemerschap zien. Het gezamenlijk organiseren van een festival zorgt voor minder overhead en meer output. Je kan stevigere PR voeren en bereikt daardoor meer mensen. De samenwerking tussen de Cultuurankers begint vruchten af te werpen. Voor de toekomst zijn er plannen om vaker dit soort gezamenlijke activiteiten te organiseren.

Binnen de programmering is in 2016 een mix geweest van programmering die laagdrempelig is qua prijsstelling en programmering die geld oplevert voor het theater. Door slim te programmeren was het mogelijk om op enkele momenten grote artiesten in Dakota te hebben staan. Najib Amhali in 2016 try-outs van zijn nieuwe voorstelling gespeeld. Door goede partage afspraken te maken, levert dit soort programmering extra financiën op. Zo heeft Dakota een sterke mix van populaire programmering die financiën oplevert en programmering die meer binnen de cultuurankerfunctie valt en minder financieel voordelig is voor Dakota.

Nieuwe wind

Met het aantrekken van de nieuwe directeur heeft Dakota iemand gezocht die ervaring heeft als cultureel ondernemer. De nieuwe directeur heeft in de afgelopen 5 jaar een eigen theater opgezet vanuit cultureel ondernemerschap. Met dit theater is hij voor 2017-2020 opgenomen in het cultuurplan van Rotterdam.

De nieuwe directeur gaat zijn tijd delen met het theater in Rotterdam. Dakota zet hiermee, samen met het theater in Rotterdam, een vernieuwende stap. Deze samenwerking moet efficiëntie gaan opleveren en deling van backofficediensten en programmering. Het samenwerken van twee organisaties binnen de metropoolregio biedt vele kansen in de toekomst.

In de laatste maanden van het jaar is er intensief met de nieuwe directeur gesproken en gekeken naar zijn visie op Dakota en de kansen die hij ziet.

Voor de directe toekomst ziet de nieuwe directeur kansen door samenwerkingen aan te gaan met de diverse partners in het pand ZUID57 waardoor je doelgroepen aan elkaar kan verbinden en gebruik kan maken van elkaars netwerken voor het werven van nieuwe bezoekers. Op dit moment zijn dat nog losse eilandjes waar geen samenhang tussen te ontdekken is.

Ook de samenwerking met de huidige horeca ondernemer die café ZUID57 moet worden onderzocht. Waar veel theaters winst halen uit de horeca staat de horeca op dit moment de activiteiten van Theater Dakota soms in de weg.

De afgelopen jaren is er een bescheiden groep 'Vrienden van Dakota' opgebouwd. Deze groep bestaat op dit moment uit particulieren. Het uitbreiden van deze groep met bedrijven is een ambitie voor de toekomst. Door de activiteiten van Dakota te verbinden aan andere domeinen zoals welzijn en sport zijn er mogelijkheden om andere financieringsbronnen aan te boren. De festivals die Dakota het afgelopen jaar heeft opgezet zijn mooie uitgangspunten om andere domeinen aan te laten haken.

Theater Dakota is een parel van Escamp in de wijk Morgenstond. Andere wijken, o.a. Wateringseveld, zoeken juist naar culturaanbod in hun wijk. Er liggen diverse kansen om hier een rol van betekenis in te spelen. Naast dat Dakota dat als een verantwoordelijkheid voelt kan er door slim programmeren van satelliet locaties meer bereik worden gegenereerd en meer inkomsten. Hier ligt een belangrijk kans voor de komende jaren.

De manier waarop Dakota in de afgelopen jaren heeft gedraaid is voornamelijk op een groot deel eigen inkomsten en op steun van de gemeente. De komende jaren moet deze financieringsmix gezonder worden. Door het vergroten van de stroom derden geld kan het theater zich weerbaar maken voor de toekomst. De situatie is nu kwetsbaar. Veel van de activiteiten die Dakota verzorgt vallen binnen de aandachtsgebieden van de diverse fondsen die er in Den Haag en Nederland bestaan. Daar wordt nu nog te weinig gebruik van gemaakt. Zowel op projectbasis als op programmalijnen worden er in 2017 geldenwervende activiteiten ontwikkeld.

De ambitie is om in de komende kunstenplan periode een financieringsmix te organiseren van 1/3 eigen geld, 1/3 overheidsgelden en 1/3 fondsen/particulieren/bedrijven.

Een goede ondernemer zorgt er voor dat als een grote klant problemen krijgt hijzelf niet in de problemen komt.

De Financiën

Financieel is 2016 een lastig jaar geweest. Dit heeft geresulteerd in een negatief resultaat van €65.836 uit gewone bedrijfsvoering, het vrij besteedbaar vermogen is per 31 december 2016 afgenomen tot €24.406.

Éénmalige kosten

In 2016 zijn er veel éénmalige kosten gemaakt rondom het vertrek van de vorige directeur, het aanstellen van een ad-interim directeur en het werven van een nieuwe directeur.

Ook heeft de nieuwe directeur in de eerste maanden van 2017 een langlopend pensioenprobleem aangepakt en vijf werknemers gecompenseerd voor misgelopen pensioeninleg in de afgelopen 5 jaren. Deze compensatie is in zijn totaal meegenomen in het resultaat van 2016.

Indien al deze éénmalige kosten niet waren gemaakt was het resultaat €64.324 hoger geweest.

Risico's voor Dakota en hoe deze te beheersen

Dakota ziet enkele risico's in de huidige bedrijfsvoering. Het beheersen van deze risico's heeft na een financieel zwaar jaar hoge prioriteit.

Smalle Financieringsmix

Zoals te lezen valt in de jaarrekening is de financieringsmix smal.

Inkomsten

Eigen inkomsten uit kaartverkoop/verhuur	€ 436.027	39%
Overheids Subsidies	€ 642.616	58%
Fondsen/Particulieren/Bedrijven	€ 28.583	3%
Totaal	€1.107.226	100%

Dakota is er trots op om 39% van de omzet op eigen kracht te behalen.

Daarnaast is Dakota zich er van bewust dat 58% van de inkomsten uit overheidssteun en er slechts 3% uit fondsen/Particulieren/Bedrijven komt.

Hier moet de komende jaren stevig verandering in komen. Zeker die derde geldstroom moet van grotere invloed worden.

In 2016 is Dakota opgenomen in het Haags Kunstenplan 2017-2020 voor een structurele bijdrage van €580.399. Na twee jaar zal er een review zijn om te zien of Dakota voldoet aan de eisen die de gemeente stelt. Gezien de nieuwe directie en vernieuwde werkwijze, ziet Dakota deze review met vertrouwen tegemoet.

Deze ondersteuning geeft voor de komende jaren zekerheid op het gebied van de steun van de gemeente. In deze jaren heeft Dakota de tijd om de geldstroom vanuit fondsen, particulieren en bedrijven op orde te krijgen.

Bewaking van de budgetten

Vanuit de cijfers 2016 is ook gebleken dat er weinig budgetbewaking heeft plaatsgevonden in 2016. Wanneer budgetten niet goed worden bewaakt is er uiteraard een risico dat de kosten niet goed beheersbaar blijven. Voor 2017 zal hier op diverse plekken in de organisatie beter naar worden gekeken en zal het beleid op budget bewaking worden aangescherpt.

Welke functie vervult Dakota?

Een risico dat wordt opgemerkt is dat de functie die Dakota moet vervullen, niet altijd goed wordt ingevuld. Dakota wordt vanuit de overheid gefinancierd als 'Cultuuranker'. De activiteiten zullen de komende jaren dan ook meer moeten gaan aansluiten op de behoeften van bewoners in het stadsdeel Escamp. Wanneer dit niet gebeurt bestaat de kans dat na twee jaar de financiering vanuit de gemeente wordt gekort of stopgezet.

Om dit risico te beperken gaat onderzoek naar de behoeftes van Escamp plaatsvinden. Het netwerk van Dakota Ambassadeurs zal worden uitgebreid zodat Dakota meer informatie vanuit de haarvaten van het stadsdeel Escamp kan ophalen. Naast gesprekken zullen er wijkenquêtes worden gehouden. De behoeftes die uit dit onderzoek naar voren komen, zorgen voor een meer vraaggericht programma de komende jaren. Ook de verslaglegging en de communicatie naar de gemeente verdient aandacht. Beter inzichtelijk maken wat Theater Dakota als Cultuuranker bereikt is een speerpunt de komende jaren.

Werken met ZZP'ers

Binnen verschillende takken binnen Dakota wordt gewerkt met ZZP'ers. De veranderende wetgeving kan zorgen voor een risico. Dakota houdt de wetgeving nauwlettend in de gaten en zal het beleid omtrent ZZP'ers hierop aanpassen.

Groot onderhoud

In 2016 is er een MeerjarenOnderhoudsPlan voor theater Dakota opgesteld. Indien Dakota 100% gaat voldoen aan de eisen van dit MJOP heeft dit een grote impact op de jaarkosten.

Ook het gat dat is ontstaan aangezien Dakota in de afgelopen 5 jaar veel te weinig heeft gereserveerd voor grootonderhoud vormt een risico.

Er is in 2016 besloten om €38.000 voor groot onderhoud te doteren en €15.000 te reserveren voor technisch onderhoud. Met het reserveren van deze bedragen beperkt Dakota het risico enigszins. Voor het gat dat is ontstaan worden gesprekken gevoerd met de gemeente Den Haag.

Het nauwkeurig monitoren van het groot onderhoud en hoe dit zich de komende jaren ontwikkelt staat hoog op de agenda.

Wie heeft Dakota in 2016 bestuurd

Het bestuur van de stichting ligt in handen van de directeur-bestuurder. Deze staat onder toezicht van de raad van toezicht. De huidige raad van toezicht is volgens de code cultural gouvernante samengesteld. De raad van toezicht is hiermee divers in samenstelling zowel van leeftijd, geslacht als afkomst. Geen van de leden van de raad van toezicht heeft verstrengelde belangen en/of heeft een persoonlijke relatie met de directeur-bestuurder of één van de medewerkers van theater Dakota.

De raad van toezicht heeft in 2016 in totaal zeven maal vergaderd.

Dit heeft plaatsgevonden op de volgende data:

02-02-2016	12-04-2016	26-05-2016,
06-07-2016	25-08-2016	02-11-2016, 19-12-2016

Gegevens directeur-bestuurder en leden van de raad van toezicht

Directeur-bestuurders

15-08-2013 tot 09-03-2016	M. van Os, directeur-bestuurder
05-10-2015 tot 31-12-2016	R. van der Sijp, directeur-bestuurder (ad-interim)
01-01-2017 tot heden	M.J. Bakker - de Prouw, directeur-bestuurder

Leden van de Raad van Toezicht 2016 tot heden

24-07-2013 - heden	mevr. S. Sen Gupta
24-07-2013 - 25-08-2016	dhr. H.P.T. Gerding
24-07-2013 - 01-01-2017	mevr. C.A.M. Molenaar
01-01-2015 - 25-08-2016	dhr. R.P. Florisson, voorzitter
01-01-2015 - 25-08-2016	mevr. M.C. de Waal
25-08-2016 - heden	dhr. J.G.J. de Jong -Kruijt, voorzitter
15-02-2017 - heden	dhr. H. Borst
15-02-2017 - heden	mevr. R. Makkai
15-02-2017 - heden	mevr. M.W. Nouri Falehgari

Vóór 24-07-2013 was er een bestuur zonder RVT
vanaf 8-12-2011 reeds in bestuur van Dakota
vanaf 1-1-2010 reeds in bestuur van Dakota

Rooster van aftreden huidige Raad van Toezicht

Functie	Naam	In functie sinds	Termijn benoeming	Termijn	Treedt af op
Voorzitter	Joger de Jong	01-07-2016	3 jr (max. 2 term)	1 ^e	01-01-2019
Lid	Hermen Borst	15-02-2017	3 jr (max. 2 term)	1 ^e	01-01-2020
Lid	Mithra Nouri	15-02-2017	3 jr (max. 2 term)	1 ^e	01-01-2020
Lid	Reka Deuten-Makkai	15-02-2017	3 jr (max. 2 term)	1 ^e	01-01-2019
Lid	Swati Sen Gupta	24-07-2013	3 jr (max. 2 term)	2 ^e	07-12-2017

Wat gaat de toekomst brengen?

Met het aantreden van een nieuwe directeur laat Dakota een lastige tijd achter zich.

In 2016 heeft de ad-interim directeur rust gebracht in het team. Het is nu tijd om gezamenlijk nieuwe visie te ontwikkelen en de energie terug te brengen in het theater.

In een samenleving waar het steeds uitdagender wordt om met verschillende groepen mensen bij elkaar te wonen ligt er een belangrijke taak voor plekken zoals Dakota. Mensen willen zich welkom voelen in een wereld waar dit 'welkom' vaak ver te zoeken. Wanneer mensen zich kunnen identificeren, gehoord en gezien voelen durven ze zichzelf ook te laten zien. Dakota staat bekend om de goed verzorgde ontvangst van zowel bezoekers als artiesten. Deze kracht wordt in 2017 onveranderd ingezet. Met het 'welkom' dat het hele kernteam uitstraalt haalt Dakota in de toekomst heel Escamp binnen.



Door de diverse programmering in Dakota voelt iedereen zich welkom

Door de programmeringen die Dakota biedt aan de bewoners van Escamp samen met hen vorm te geven, krijgen de voorstellingen en de films meer betekenis. Door verdiepende randprogrammering te verzorgen samen met de bezoekers wordt de plek zelf van nog groter belang in Escamp.

Deze uitgebreide randprogrammeringen passen in de wens van bezoekers om een belevenis mee te maken. Vanaf het moment van binnen komen tot het moment van vertrek wil publiek iets meemaken. Voelden dat er aandacht is, zelf gezien worden. Dit samen dingen meemaken zorgt voor gesprekstof. Het faciliteren van deze gesprekken voor of na een voorstelling of film zal prioriteit zijn in de toekomst.

2017 staat in het teken van vernieuwen en veranderen. Nieuwe programma's, nieuwe manieren van werken, nieuwe bezoekers, nieuwe huurders, nieuwe concepten. Maar altijd met het 'welkom' waar Dakota om bekend staat.

- Dakota ontwikkelt voor het seizoen 2017-2018 vier nieuwe food-art-festivals. Wijkfestivals waar food en cultuur elkaar ontmoeten. Deze festivals worden de visitekaartjes van Dakota. Laagdrempelige kennismakingen die nieuwsgierig maken naar de rest van de programmering van het theater en filmhuis.
- Het team van Dakota zal vernieuwd met elkaar gaan samenwerken, meer cross-overs tussen de kern-teamleden. De medewerkers inspireren elkaar en dagen elkaar uit om te vernieuwen.
- De samenwerking met het Filmhuis Den Haag zal nieuw leven worden ingeblazen, ook hierbij zal de randprogrammering cruciaal zijn. De nieuwe aandacht voor de filmprogrammering zorgt voor een energiekere filmbeleving bij Dakota.
- De werking van de horeca in samenwerking met Museum Catering gaat op de schop. Een vernieuwde vorm moet het mogelijk maken dat de beleving voor en na een theater- of filmbezoek meer kan aansluiten op de wensen van het publiek.
- In 2017 wordt een cultureel ondernemersplan ontwikkeld met de diverse partners in ZUID57 om samen op te trekken om meer naamsbekendheid en betrokkenheid in Escamp te organiseren
- Het vrijwilligersteam en het beleid hieromtrent worden vernieuwd. Eind 2017 is er een divers team met bredere verantwoordelijkheden in de organisatie. Het kernteam kan dan voor de eigen taken ook gebruik maken van vrijwilligers en stagiaires. Dakota ziet het als taak een plek te zijn waar mensen kunnen leren en weer een functie in de maatschappij kunnen vervullen.
- Op organisatorisch vlak zullen processen worden vernieuwd om de bedrijfsvoering beter te kunnen monitoren en te kunnen optimaliseren. Eind 2017 is Dakota op het gebied van de automatisering weer up-to-date.

Eind 2017 is Dakota hernieuwd en is er een stevig begin gemaakt aan de samenwerkingen in ZUID57. Deze samenwerkingen en de vernieuwingen binnen Theater en Filmhuis Dakota zorgen dat ZUID57 in de komende drie jaar het bruisend, kloppend, cultureel hart van Escamp wordt.

